Song Book Tubes & Chansons Françaises

Alain Chamfort - Traces de toi

Db2 Abm7 ./B Db ...
Bbm7/Eb   Ebm7   Db6/Eb   Ebm
Gbm9   Gbm7M   Eb4/Bb   Eb
.. Db2/Ab   Abm7   Db2

Db(7,6,5) Abm(9) Db(6) Abm(9)
...
Ebm7/(4)   Ab(4)

D Am C D ...
Em(4) Em(7) ... Gm9   E4
E
.. D   Am   D

D Am D Am ...   Em7   A(4)

Tu te donnes à moi sans confession
Quand je veux t'aimer
Tu glisses une larme d'émotion
Dans ton décolleté

Et je voudrais trouver les mots,
Mais je ne sais plus très bien
Si je dois me vouer à ton dieu où à tes saint
Alors sur ma peau tu laisses des
Traces de toi

Tout ce que je vois là dans tes yeux
Ne regarde que moi
Et l'amour c'est tout ce que je veux
Refaire avec toi
Et même si souvent je suis envieux de ta jeunes
Si je m'attache à elle
Comme un esclave à sa maîtresse
C'est que sur moi je veux garder des
Traces de toi

Toutes les larmes du ciel peuvent bien m'emporter
Quand ton cœur fait "being being being"
Tous les tam-tams africains je les fais danser
Quand ton cœur fait "being being being"
L'amour tu sais c'est pas sorcier
Mais toi tu m'as bien possédé

Cette nuit je veux que nous dansions
L'apocalypso
Comme si c'était la fin du monde
L'apocalypso NOW
Et même si la vie sépare un jour tous ceux qui s'aiment
Si les gardiens de l'Eden nous posent des problèmes
Dans mon âme je veux garder des
Traces de toi

Toutes les larmes du ciel peuvent bien m'emporter
Quand ton cœur fait "being being being"
Tous les tam-tams africains je les fais danser
Quand ton cœur fait "being being being"
L'amour tu sais c'est pas sorcier
Mais toi tu m'as bien possédé

Alain Bashung - Gaby, oh Gaby

J'fais mon footing au milieu des algues et des coraux
Et j'fais mes pompes sur les restes d'un vieux cargo
J'dis bonjour, faut bien que j'me mouille

C'est ma dernière surprise partie j'm’écrase le nez au hublot
J'ai mon contrat d'confiance l'encéphalo qui faut
J'ai du bol, J'en vois qui rigolent.

Oh Gaby, Gaby ... Tu devrais pas m'laisser la nui
J'peux pas dormir j'fais qu'des conneries
Oh Gaby, Gaby ... Tu veux qu'j'te chante la mer
Le long, le long, le long des golfes ... pas très cla

E A ...

B F# .. C# B C# B ..

F# B F# B F# B F#

En r'gardant les résultats d'son chek-up
Un requin qui fumait plus a rallumé son clop
Ça fait frémir, faut savoir dire stop
Tu sais, tu sais c'est comm' ce typ' qui voudrait que j'me soigne
Et qu'abandonn' son cleps au mois d'août en Espagne
J'sens comme un vide, remets moi Johnny Kidd

C F ...

G D .. A G A G ..

D G D G D G D

Oh Gaby, Gaby ... Tu devrais pas m'laisser la nuit
J'peux pas dormir j'fais qu'des conneries
Oh Gaby, Gaby ... Tu veux qu'j'te chante la mer
Le long, le long, le long des golfes ... pas très clairs.

Gaby, j't'ai déjà dit qu't'es bien plus belle que Mauricette
Qu'est bell' comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette
Ça fait craquer, au feu les pompiers
Aujourd'hui c'est vendredi et j'voudrais bien qu'on m'aime
J'sens que j'vais finir chez Wanda et ses sirènes, et ses sirènes

Oh Gaby, Gaby ... Tu devrais pas m'laisser la nuit
J'peux pas dormir j'fais qu'des conneries
Oh Gaby, Gaby ... Tu veux qu'j'te chante la mer
Le long, le long, le long des golfes ... pas très clairs.

Alors à quoi ça sert la frite si t'as pas les moules
Ça sert à quoi l'cochonnet si t'as pas les boules.

Alain Bashung - La nuit je mens

Couplet 1
G Em Bm G A Bm ..
A G A G Bm A Em ... (A)

Refrain
Bm G Bm G Em A Em (G Em Bm)

Couplet 2
G Em Bm G Em Bm .. A

On m'a vu dans le Vercors
Sauter à l'élastique
Voleur d'amphores
Au fond des criques

J'ai fait la cour a des murènes
J'ai fait l'amour
J'ai fait le mort
T'étais pas née

A la station balnéaire
tu t'es pas fait prier
J'étais gant de crin, geyser
Pour un peu, je trempais
Histoire d'eau

La nuit je mens
Je prends des trains à travers la plaine
La nuit je mens
Je m'en lave les mains.
J'ai dans les bottes
des montagnes de questions
Ou subsiste encore ton écho
Ou subsiste encore ton écho.

J'ai fait la saison
dans cette boite crânienne
Tes pensées, je les faisais miennes
T'accaparer, seulement t'accaparer

D'estrade en estrade
J'ai fait danser tant de malentendus
Des kilomètres de vie en rose
Un jour au cirque
Un autre à chercher à te plaire
dresseur de loulous
Dynamiteur d'aqueducs

Je prends des trains à travers la plaine
La nuit je mens, effrontément
J'ai dans les bottes
des montagnes de questions
Ou subsiste encore ton écho
Ou subsiste encore ton écho.

On m'a vu dans le Vercors
Sauter à l'élastique
Voleur d'amphores
Au fond des criques
J'ai fait la cour a des murènes
J'ai fais l'amour
J'ai fait le mort
T'étais pas née

La nuit je mens
Je prends des trains a travers la plaine
La nuit je mens
Je m'en lave les mains.
J'ai dans les bottes
des montagnes de questions
Ou subsiste encore ton écho
Ou subsiste encore ton écho.

la nuit je mens...

Alain Bashung - Madame rêve

Madame rêve d'atomiseurs
Et de cylindres si longs
Qu'ils sont les seuls
Qui la remplissent de bonheur

Am F7M F#m C (./G)

Madame rêve d'artifices
Des formes oblongues
Et de totems qui la punissent

Rêve d'archipels
De vagues perpétuelles
Sismiques et sensuelles

D'un amour qui la flingue
D'une fusée qui l'épingle
Au ciel, Au ciel

On est loin des amours de loin
On est loin des amours de loin
On est loin

Madame rêve ad libitum
Comme si c'était tout comme
Dans les prières
Qui emprisonnent et vous libèrent

Madame rêve d'apesanteur
Des heures des heures
De voltige à plusieurs

Rêve de fougères
De foudres et de guerres
A faire et à refaire

D'un amour qui la flingue
D'une fusée qui l'épingle
Au ciel, Au ciel

On est loin des amours de loin
On est loin des amours de loin
On est loin

Madame rêve ... Au ciel
Madame rêve ... Au ciel
Madame rêve...

Alain Bashung - Résidents de la république

(Gaëtan Roussel / Gaëtan Roussel)

Ch'ais pas pas pas....

E..
Am G E F E ...

C G Am ... (x3) .. F G
Am

Un jour je t'aimerai moins
Jusqu'au jour où je ne t'aimerai plus
Un jour je sourirai moins
Jusqu'au jour où je ne sourirai plus
Un jour je parlerai moins
Jusqu'au jour où je ne parlerai plus
Un jour je courrirai moins
Jusqu'au jour où je ne courrirai plus

Hier on se regardait à peine
C'est à peine si l'on se penchait
Aujourd'hui nos regards sont suspendus
Résidents résidents de la république
Où le rose a des reflets bleus
Résidents résidents de la république
Des atomes, fais ce que tu veux

Ch'ais pas pas pas....

Un jour je te parlerai moins
Peut-être le jour où tu ne me parleras plus
Un jour je voguerai moins
Peut-être le jour où la terre s'entrouvrira

Hier on se regardait à peine
C'est à peine si l'on se penchait
Aujourd'hui nos regards sont suspendus
Résidents résidents de la république
Où le rose a des reflets bleus
Résidents résidents de la république
Chérie, des atomes, fais ce que tu veux...

Ch'ais pas pas pas....

Alain Bashung - Tant de nuits

Paroles : Joseph d’Anvers
Musique : Arman Méliès - Alain Bashung

Mon ange je t’ai haï
Je t’ai laissé aimer
D’autres que moi
Un peu plus loin qu’ici
Mon ange je t’ai trahi
Tant de nuits, alité
Que mon cœur a cessé
De me donner la vie

Si loin de moi
Si loin de moi
Si loin de moi

Des armées insolites
Et des ombres équivoques
Des fils dont on se moque
Et des femmes que l’on quitte
Des tristesses surannées
Des malheurs qu’on oublie
Des ongles un peu noircis
Des ongles un peu noircis

Mon ange je t’ai puni
À tant me sacrifier
Icône idolâtrée
Immondice à la nuit
Mon ange je t’ai haï
Je t’ai laissé tuer
Nos jeunesses débauchées
Le reste de nos vies

Si loin de moi
Si loin de moi
Si loin de moi.... Si loin de moi

Des armées insolites
Et des ombres équivoques
Des fils dont on se moque
Et des femmes que l’on quitte
Des tristesses surannées
Des malheurs qu’on oublie
Des ongles un peu noircis
Des ongles un peu noircis

Mon ange je t’ai haï
Mon ange je t’ai haï

Em C G Am Em
C G Am Bm Am Em ..

D Bm Em C D Bm Em E
..

Em C G Am Em
C G Am Em Em
C G Am Bm Am Em ..

D Bm Em C D Bm Em ..
C D Bm Em … (ad lib)

F#m D A Bm F#m
D A Bm C#m Bm F#m ..

E C#m F#m D E C#m F#m
F# ..

F#m D A Bm F#m
D A Bm F#m F#m
D A Bm C#m Bm F#m ..

E C#m F#m D E C#m F#m ..
D E C#m F#m … (ad lib)

Alain Souchon - Allô maman bobo

J'march' tout seul le long d'la lign' de ch'min d'fer
Dans ma tête y a pas d'affair'
J'donne des coups d'pied dans un' ptit' boîte en fer
Dans ma tête y a rien à faire
J'suis mal en campagn' et mal en vill'
Peut-être un p'tit peu trop fragil'

Allô Maman bobo
Maman comment tu m'as fait j'suis pas beau
Allô Maman bobo, Allô Maman bobo

J'train'fumée, j'me r'trouv' avec mal au cœur
J'ai vomi tout mon quatre heur'
Fêt', nuits foll's, avec les gens qu'ont du bol
Maint'nant qu'j'fais du music hall
J'suis mal à la scène et mal en vill'
Peut-être un p'tit peu trop fragil'

Allô Maman bobo
Maman comment tu m'as fait j'suis pas beau
Allô Maman bobo, Allô Maman bobo

Moi j'voulais les sorties d'port à la voil'
La nuit barrer les étoil's
Moi les ch'vaux, l'révolver et l'chapeau d'clown
La bell' Peggy du saloon
J'suis mal en homme dur
Et mal en p'tit cœur
Peut-être un p'tit peu trop rêveur

Allô Maman bobo
Maman comment tu m'as fait j'suis pas beau
Allô Maman bobo, Allô Maman bobo

J'march' tout seul le long d'la lign' de ch'min d'fer
Dans ma tête y a pas d'affair'
J'donne des coups d'pied dans un' ptit' boîte en fer
Dans ma tête y a rien à faire
J'suis mal en campagn' et mal en vill'
Peut-être un p'tit peu trop fragil'

G C ...

Am B Em D/F# G
(E7/G#) ..
Am B Em (E7)
Am B Em

C F ...

Dm E Am G/B C (A7/C#) ..
Dm E Am (A7)
Dm E Am

Alain Souchon - Foule sentimentale

Oh la la la vie en rose,
Le rose qu'on nous propose,
D'avoir les quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose.
Aïe, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires,
Dérisions de nous dérisoires car...

Foule sentimentale,
On a soif d'idéal,
Attirée par les étoiles, les voiles,
Que des choses pas commerciales.
Foule sentimentale,
Il faut voir comme on nous parle,
Comme on nous parle.

Couplet :
Em Am D B7
Em C Am B7

Refrain :
Em C Am B7
Em Am D B7

Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés, hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage.
On nous inflige
Des désirs qui nous affligent.
On nous prend,
Faut pas déconner, dès qu'on est né,
Pour des cons alors qu'on est

Des
Foules sentimentales
Avec soif d'idéal,
Attirées par les étoiles, les voiles,
Que des choses pas commerciales.
Foule sentimentale,
Il faut voir comme on nous parle,
Comme on nous parle.

On nous Claudia Schieffer.
On nous Paul-Loup Sulitzer.
Oh le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère.

Du ciel dévale
Un désir qui nous emballe,
Pour demain nos enfants pâles,
Un mieux, un rêve, un cheval.

Foule sentimentale,
On a soif d'idéal,
Attirée par les étoiles, les voiles,
Que des choses pas
commerciales.
Foule sentimentale,
Il faut voir comme on nous parle,
Comme on nous parle....

Alain Souchon - La ballade de Jim

Comme elle est partie, Jim a les nerfs
Jimmy boit du gin dans sa Chrysler
La presqu'île, le boulevard de la mer est con
Comme elle est partie, attention : Jimmy tourne en rond

Hier soir encore, son héroïne
Le serrait si fort en disant "Jim"
Elle était son calmant, son alcool profond
Comme elle est partie, attention : Jimmy tourne pas rond

Jimmy, t'es fort, mais tu pleures
Sur le cuir de ta Chrysler
Là-bas le soleil s'écroule dans la mer
Jimmy, les filles pour le cœur
Comme l'alcool et les revolvers
C'est sauter en l'air, tomber par terre
Boum !

Tonalité originale : +1.5 ton

C Am... F G C F G | Am | C ...

Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort
Pour que sa starlette bronze en hors-bord
Avec elle, il voulait un bébé, sans rire
Comme elle est partie, attention : Jimmy veut mourir

Jimmy, t'es fort, mais tu pleures
Sur le cuir de ta Chrysler
Là-bas le soleil s'écroule dans la mer
Jimmy, les filles pour le cœur
Comme l'alcool et les revolvers
C'est sauter en l'air, tomber par terre
Boum !

Tonalité originale : +1/2 ton

D Bm... G A D G A | Bm | D ...

Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche
Il sent son parfum sur la corniche
Les lacets, le gravier, et, dans l'air du soir
La Chrysler s'envole dans les fougères et les nénuphars

Jimmy s'éveille dans l'air idéal
Le paradis clair d'une chambre d'hôpital
L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts
Comme elle lui sourit, attention : Jimmy veut lui plaire

Alain Souchon - Ultra moderne solitude

Ça s'passe boul'vard Haussman à cinq heures
Elle sent venir une larme de son cœur
D'un revers de la main elle efface
Des fois on sait pas bien c'qui s'passe

Pourquoi ces rivières
Soudain sur les joues qui coulent
Dans la fourmilière
C'est l'Ultra Moderne Solitude

Ça s'passe à Manhattan dans un cœur
Il sent monter une vague des profondeurs
Pourtant j'ai des amis sans bye-bye
Du soleil un amour du travail

Pourquoi ces rivières…

Ça s'passe partout dans l'monde
Chaque seconde
Des visages tout d'un coup s'inondent
Un revers de la main efface
Des fois on sait pas bien c'qui s'passe

Pourquoi ces rivières…

On a les panoplies les hangars
Les tempos les harmonies les guitares
On danse des étés entiers au soleil
Mais la musique est mouillée, pareil

Pourquoi ce Mystère
Malgré la chaleur des foules
Dans les yeux divers
…

Pourquoi ces rivières
Soudain sur les joues qui coulent
Dans la fourmilière
C'est l'Ultra Moderne Solitude

[Em]
Am9 Bm7 Em7 …

Refrain :
Am9 Bm7 Em7 ..(x3)
C7M9 Bm7 Am9 Bm7
Em7

Tonalité originale

[F#m]
Bm9 C#m7 F#m7 …

Refrain :
Bm9 C#m7 F#m7 ..(x3)
D7M9 C#m7 Bm9 C#m7
F#m7

Alain Souchon - Y'a d'la rumba dans l'air

Y a d'la rumba dans l'air
Le smoking de travers
J'te suis pas dans cette galère
Ta vie tu peux pas la refaire
Tu cherches des morceaux d'hier pépère
Dans des gravats d'avant guerre
L'Casino c'est qu'un tas d'pierres
Ta vie tu peux pas la refaire

D Bm Em A D7M ...

Em A D Bm Em A D .. D7

Gm C Am D Gm(7) A

Branche un peu tes écouteurs par ici
La mer est déjà repartie
Le vieux casino démoli, c'est fini
Pépere t'aurais pas comme une vieille nostalgie
De guili guili Bugatti
Des oh ! la la la des soirées d'gala Riviera

C Am Dm G C7M ...

Dm G C Am Dm G C ..
C7

Fm Bb Gm C Fm(7) G

Y a d'la rumba dans l'air
Le smoking de travers
J'te suis pas dans cette galère
Ta vie tu peux pas la refaire
Tu cherches des morceaux d'hier pépère
Dans des gravats d'avant guerre
L'Casino c'est qu'un tas d'pierres
Ta vie tu peux pas la refaire

Fermés les yeux des grandes filles bleu marines
Toutes alanguies pour nuits de Chine
Sur banquette de molesquine des Limousines
Écoutez l'histoire entre Trouville et Dinard
D'un long baiser fini, c'est trop tard
Les mains sur l'satin caresse du petit matin .. Chagrin

Y a d'la rumba dans l'air
Le smoking de travers
J'te suis pas dans cette galère
Ta vie tu peux pas la refaire
Tu cherches des morceaux d'hier pépère
Dans des gravats d'avant guerre
L'Casino c'est qu'un tas d'pierres
Ta vie tu peux pas la refaire

Antoine - Les élucubrations

Ma mère m'a dit : "Antoine, fais toi couper les cheveux."
Je lui ai dit : "ma mère, dans vingt ans si tu veux."
Je ne les garde pas pour me faire remarquer,
Ni parce que j'trouve ça beau, mais parce que ça me plaît.
Oh, yeah.

E A B E ...

E A ...

G C D
G ...

G7 C7

L'aut'jour j'écoute la radio en me réveillant.
C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon.
"Ton accordéon me fatigue Yvette.
Si tu jouais plutôt de la clarinette ? "
Oh, yeah !

Mon meilleur ami, si vous le connaissiez,
Vous ne pourriez plus vous en séparer.
L'autre jour il n'était pas très malin,
Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train.
Oh, yeah !

Avec mon petit cousin qui a dix ans,
On regardait Gros Nounours à la télévision.
A Nounours il a dit : "Bonne nuit, mon bonhomme."
Il est parti danser le jerk au Paladium.
Oh, yeah !

Le juge a dit à Jules : "Vous avez tué."
"Oui j'ai tué ma femme, pourtant je l'aimais."
Le juge a dit à Jules : "Vous aurez vingt ans."
Jules a dit : "Quand on aime, on a toujours vingt ans."
Oh, yeah !

Tout devrait changer tout le temps,
Le monde serait bien plus amusant,
On verrait des avions dans les couloirs du métro,
Et Johnny Hallyday en cage à Médrano.
Oh, yeah !

Si je porte des chemises à fleurs,
C'est que je suis en avance de deux ou trois longueurs.
Ce n'est qu'une question de saison.
Les vôtres n'ont encore que des boutons.
Oh, yeah !

J'ai reçu une lettre de la Présidence
Me demandant : "Antoine, vous avez du bon sens.
Comment faire pour enrichir le pays ?"
Mettez la pilule en vente dans les Monoprix.
Oh, yeeeeeahhhhhh...

Barbara - Dis, Quand Reviendras-Tu ?

Voilà combien de jours, voilà combien de nuits,
Voilà combien de temps que tu es reparti,
Tu m'as dit cette fois, c'est le dernier voyage,
Pour nos cœurs déchirés, c'est le dernier naufrage
Au printemps, tu verras, je serai de retour,
Le printemps, c'est joli pour se parler d'amour,
Nous irons voir ensemble les jardins refleuris,
Et déambulerons dans les rues de Paris,

Dis, quand reviendras-tu,
Dis, au moins le sais-tu,
Que tout le temps qui passe,
Ne se rattrape guère,
Que tout le temps perdu,
Ne se rattrape plus,

Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà,
Craquent les feuilles mortes, brûlent les feux de b
A voir Paris si beau dans cette fin d'automne,
Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne,
Je tangue, je chavire, et comme la rengaine,
Je vais, je viens, je vire, je me tourne, je me traîne,
Ton image me hante, je te parle tout bas,
Et j'ai le mal d'amour, et j'ai le mal de toi,

Refrain

J'ai beau t'aimer encore, j'ai beau t'aimer toujours,
J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer d'amour,
Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,
Je ferai de nous deux mes plus beaux souvenirs,
Je reprendrai la route, le monde m'émerveille,
J'irai me réchauffer à un autre soleil,
Je ne suis pas de celles qui meurent de chagrin,
Je n'ai pas la vertu des femmes de marins,

Refrain

[C]
A/C# Dm G7 C
Am Dm G7 C ...
(x2)
... Em/B
Am Dm G7 C A/C#
Dm G7 C
Am Dm G7 C

[G] *(original Ab)*
E/G# Am D7 G
Em Am D7 G ...
(x2)
... Bm/F#
Em Am D7 G E/G#
Am D7 G
Em Am D7 G

Barbara - L'aigle noir

Intro: F, C, F, C

```
F                              C
Un beau jour, ou peut-être une nuit
Gm                            D
Près d'un lac, je m'étais endormie
Bb                               F
Quand soudain semblant crever le ciel
           Eb
Et venant de nulle part
           Gm/D     D
Surgit un aigle noir
G                        D
Lentement ses ailes déployées
Am                     E
Lentement je le vis tournoyer
C                             G
Près de moi dans un bruissement d'ailes
              F
Comme tombé du ciel
              Am/E   E
L'oiseau vint se poser
A                      E
Il avait les yeux couleur d'une île
Bm                              F#
Et des plumes aux couleurs de la nuit
D                          A
A son front brillait de mille feux
              G
L'oiseau roi couronné
              Bm/F#     F#
Portait un diamant bleu
B                      F#
De son bec, il a touché ma joue
C#m                      G#
Dans sa main il a glissé son cou
E                         B
C'est alors que je l'ai reconnu
            A
Surgissant du passé
            C#m/G#  G#
Il m'était revenu

A                          E
Dis l'oiseau Oh! dis emmène moi
Bm                       F#
Retournons au pays d'autrefois
D                          A
Comme avant dans mes rêves d'enfant
                  G
Pour cueillir en tremblant
              Bm/F#     F#
Des étoiles, des étoiles
B                            F#
Comme avant dans mes rêves d'enfant
C#m                     G#
Comme avant sur un nuage blanc
E                       B
Comme avant rallumer le soleil
          A
Être faiseur de pluie
         G#4        G#
Et faire des merveilles

Db                           Ab
L'aigle noir dans un bruissement d'ailes
Ebm                        Bb
Prit son vol pour regagner le ciel ...
```

(Pause)

```
F                              C
Un beau jour, ou peut-être une nuit
Gm                            D
Près d'un lac, je m'étais endormie
Bb                               F
Quand soudain semblant crever le ciel
           Eb
Et venant de nulle part
           Gm/D     D
Surgit un aigle noir
```

(reprendre ce couplet ad lib)
(avec accords en montée...)

Bernard Lavilliers - Capoëira

C'est dans cet endroit quelle ira
Une panthère noire comme chat
Rapide et dangereuse comme moi
Elle danse, Capoeira
Elle fume de la macognia
Elle a les yeux verts comme toi
Elle porte une arme sous le bras
Elle danse
Capoeira, Capoeira, Capoeira, Capoeira
Capoeira, Capoeira, Capoeiraaaaaaaaaa

Dm E7 Eb7M ...

Dm7 G7 Dm7 G7
Bb7M Bm7/5- C
A7 ...

Elle passe mais ne reste pas
Elle danse mais ne rêve pas
Elle rêve, mais elle ne dort pas
Elle pense, Capoeira

Bouche dorée et lèvre chaude
Elle a la démarche d'un fauve
Jambe coupée dans ton alcôve
Elle t'appelle mais tu te sauves
Capoeira, Capoeira, Capoeira, Capoeira
Capoeira, Capoeira, Capoeira

J'ai tellement besoin de soleil
J'ai tellement besoin de sommeil
Je glisse doucement sur ta peau, de femme libre
Et tu m'enroules dans tes mots, je suis ta cible
On se battra tant qu'on vivra
Moitié Rock et moitié Samba
On ira au-delà des sons, sans équilibre
Vers la folie et la passion
Jusqu'à l'air libre
Capoeira, Capoeira, Capoeira, Capoeira
Capoeira, Capoeira, Capoeiraaaaaaaaaa

Terrible sangsue je te laisserai ma peau
Ma cervelle mon cœur et mon sable chaud
Je te laisserai mes plumes
Et mon grand couteau
Je suis dans mon hamac camé à zéro

Laisses-toi aller sur ce tempo là
La vie la mort c'est Capoeira
C'est un chant du Nord
Un sport de combat
Qui se danse encore, Capoeira

Une main ouverte et un poing fermé
l'une pour connaître l'autre pour cogner
C'est avec ta peau qu'on s'en sortira
Laisses toi aller, Capoeira
Capoeira, Capoeira, Capoeira, Capoeira,
Capoeira, Capoeira, Capoeiraaaaaaaaaa

Bernard Lavilliers - Fensch vallée

Viens petite sœur au blanc manteau
Viens c'est la ballade des copeaux
Viens petite girl in red blue jean
Viens c'est la descente au fond de la mine

Em ...
F# F Em ...

Am Em Am Em
Am Gm B7 ..
Em

Viens donc grande shootée du désespoir
Viens donc visiter mes laminoirs
Viens donc chevaucher les grands rouleaux
Et t'coincer la tête dans un étau

Viens petite femme de St-Tropez
Nous on fume la came par les cheminées
Et si le bonheur n'est pas en retard
Il arrive avec son gros cigare

Viens dans ce pays
Viens voir où j'ai grandi
Tu comprendras pourquoi la violence et la mort
Sont tatoués sur mes bras comme tout ce décor
Pour tout leur pardonner et me tenir tranquille
Il faudrait renier les couteaux de la ville

Viens petite bourgeoise demoiselle
Visiter la plage aux de Wendel
Ici pour trouver l'Eldorado
Il faut une shooteuse ou un marteau

La vallée d'la Fensch ma chérie
C'est l'Colorado en plus petit
Y'a moins de chevaux et de condors
Mais ça fait quand même autant de morts

Viens belle femelle de métal
Je t'invite dans mon carnaval
Ici la cadence c'est vraiment trop
Ici y a pas d'place pour les manchots

Viens dans mon pays
Viens voir où j'ai grandi
Tu comprendras pourquoi la violence et la mort
Sont tatoués sur mes bras comme tout ce décor
Pour tout leur pardonner et me tenir tranquille
Il faudrait renier les couteaux de la ville

Tu ne connais pas, mais t'imagines
C'est vraiment magnifique une usine
C'est plein de couleurs et plein de cris
C'est plein d'étincelles surtout la nuit

C'est vraiment dommage que les artistes
Qui font le spectacle soient si tristes
Autrefois y'avait des rigolos
Ils ont tous fini dans un lingot

Le ciel a souvent des teintes étranges
Le nom des patelins s'termine par ..ange
C'est un vieux pays pas très connu
Y'a pas de touristes dans les rues

Viens dans mon pays
Viens voir où j'ai grandi
Tu comprendras pourquoi la violence et la mort
Sont tatoués sur ma peau comme tout ce décor
Pour tout leur pardonner et me tenir tranquille
Il faudrait renier les couteaux de la ville

Viens petite sœur au blanc manteau
Viens c'est la ballade des copeaux
Viens petite girl in red blue jean
Viens c'est la descente au fond d'la mine
Viens c'est la descente au fond d'la mine

Bernard Lavilliers - Kingston

Si tu rêves de tropiques c'est vraiment tropical
Le reggae dans la rue calypso dans la salle
Si tu veux tout de suite qu'on réponde aux questions
Remonte dans ton jet et retourne à Nation
Tu trouveras ici non pas ce que tu penses
Non pas ce que tu cherches ça n'a pas d'importance
la beauté la violence posées sur la balance

Affamés comme moi
Affamés comme moi
Affamés comme moi
Kingston Kill some
Quand le soleil descend sur down town

Em A7
...
Am Bm
C7M ...

J'écoute à la radio une chanson d'amour
Qui dit qu'il n'y a qu'un dieu un pays trois couleurs
Douze tribus dans la Bible des coups d'flingue dans la cible
Des blancs pour le gâteau cinq cent mille au ghetto
Un million dans la ville qui brûle en plein soleil
Deux millions dans une île juste en dessous du ciel

Refrain

Si tu prends ma manchette juste entre les oreilles
C'est fini pour la fête fini pour le soleil
Plus j'ai faim plus je fume plus je fume plus je crois
Le dieu qui m'a bâti doit fumer comme moi
Je suis beau comme lui je danse comme un fauve
Le lion des rastas rôde dans les villas

Refrain

Cadenas sur les grilles des familles d'en-haut
La brume qui scintille au-dessus du ghetto
A Trensh Town ça bouge t'arrête pas aux feux rouges
A Tivoli Garden no good man
La lumière qui saute Kingston est dans le noir
Les gun men qui rôdent transformés en passoires
Et la mort qui s'en va

Refrain
instrumental
Affamés comme moi ad lib

Bernard Lavilliers - Gentilshommes de fortune

Bm F#m7/B E9/B Em9/B Bm A/B
(1: C#/B B)
(2: F#m7) G7M F#m7 G7M ./A Bm7

Em Bm F#m7 F7M C7M G7M D7M
G7M A Bm F#m7 G A Bm F#m7
.. Em Bm F#m7 F7M C7M G7M D7M
C#/B
B ..

J'ai oublié jusqu'à mon nom
En grattant de mes doigts fragiles
Jusqu'au plus profond de l'argile
Pour trouver l'or de Salomon

On est des milliers dans la mine
Tremblants de cette fièvre d'or
On creusera jusqu'à la mort
Pour cette couleur assassine

Le soleil est au fond du trou
Qui suinte l'eau et la vermine
On est des milliers dans la mine
Accrochés à ce rêve fou

Le silence des jungles
A recouvert les corps
Des indiens massacrés
Aux frontières colombiennes

Quand plane le curare
Et crache le FM
Quand passent les barbares
Sur les corps des indiennes
Tu sais, l'odeur du sang
Et de l'or est la même

Mais la vierge amazone
Ne s'est jamais donnée
Qu'à quelques gentilshommes
Qui n'ont rien demandé ,
Rien demandé

Saigne la boue, monte l'échelle
Les yeux creusés, le dos en sang
Quand les sourires n'ont plus de dents
Et que la main colle à la pelle

Et si tu tombes du scorbut
Au fond des jungles du Para
Au bord de Serra Pelada
Tu n'auras pas atteint ton but

T'auras pas supporté le poids
De tous les carats de l'or brut
Les années, les heures, les minutes
Au fond de Serra Pelada

Le silence des jungles
A recouvert les corps
Des indiens massacrés
Aux frontières colombiennes

Quand plane le curare
Et crache le FM
Quand passent les barbares
Sur les corps des indiennes
Tu sais, l'odeur du sang
Et de l'or est la même

Mais la vierge amazone
Ne s'est jamais donnée
Qu'à quelques gentilshommes
Qui n'ont rien demandé

Les uns se sont perdus
Dans le fond des lagunes
Les autres devenus
Gentilshommes de fortune
Ou d'infortune

Bernard Lavilliers - La danseuse du sud

Je m'souviens d'une fille, au rire cassé
Au passé perdu dans le grand brouillard
Trop d'amours blessés, trop de faux départs
Trop de mains glacées

Elle a des souvenirs qui lui appartiendront
Après la première larme, la dernière chanson

Notes en Em

Am7 Bm7 C7M
Em7/9

Le miroir brisé emportant ma voix
La nuit tombe encore cruelle et tragique
Les néons sanglants, notre désarroi
Comme un soleil froid

Tous mes souvenirs lui appartiendront
Après la première larme la dernière chanson

Le ventre sucré, l'humour qui fait mal
Petite main tremble, le bar de plastic
Tu dis que tu m'aimes, qu'il est bien trop tard
J'ai joué trop longtemps, j'ai joué trop longtemps
J'ai joué trop longtemps

Elle a les yeux lavés par l'alcool et les larmes
Et la peau perméable aux mains des voyageurs
Comme la grève blanche attend pendant des heures
Le corps de l'océan qui arrive en vainqueur
Le corps de l'océan qui arrive en vainqueur

Je m'souviens d'une fille...

Bernard Lavilliers - La Samba

Em F# B7 ...

Am Em C B7
Am Em F# B7 ...

La musique a roulé des tempos exotiques
La dame du premier a pigé la rythmique
Et s'est mise à danser la la la la...
Sur des airs des tropiques
Et tout le grand standing
A dansé la samba
Et tout le grand standing
A dansé la samba

L'immeuble d'à côté qui a le sens critique
Étant standardisé pour le cadre moyen
Bientôt contaminé la la la la...
Par le rythme excentrique
A coupé la télé
Et dansé la samba
A coupé la télé
Et dansé la samba

Les prolos qui logeaient dans la cité d'urgence
Dont la sonorité met vite dans l'ambiance
Étaient habitués la la la la
A suivre les cadences
Et toute la cité
A dansé la samba

Une musique morte impuissante et statique
Suintait par le plafond très aristocratique
Mais la joie authentique la la la la
Remontait des bas fonds
Monsieur le directeur
Pris ses dispositions
Monsieur le directeur
Pris ses dispositions

Alors les CRS la répression rythmique
Qui ne balancent pas autrement qu'à la trique
Les oreilles bouchées la la la la
Par d'énormes hublots
Trouvèrent un responsable
Et firent leur boulot

Y z'ont tué le guitariste lui ont brisé les doigts
Interdit sa musique surveillé quelques mois
Mais aux fonds des mémoires la la la la
Sur les marteaux-pilons
Les compagnons d'usine
Ont gravé la chanson

Bernard Lavilliers - Les mains d'or

Un grand soleil noir tourne sur la vallée
Cheminée muettes, portails verrouillés
Wagons immobiles, tours abandonnées
Plus de flamme orange dans le ciel mouillé

On dirait la nuit, de vieux châteaux forts
Bouffés par les ronces, le gel et la mort
Un grand vent glacial fait grincer les dents
Monstre de métal qui va dérivant

Em B7 ...

Am7 Em B7
Em ...

J'voudrais travailler encore
Travailler encore
Forger l'acier rouge
Avec mes mains d'or
Travailler encore, travailler encore
Acier rouge et mains d'or

J'ai passé ma vie là, dans ce laminoir
Mes poumons mon sang et mes colères noires
Horizons barrés là, les soleils très rares
Comme une tranchée rouge saignée sur l'espoir

On dirait le soir des navires de guerre
Battus par les vagues, rongés par la mer
Tombés sur le flan, giflés des marées
Vaincus par l'argent, les monstres d'acier

J'voudrais travailler encore
Travailler encore
Forger l'acier rouge
Avec mes mains d'or
Travailler encore, travailler encore
Acier rouge et mains d'or

J'peux plus exister là
J'peux plus habiter là
Je sers plus à rien, moi
Y'a plus rien à faire
Quand je fais plus rien, moi
Je coûte moins cher, moi
Que quand je travaillais, moi
D'après les experts

J'me tuais à produire
Pour gagner des clous
C'est moi qui délire
Ou qui devient fou
J'peux plus exister là
J'peux plus habiter là
Je sers plus à rien - moi
Y'a plus rien à faire

J'voudrais travailler encore
Travailler encore
Forger l'acier rouge
Avec mes mains d'or
Travailler encore, travailler encore
Acier rouge et mains d'or

Bernard Lavilliers - O gringo

C'était à Rio de Janeiro
Une ampoule jaune pendait au plafond
Elle me demandait avec son regard étrange
Tu pars ? Tu pars demain ?
Elle a fait glisser sa bague
Autour de ses doigts et posé ses deux mains
Tout près de mon cœur
Et demandé des nouvelles
D'ailleurs, du monde entier

Sou o gringo que não fala brasileiro
Ele é o gringo que não fala brasileiro
Meu teto é o céu meu leito é o mar

Elle faisait Copacabana
Les vieux Allemands tristes
Et les marins saouls
Elle venait du Nord et croyait que la misère
Ici, c'était moins dur
Pendant que les grands s'affrontent
A coup de calibres, de whiskys glacés
Dans les grands salons de Leblon et d'Ipanema
Petit, tu peux crever

Sou o gringo que não fala brasileiro
Ele é o gringo que não fala brasileiro
Meu teto é o céu meu leito é o mar

J'ai laissé tous mes cruzeiros
Au coin de son lit et je me suis cassé
Seul, dans les chemins qui descendent vers la mer
Le fric, les hauts-placés
Tu ne sauras pas criola
Que cette chanson je l'ai composée
Au petit matin, en descente de maconha
Pour toi, du monde entier

Sou o gringo que não fala brasileiro
Ele é o gringo que não fala brasileiro
Meu teto é o céu meu leito é o mar

Intro : Em7 Am7 D9 Gm7
C9 F#m7b5 B7 ..

Em7 F#m7b5 B7 Am7 D9
G7M
G7M F#7 F7M E7
Am7 Gm7 C9 F#m7b5 B7 ...

Am7 D9 G7M Em7
Am7 D9 G7M
C#m7b5 F#7 F#m7b5 B7 ...

Bernard Lavilliers - Stand the ghetto

Si tu danses reggae
Si tu danses reggae
Tu balances reggae
Sans défense reggae
S'est spécial reggae
Infernal reggae
Ça commence à cogner
Comme un cœur régulier

Am Dm Em
...
Am Em Dm G
Am Em Dm
Am ...

I and I love the island in the sun
I and I know when and where I go
But it is so hard to feed my kids
But it is so hard to stand the ghetto

Tout l'monde danse, tu te traînes
Tout l'monde fume et tu bois
Downtown, ça enchaîne
Dans les rhumbars en bois
Quand ça cause le reggae
Ça explose reggae
C'est le seul reggae
Qui déboule reggae

I and I love the island in the sun
I and I know when and where I go
But it is so hard to feed my kids
But it is so hard to stand the ghetto

Derrière les barbelés
Trois rangés bien gardées
Ils attendent de crever
De sortir de braquer
Pour le flingue dans ta poche
T'es coincé à gun court
Jusque-là le reggae
Viendra t'réveiller

I and I love the island in the sun
I and I know when and where I go
But it is so hard to feed my kids
But it is so hard to stand the ghetto

Elle est noire et dorée
Elle est belle à crever
Regarde-la marcher
Et danser son reggae
Fait trop chaud pour chanter
Fait trop soif pour noter
Trop beau pour t'expliquer
Ce qui s'passe dans l'reggae

I and I love the island in the sun
I and I know when and where I go
But it is so hard to feed my kids
But it is so hard to stand the ghetto

Bibie - Tout Doucement

Dm A7 ... Bb F Gm7 C7 ...

Bb F/A A7/C# Dm
(A/E Dm/F F/A) G/B C(7)

Am E7 ... F C Dm7 G7 ...

F C/E E7/G# Am
(E/B Am/C C/E) D/F# G(7)

Tout doucement
Envie de changer l´atmosphère, l´attitude
Tout doucement
Besoin d´amour pour remplacer l´habitude
Tout simplement
Arrêter les minutes supplémentaires
Qui font de ma vie un enfer
Je l´aime encore mais plus vraiment.
Tout doucement *(>>mélodie couplet)*
Sortir de ses draps et de son cœur
Tout doucement
Sans faire de bruit pour pas qu´il pleure.
Tout simplement
Changer de peau oublier tous les amants
Fermer les yeux se sentir (de nouveau) autrement

Tout simplement *(>>mélodie refrain)*
Fermé pour cause de sentiments différents
Reviendrait peut-être dans un jour, un mois, un an
Dans son cœur dans sa tête
Si encore il m´attend ....
Tout simplement
Fermé pour cause de sentiments différents
Tout simplement fermé pour cause d´inventaire
Dans mon cœur dans ma tête
Changer tout vraiment.

Curieusement *(>>mélodie couplet)*
Les aiguilles tournent mais ce ne sont pas celles
Du temps qui passe
Presque en silence quand on débute en scène
C´est pas vraiment
La solitude mais c´est la certitude
D´un sentiment
Indépendant de son attitude

Oh ! Tout simplement *(>>mélodie refrain)*
Fermé pour cause de sentiments différents
Reviendrait peut-être dans un jour, un mois, un an
Dans son cœur dans sa tête
Changer tout vraiment
(>>mini solo guitare sur refrain)
Si encore il m´attend...

Tout doucement *(>>mélodie couplet)*
Sur la pointe du cœur tourner la page
Tout simplement
Choisir un nouveau livre d´images
Tout doucement
Prêt à apprendre à aimer passionnément
Tout simplement
Une autre histoire dans un monde différent

Tout simplement *(>>mélodie refrain)*
Fermé pour cause de sentiments différents
Reviendrait peut-être dans un jour, un mois, un an
Dans son cœur dans sa tête
Si encore il m´attend....

Billy Ze Kick - Mangez-moi, mangez-moi !

Un après-midi d'automne,
On avait trouvé un moyen de locomotion,
Alors on est parti à la cambrousse.
Les champs étaient humides
Et suffisamment acides.
C'était le bon moment pour aller cueillir
Des champignons.

Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi !
Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi !
C'est le chant du psylo qui supplie,
Qui joue avec les âmes
Et ouvre les volets de la perception.

Il pleuvait beaucoup, ce jour là.
Heureusement on avait des capuches
Et surtout des pochons solides.
Là-bas, les vaches nous regardaient
D'un air complice et détendu.
Y avait plus qu'a s'y mettre
Pour assurer la cueillette.

Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi !
Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi !
C'est le chant du psylo qui supplie,
Qui joue avec les âmes
Et ouvre les volets de la perception.

Est-ce que c'est un bon ?
Mais non c'est pas un bon
Car y a pas de téton
Et puis il est trop plat.
Il a pas la bonne couleur.
Ne nous décourageons pas.
Ouvrons les oreilles et écoutons.

Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi !
Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi !
C'est le chant du psylo qui supplie,
Qui joue avec les âmes
Et ouvre les volets de la perception.

Am

Oh toi, tu marches comme un canard
Mais c'est pour mieux les voir.
Oh putain, j'ai mal au dos
Y faudrait un détecteur.
Tiens voilà un mégot d'pétard.
Ça doit être un très bon champ
Ou alors y'en a qui sont passés déjà
Et sûrement qu'ils ont tout raflé.

C'coin la, c'est sûr, il est connu.
Putain, franchement, comment veux-tu ?
Maintenant il est trop tard.
On est bien avancés.
On a les pieds tout mouillés.

Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi !
Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi !
Plutôt que de m'écraser,
Pourquoi ne pas me manger ?

Un après-midi d'automne,
On avait trouvé un moyen de locomotion,
Alors on est parti à la cambrousse.
Les champs étaient humides
Et suffisamment acides.
C'était le bon moment pour aller cueillir
Des champignons.

Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi !
Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi !
C'est le chant du psylo qui supplie,
Qui joue avec les âmes
Et ouvre les volets de la perception.

Gare, à la descente,
Gare, à la descente,
Gare, à la descente...

Blues Trottoir - Un soir de pluie

```
            Dm7/9
Un soir de pluie et de brouillard
                                Bb7M (b5)
Quelques taxis passent sans me voir
             Gm7                  Am7b5(/D#)    D7
Une insomnie qui tourne au cauch'mar
             Gm7                      Am7b5(/D#)    D7
J'n'ai qu'une envie, rentrer pas trop tard
            Fm7/9                           Cm     Cm7/Bb
D'toutes façons, je n'voulais pas sortir
       A°7         F#°7             G7             A7b13
Et ce soir, j'avais le blues sur le trottoir
```

Un genre gangster vient m'accoster,
Joue le mystère pour m'épater
Là sous la pluie, il veut bavarder
Ses p'tits ennuis me donnent la nausée
D'toutes façons,
Moi, c'que j'veux, c'est dormir

```
       A°7         F#°7             G7             G7b13
Et ce soir, j'avais le blues sur le trottoir
```

Instrumental : Cm Cm7/Bb D7/A Fm7 G7 ... (x2) .. A7b13

L'aube abîmée arrive enfin,
Grise et gorgée de parisiens
Mais moi, j'm'en fous :
J'rejoins mon décor
Y courent partout,
Encore et encore
D'toutes façons je n'voulais pas sortir
Et ce soir, j'avais le blues sur le trottoir

Dm7/9
Un soir de pluie...

B.O. La cité de la peur - La carioca

Sais tu danser la carioca ?
C'n'est pas un foxtrot ou une polka
C'n'est vraiment pas très compliqué
Pour la comprendre suis bien mes pas

C'n'est pas un tango ou un cha cha
Encore moins une bossa nova
Quand t'as goûté à cette danse
Là, tu ne peux plus faire que ça

Youpi dansons la carioca
C'est bien, faisez tous comme moi
Youpi avec la carioca
Tant pis s'il faut dire aux autres danses
"Au revoir"

Maint'nant qu'tu danses la carioca
Ça tu t'en fiches bien de la polka
Tu n'en veux plus de la rumba,
Du houla-houp et du cha-cha

Tous les matins dès le lever
La carioca te fait bouger
Et quand tu danses chaque petit pas
Te mets en joie pour la journée

Youpi dansons la carioca
C'est bien, faisez tous comme moi
Youpi avec la carioca
Tant pis s'il faut dire aux autres danses
"Au revoir"

You-oupi
Dansons la carioca
C'est bien
Faisez tous comme moi
Oh oui ! Youpi
Dansons la carioca
Tant pis s'il faut dire
A tout le monde
"Au revoir"

Tonalité d'origine

Bb B Bb ...

Ebm Bb7 Abm | Bb7 ...
| Eb ..
Eb Fm Bb7 Eb

A Bb A ...

Dm A7 Gm | A7 ...
| D ..
D Em A7 D

Carla Bruni - Quelqu'un m'a dit

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,
Elles passent en un instant comme fanent les roses.
On me dit que le temps qui glisse est un salaud
Que de nos chagrins il s'en fait des manteaux
Pourtant quelqu'un m'a dit...

Que tu m'aimais encore,
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.
Serais ce possible alors ?

On me dit que le destin se moque bien de nous
Qu'il ne nous donne rien et qu'il nous promet tout
Parait qu'le bonheur est à portée de main,
Alors on tend la main et on se retrouve fou
Pourtant quelqu'un m'a dit ...

Que tu m'aimais encore,
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.
Serais ce possible alors ?

Mais qui est ce qui m'a dit que toujours tu m'aimais?
Je ne me souviens plus c'était tard dans la nuit,
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits
"Il vous aime, c'est secret, lui dites pas que j'vous l'ai dit"
Tu vois quelqu'un m'a dit...

Que tu m'aimais encore, me l'a t'on vraiment dit...
Que tu m'aimais encore, serais ce possible alors ?

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,
Elles passent en un instant comme fanent les roses
On me dit que le temps qui glisse est un salaud
Que de nos tristesses il s'en fait des manteaux,
Pourtant quelqu'un m'a dit que...

Que tu m'aimais encore,
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.
Serais ce possible alors ?

Tonalité d'origine :

Bb F Gm Eb

G D Em C

(capo 3)

A E F#m D

Caroline Loeb - C'est la ouate

Paresseuse
Par essence elle est paresseuse
Est-ce vraiment la paresse
Ou trop de quoi ou qu'est-ce...
Apparemment elle est heureuse
C'est la plus heureuse des paresseuses

(tonalité d'origine)

Bb7 Eb7 ...

Bb7 Ab7 Eb7 Bb7

De toutes les manières
C'est la ouate qu'elle préfère
Passive, elle est pensive
En négligé de soie
C'est la ouate
De toutes les matières
C'est la ouate qu'elle préfère
Passive, elle est pensive
En négligé de soie
C'est la ouate.

D7 G7 ...

D7 C7 G7

Pas bosseuse
Et tous les beaux mecs s'usent
Elle s'en fout, elle balance
Son cul avec indolence
Elle s'en fout ell' s'balance
De savoir ce que les autres pensent

A7 D7 ...

A7 G7 D7

Refrain

Elle déchire les pages de tous les dictionnaires
Elle n'a que quelques mots à son vocabulaire
Amour par terre et somnifères
En d'autres mots elle se laisse faire

Refrain

Céline Dion - Je sais pas

```
                   Em                        D
Détourner des rivières, porter des poids
                  Em  C     D      Em
Traverser des mers,  je saurai faire
                Em                   D
Défier des machines, narguer des lois
                   Em   C   D          Em
Les foudres divines,   ça m'effraie pas
                         G              D
J'sais prendre un coup, le rendre aussi
              Am              Em
River des clous, ça j'ai appris
               G                    D
J'suis pas victime, j'suis pas colombe
                     C                          G      D
Et pour qu'on m'abîme, faut qu'je tombe
                Em                  D
Je sais les hivers, je sais le froid
                  Em  C D      Em
Mais la vie sans toi, je sais pas

               Em                  D
Je savais le silence depuis longtemps
                  Em     C  D          Em
j'en sais la violence,  son goût de sang
           G                D
Rouges colères, sombres douleurs
                 Am                  Em
Je sais ces guerres, j'en ai pas peur
                G                   D
Je sais me défendre, j'ai bien appris
                       C           G   D
On est pas des tendres par ici
               Em                   D
Je sais les hivers, je sais le froid
                 Em      C  D      Em
Mais la vie sans toi,  je sais pas

                  G              D
Lutte après lutte, pire après pire
            Am               Em
Chaque minute, j'ai cru tenir
                  G                   D
J'voudrais apprendre jour après jour
               C       G      D
Mais qui commande à nos amours ?
              Em                   D
Je sais les hivers, je sais le froid
                  Em   C  D      Em
Mais la vie sans toi,   je sais pas
C  D      Em    C  D      Em    C  D      Em
  Je sais pas      Je sais pas     je sais
pas...
```

Céline Dion - Pour que tu m'aimes encore

J'ai compris tous les mots, j'ai bien compris, merci
Raisonnable et nouveau, c'est ainsi par ici
Que les choses ont changé, que les fleurs ont fané
Que le temps d'avant, c'était le temps d'avant
Que si tout zappe et lasse, les amours aussi passent
Il faut que tu saches

J'irai chercher ton coeur si tu l'emportes ailleurs
Même si dans tes danses d'autres dansent tes heures
J'irai chercher ton âme dans les froids dans les flammes
Je te jetterai des sorts pour que tu m'aimes encore
Que tu m'aimes encore

Fallait pas commencer m'attirer me toucher
Fallait pas tant donner moi je sais pas jouer
On me dit qu'aujourd'hui,
On me dit que les autres font ainsi
Je ne suis pas les autres
Avant que l'on s'attache, avant que l'on se gâche
Je veux que tu saches

J'irai chercher ton coeur si tu l'emportes ailleurs
Même si dans tes danses d'autres dansent tes heures
J'irai chercher ton âme dans les froids dans les flammes
Je te jetterai des sorts pour que tu m'aimes encore
Je trouverai des langages pour chanter tes louanges
Je ferai nos bagages pour d'infinies vendanges
Les formules magiques des marabouts d'Afrique
J'les dirai sans remords pour que tu m'aimes encore

D A Bm
(A/C#) ...

G D/F# Em A
D A Bm G A ..

E B F#m A B ...
(C D4 : fin de refrain)..

En Sol

G D Em (D/F#) ...

C G/B Am D
G D Em C D ..

A E Bm D E ...
(F G4 : fin de ref)..

C G Dm F G ...

G D Am C

Je m'inventerai reine pour que tu me retiennes
Je me ferai nouvelle pour que le feu reprenne
Je deviendrai ces autres qui te donnent du plaisir
Vos jeux seront les nôtres si tel est ton désir
Plus brillante plus belle pour une autre étincelle
Je me changerai en or pour que tu m'aimes encore.
Pour que tu m'aimes encore ...
Pour que tu m'aimes encore
Tu m'aimes encore ... pour que tu m'aimes encore....(fade out...)

Céline Dion - S'il suffisait d'aimer

| Gm | Dm/F | Eb | Fsus4 F |

```
   Gm         Dm/F      Eb            Bb
Je rêve son visage je décline son corps
   Cm7          Bb/D          Eb     F
Et puis je l'imagine habitant mon décor
    D/F#           Gm      F/A          Bb
J'aurais tant à lui dire si j'avais su parler
   C#dim          Dm                C/E     F
Comment lui faire lire au fond de mes pensées

Mais comment font ces autres à qui tout réussit
Qu'on me dise mes fautes mes chimères aussi
Moi j'offrirais mon âme mon cœur et tout mon temps
Mais j'ai beau tout donner tout n'est pas suffisant

          Gm          Dm/F        Eb              Bb
S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
   Cm7                  Bb/D        Eb                Fsus4
Si l'on changeait les choses un peu, rien qu'en aimant donner
F         Gm          Dm/F       Eb              Bb
S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
   Cm7            Bb/D           Eb     ( Bb/D  Cm )   Bb    F/A
Je ferais de ce monde un rêve, une éternité

J'ai du sang dans mes songes, un pétale séché
Quand des larmes me rongent que d'autres ont versées
La vie n'est pas étanche, mon île est sous le vent
Les portes laissent entrer les cris même en fermant

Dans un jardin l'enfant, sur un balcon des fleurs
Ma vie paisible où j'entends battre tous les coeurs
Quand les nuages foncent, présage des malheurs
Quelles armes répondent aux pays de nos peurs

F/A       Gm          Dm/F        Eb              Bb
S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
   Cm7                 Bb/D        Eb                 Fsus4
Si l'on pouvait changer les choses et tout recommencer
F         Gm          Dm/F       Eb              Bb
S'il suffisait qu'on s'aime, s'il suffisait d'aimer
   Cm7            Bb/D           Eb
Nous ferrions de ce rêve un monde
Eb/F              Bb
S'il suffisait d'aimer
```

| Bb F | Eb | Bb | Eb |
| Bb F | Eb | Eb | Bb | Bb |

Accords de :
"Chacun fait c'qu'il lui plait ..."

Dm   Gm   A7 ... Bb11...
(Bb11 = Fm7/Bb)

... Eb7M   Dm   G7
C7M/9   Am7/9   Bm7
F7M   G11

Chagrin d'amour - Chacun fait c'qu'il lui plait

5 heures du mat' j'ai des frissons,
Je claque des dents et je monte le son,
Seul dans mon lit dans mes draps bleus froissés
C'est l'insomnie, sommeil cassé.
Je perd la tête, mes cigarettes,
Sont toutes fumées dans le cendrier.
C'est plein de Kleenex et de bouteilles vides,
J'suis tout seul, tout seul, tout seul.

Pendant qu'Boulogne se désespère
J'ai d'quoi m'remplir un dernier verre.
CLAC ! fait le verre en tombant sur le lino.
J'm'coupe la main en ramassant les morceaux.
Je stérilise, les murs qui dansent,
L'alcool ça grise et ça commence.
" Year, Year, Year, Year ! "
sur les moutons, sur le parquet.
Et à ce moment là, qu'est-ce que vous avez fait ?
J'crois qu'j'ai remis la radio.

Chacun fait, fait, fait c'qu'il lui plaît, plaît, plaît
L'précipice est au bout
L'précipice on s'en fout !
Chacun fait, fait, fait c'qu'il lui plait, plait, plait,
Toutes les étoiles qui brillent
Qu'est-ce qu'elles ont à m'dire , les étoiles ?

6 heures du mat', faut qu'j'trouve à boire
Liqueur forte ou café noir.
J'brule un feu rouge. Police patrouille.
J'serre les fesses, Y'a rien qui presse.
4, 5 francs ma rose !
Crie le p'tit chose dans le matin rose,
Car mon nom dine sous ses comptines
Un ziva : " Ah! Qu'est t'as là, qu'est ce t'as-toi ! "

Tout près d'une poste y'a un p'tit bar,
Je pousse la porte et je viens m'asseoir.
3, 4, patibulaires tapent le carton dans les waters.
Toute seule au bar dans un coin noir,
Une blonde platine sirote sa fine.
Elle dit : " Champagne ? " Je répond : " Pagne !"
Elle m'dit " 50 ?" Je lui dis : ça m'tente !"
L'interviewer : " Et vous êtes rentré comment ? "
Dans ma voiture, Oh !, et il y avait toujours le même air à la radio

Chacun fait, fait, fait c'qu'il lui plait, plait, plait!
Que de pression dans les bars
Personne te pousse à boire,
Chacun fait, fait, fait c'qu'il lui plait, plait, plait!
Les gens ont de ces manies
Elle : " C'est la décalcomanie "

7 heures du mat', l'hotel, je paie, j'abrège,
Je fouille mes poches, je sais c'est moche.
Son sourire rouge, son corps qui bouge..
Elle fait glisser son coeur croisé
Sur sa peau bronzée
T'as les bas Nylons qui filent sur l'édredon.
Ses ongles m'accrochent " Tu viens chéri ? ".
Le lit qui craque et les volets claquent.
Seuls dans le lit dans ses draps bleus froissés,
Sur sa peau glisse mes doigts glacés.
Elle prend la pose, pense à autre chose,
Ses yeux miroirs renvoient mon regard.
Les anges pressés dans ce bleu glacé,
Me disent : " C'est l'heure !"
Je leur dis : " Quelle heure ? "
L'interviewer : " Et vous vous souvenez vraiment pas de ce qui s'est passé ? "
Lui : " Non, vraiment pas "

Les Choeurs : " Chacun fait, fait, fait
c'qu'il lui plait, plait, plait! "
Lui : " Sous mes pieds y'a la terre "
Les choeurs : " Sous tes pied, y'a l'enfer !"
Les Choeurs :" Chacun fait, fait, fait
c'qu'il lui plait, plait, plait! "
Lui : " mon Dieu, j'peux même pas jouir! "
Elle : " Tant pis pour toi, il faut dormir...
Alors je me sauve dans le matin gris,
C'est plein d'cageots et pas d'taxi,
Les chats qui s'tapent leurs p'tits ronrons,
Les Emminences, les P'tits Bateaux.
Porte d'la chapelle, je m'sens pas belle,
Mes bigoudis sont plus en plis.
Dans mon studio, j'aspirateur,
La vidéo m'fait un peu peur "

Les Choeurs : " Madame pipi a des ennuis,
Monsieur papa s'fait du tracas.
Dans les logis des mals lotis,
Bébé finit sa bouillie " **Elle: 8 heure du mat**

Chanteurs sans frontières - Éthiopie

G Em7 Am C D ...

G Em7 C G ..
Em Am C D ...

..
Bm C Am D(4) (ou

Ils n'ont jamais vu la pluie
Ils ne savent même plus sourire
Il n'y a même plus de larmes
Dans leurs yeux si grands

Les enfants d'Éthiopie
Embarqués sur un navire
Qui n'a plus ni voiles, ni rames
Attendent le vent

Loin du cœur et loin des yeux
De nos villes, de nos banlieues
L'Éthiopie meurt peu à peu
Peu à peu

Rien qu'une chanson pour eux
Pour ne plus fermer les yeux
C'est beaucoup et c'est bien peu
C'est bien peu

Mais à chaque enfant qui tombe
Qui meurt loin des yeux de l'occident
Notre ciel devient plus sombre
Et notre avenir moins grand

Sur cette terre de sécheresse
Ne fleurissent que les tombes
Malgré toutes nos richesses
Leur soleil nous fait de l'ombre

Loin du cœur et loin des yeux
De nos villes, de nos banlieues
L'Éthiopie meurt peu à peu
Peu à peu

Rien qu'une chanson pour eux
Pour ne plus fermer les yeux
C'est beaucoup et c'est bien peu
C'est bien peu

Donnons leurs des lendemains
En échange de rien
Donnons leur la vie
Seulement la vie
La vie

Chez nous la forêt succombe
Là bas, le désert avance
Plus vite que la colombe
Dans un ciel d'indifférence

Les enfants du Tiers-monde
N'ont que l'ombre d'une chance
Chaque jour, chaque seconde
Faisons taire le silence

Loin du cœur et loin des yeux
De nos villes, de nos banlieues
L'Éthiopie meurt peu à peu
Peu à peu

Rien qu'une chanson pour eux
Pour ne plus fermer les yeux
C'est beaucoup et c'est bien peu
C'est bien peu

(ad lib)

Charles Aznavour - Bon anniversaire

J'ai mis mon complet neuf mes souliers qui me serrent
Et je suis prêt déjà depuis pas mal de temps
Ce soir est important car c'est l'anniversaire
Du jour où le bonheur t'avait vêtue de blanc

Mais je te sens nerveuse au bord de la colère
Alors je ne dis rien, mieux vaut être prudent
Si je disais un mot, ton fichu caractère
M'enverrait sur les roses et l'on perdrait du temps

Il est huit heures un quart et tu attends la robe
Qu'on devait te livre ce matin au plus tard
Pour comble tes cheveux au peigne se dérobent
Tout semble se liguer pour qu'on soit en retard

Si tout va de ce train la soirée au théâtre
Et l'auteur à la mode on s'en fera un deuil
Adieu pièce d'Anouilh, d'Anouilh ou bien de Sartre
Je ne sais plus très bien, mais j'ai deux bons fauteuils

Bon anniversaire ! bon anniversaire !

Ta robe est arrivée enfin tu respires
Moi pour gagner du temps je t'aide de mon mieux
Tout semble s'arranger mais soudain c'est le pire
La fermeture arrête et coince au beau milieu

On s'énerve tous deux, on pousse et puis l'on tire
On se mêle les doigts, on y met tant d'ardeur
Que dans un bruit affreux le tissu se déchire
Et je vois tes espoirs se transformer en pleurs

Aux environs de onze heures enfin te voilà prête
Mais le temps d'arriver, le théâtre est fermé
Viens, viens on ira souper tous deux en tête à tête
Non tu as le cœur gros non tu préfères rentrer

Par les rues lentement nous marchons en silence
Tu souris, je t'embrasse et tu souris encore
La soirée est gâchée mais on a de la chance
Puisque nous nous aimons l'amour est le plus fort

Bon anniversaire ! bon anniversaire !
Bon anniversaire !

Dm ...
Gm Dm Gm A7
Dm A/E Dm/F ..
Gm Dm Gm A7
Dm A7 Dm
...
Gm C F F#°7
Gm Em7/5- Dm
...
Gm Dm Gm A7 ...
Dm A7 Dm
...
Gm Dm

Cm ... Fm Cm Fm
G7
Cm G/D Cm/Eb ..
Fm Cm Fm G7
Cm G7 Cm
...
Fm Bb Eb E°7
Fm Dm7/5- Cm
...
Fm Cm Fm G7 ...
Cm G7 Cm ... Fm
Cm

E7
Am E/B Am/C ..
Dm Am Dm E7
Am E7 Am
...
Dm G C C#°7
Dm Bm7/5- Am
...
Dm Am Dm E7 ...
Am E7 Am ... Dm
Am

Charles Aznavour - Comme ils disent

Intro : Am Em/G F7M B(4)7/9-
Em ...

Em9 Am9 B7/4/9- B7 Em
Em9 (E7) Am9 F#m7/5- ./A ./C
B(4)7/9-
(B7/A Em/G B/F# Em) ..

Em9 Am9 (B7/4/9-) B7 Em
Em9 (E7/G#) Am9 F#m7/5- Em
A#dim B7 .. Am Em/G ... (B/F#)

J'habite seul avec maman
Dans un très vieil appartement
Rue Sarazate ***(si la)***
J'ai pour me tenir compagnie
Une tortue, deux canaris
Et une chatte ***(la sol)***
Pour laisser maman reposer
Très souvent je fais le marché
Et la cuisine ***(si la)***
Je range, je lave, j'essuie ***(do)***
A l'occasion je pique aussi ***(mi)***
A la machine ***(do si)***

Le travail ne me fait pas peur
Je suis un peu décorateur
Un peu styliste ***(ré do)***
Mais mon vrai métier
C'est la nuit
Que je l'exerce travesti
Je suis artiste ***(do si)***
J'ai un numéro très spécial
Qui fini en nu intégral
Après strip-tease ***(si la)***
Et dans la salle je vois que ***(mi)***
Les mâles ne croient pas leurs yeux ***(mi)***
Je suis un homme "oh" comme ils disent

Vers les trois heures du matin
On va manger entre copains
De tous les sexes
Dans un quelconque bar-tabac
Et là, on s'en donne à cœur joie
Et sans complexes
On déballe des vérités
Sur des gens qu'on a dans le nez
On les lapide
Mais on le fait avec humour
Enrobe dans des calembours
Mouillés d'acide

On rencontre des attardés
Qui pour épater leur tablée
Marchent et ondulent
Singeant ce qu'ils croient être nous
Et se couvrent, les pauvres fous,
De ridicule
Ça gesticule et parle fort
Ça joue les divas, les ténors
De la bêtise
Moi, les lazzi, les quolibets
Me laissent froid, puisque c'est vrai
Je suis un homme "oh" comme ils disent

A l'heure ou naît un jour nouveau
Je rentre retrouver mon lot
De solitude
J'ôte mes cils et mes cheveux
Comme un pauvre clown malheureux
De lassitude
Je me couche mais ne dors pas
Je pense à mes amours sans joie
Si dérisoires
A ce garçon beau comme un dieu
Qui sans rien faire a mis le feu
A ma mémoire

Ma bouche n'osera jamais
Lui avouer mon doux secret
Mon tendre drame
Car l'objet de tous mes tourments
Passe le plus clair de son temps
Au lits des femmes
Nul n'a le droit en vérité
De me blâmer, de me juger
Et je précise
Que c'est bien la nature qui
Et seule responsable si
Je suis un homme "oh" comme ils disent

Charles Aznavour - Donne tes seize ans

Viens, donne tes seize ans
Au bonheur qui prend forme
Pour que ton corps d'enfant
Peu à peu se transforme

Viens, n'hésite pas
Mets ta main dans ma main,
Simplement
Et donne tes seize ans

Viens, donne tes seize ans
Aux amours éternelles
C'est le plus beau printemps
De la vie qui t'appelle

Viens, au creux de moi
Mets ta joue sur ma joue,
Tendrement
Et donne tes seize ans

Un jour,
Lorsque la vie aura fané nos jours
Un jour,
Nous penserons qu'il fut bien court
Le printemps des amours

Viens, donne tes seize ans
A ta fureur de vivre
Le chemin des amants
Est le seul qu'il faut suivre

Viens, donne ton cœur
Mon amour à l'amour qui attend
Pour prendre tes seize ans
Donne tes seize ans
Donne tes seize ans
(ad lib.)

Intro : **C Am F G7**

Couplets :
C Am F G(7) ... (x2)
C E7 Am F Dm
G7 ...

(donne tes 16 ans) :
(1,3 :) C Am Dm G7
...
(2 :) C C7 ... --> pont

pont :
[illegible]

Intro : **G Em C D7**

Couplets :
G Em C D(7) ... (x2)
G B7 Em C Am
D7 ...

(donne tes 16 ans) :
(1,3 :) G Em Am
D7 ...
(2 :) G G7 ... --> pont

pont :
C(7) G(7) C Am D7

Charles Aznavour - Emmenez moi

Vers les docks où le poids et l'ennui
Me courbent le dos
Ils arrivent le ventre alourdi
De fruits les bateaux

Ils viennent du bout du monde
Apportant avec eux
Des idées vagabondes
Aux reflets de ciels bleus
De mirages
Traînant un parfum poivré
De pays inconnus
Et d'éternels étés
Où l'on vit presque nus
Sur les plages

Am G ... E7
Am ...
F G F G F C
C F C F C
E7 ...

Am G
...
(Am G/B Am/C)
G C G C
E7 Am F E7
Am

Moi qui n'ai connu toute m
Que le ciel du nord
J'aimerais débarbouiller ce gris
En virant de bord

Emmenez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

Dans les bars à la tombée du jour
Avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour
Un verre à la main

Je perds la notion des choses
Et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose
Un merveilleux été
Sur la grève
Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve

Em D ... B7
Em ...
C D C D C G
G C G C G
B7 ...

Em D
...
(Em D/F#
Em/G)
D G D G
B7 Em C B7
Em

Quand les bars ferment,
Que les marins
Regagnent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port

Emmenez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

Un beau jour sur un rafiot craquant
De la coque au pont
Pour partir je travaillerais dans
La soute à charbon

Prenant la route qui mène
A mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre
Où les filles alanguies
Vous ravissent le coeur
En tressant m'a t'on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

Je fuirais laissant là mon passé
Sans aucun remord
Sans bagage et le coeur libéré
En chantant très fort

Emmenez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

Emmenez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

Charles Aznavour - Et pourtant

Un beau matin, je sais que je m'éveillerai
Différemment de tous les autres jours
Et mon coeur délivré
Enfin de notre amour
Et pourtant, et pourtant

Sans un remords, sans un regret je partirai
Droit devant moi sans espoir de retour
Loin des yeux loin du cœur
J'oublierai pour toujours
Et ton coeur et tes bras et ta voix
Mon amour

Et pourtant, pourtant, je n'aime que toi
Et pourtant, pourtant, je n'aime que toi
Et pourtant, pourtant, je n'aime que toi
Et pourtant

J'arracherai sans une larme, sans un cri
Les liens secrets qui déchirent ma peau
Me libérant de toi pour trouver le repos
Et pourtant, et pourtant

Je marcherai vers d'autres cieux, d'autres pays
En oubliant ta cruelle froideur
Les mains pleines d'amour j'offrirai au bonheur
Et les jours et les nuits et la vie
De mon coeur

Intro : **F Dm Bb C7**

F Dm Bb F G7 C7
F Dm Bb F Gm (ou Em7/5-)
A7 Dm Bb6 (./C) F ..

Gm7 C7 F Dm7 ... Bb

Intro : **C Am F G7**

C Am F C D7 G7
C Am F C Dm (ou Bm7/5-**)**
E7 Am F6 (./G) C ..

Dm7 G7 C Am7 ... F

Et pourtant, pourtant, je n'aime que toi
Et pourtant, pourtant, je n'aime que toi
Et pourtant, pourtant, je n'aime que toi
Et pourtant

Il faudra bien que je retrouve ma raison
Mon insouciance et mes élans de joie
Que je parte à jamais
Pour échapper à toi
Et pourtant et pourtant

Dans d'autres bras
Quand j'oublierai jusqu'à ton nom
Quand je pourrai repenser l'avenir
Tu deviendras pour moi qu'un lointain souvenir
Quand mon mal et ma peur et mes pleurs
Vont finir

Et pourtant, pourtant, je n'aime que toi
Et pourtant, pourtant, je n'aime que toi
Pourtant, pourtant, je n'aime que toi
Pourtant, pourtant, je n'aime que toi .... ad lib

Charles Aznavour - For me, formidable

Intro : C C+   C6 C7 CM7 C7 C6 C+

```
                    C        C+        C6      C7       CM7 C7   C6   C+
You are the one for me, for me, for me, formida - ble.
                    C      C6      C7  CM7 CM7 C6  CM7  C6
You are my love very, very, very, vérita - ble.
              Am      Am7M  Am7  Am6         Em
Et je voudrais pouvoir un jour enfin de le dire,
        Dm7          Dm7  Em7/D   Dm/G    G7
Te l'écrire Dans la lan-gue de Shake-spea-re.

C       C+      C6     C7    CM7 C7   C6   C+
My daisy, daisy, daisy, désira - ble,
                      C                 E7                  E7                 Am
Je suis malheureux d'avoir si peu de mots à  t'offrir en cadeau.
                F6                        F#dim              C6/G                 A+        A7
Darling, I love you, love you, darling, I want you,  Et puis c'est à peu près tout !
                 Dm7    Ebdim7   Am7/E   Ebdim7    Dm7   G7  C  [Ab]
You are the one for me, for me, for me, formida -a- ble.

                    C#   C#5+   C#6    C#7      C#M7   C#7   C#6   C#5+
You are the one for me, for me, for me, formida-ble.
                   C#   C#6   C#7   C#M7   C#M7   C#6   C#M7   C#6
But how can you see me, see me, see me, si minable.
              Bbm   Bbm7M   Bbm7   Bbm6     Fm
Je ferais mieux d'aller choisir mon vocabulaire
         Ebm7   Ebm7   Fm7/Eb   Ebm/Ab   Ab7
Pour te plaire  dans la langue de Molière.
 C#      C#5+   C#6      C#7   C#M7   C#7   C#6   C#5+
Toi, tes eyes, ton nose, tes lips adorables...
                 C#                      F7                            F7                 Bbm
Tu n'as pas compris ? Tant pis, ne t'en fais pas  et, viens-t'en dans mes bras !
              F#6                    Gdim              C#6/Ab               Bb5+      Bb7
Darling, I love you, love you, darling, I want you,  et puis le reste on s'en fout !
           Ebm7   Edim7   Bbm7/F   Edim7   Ebm7   Ab7   F7
You are the one for me, for me, for me, formida -a- ble.
                F#6        Gdim                    C#6/Ab              Bb5+     Bb7
Je me demande même pourquoi je t'aime, toi qui te moque de moi et de tout
       Ebm7   Edim7   Bbm7/F   Edim7   Ebm7   D7/5b/9+   C#
Avec ton air canaille, canaille, canaille, how can I love you ?

C#   C#5+   C#6   C#7   C#M7   C#7   C#6   C#5+
```

Charles Aznavour - Je m'voyais déjà

A dix huit ans j'ai quitté ma province
Bien décidé à empoigner la vie
Le coeur léger et le bagage mince
J'étais certain de conquérir paris

Chez le tailleur le plus chic j'ai fait faire
Ce complet bleu qu'était du dernier cri
Les photos, les chansons et les orchestrations
Ont eu raison de mes économies

Cm G7 ... C7 Fm (Fm) Bb7 Eb D G ..

G7 C G7 C A7 Dm .7 G7 .. (x2)**.. C ..**

E7 Am E7 Am D7 G D7 G
G7 C G7 C A7 Dm .7 G7 C ..

Je m'voyais déjà en haut de l'affiche
En dix fois plus gros que n'importe qui mon nom s'étalait
Je m'voyais déjà adulé et riche
Signant mes photos aux admirateurs qui se bousculaient
J'étais le plus grand des grands fantaisistes
Faisant un succès si grand que les gens m'acclamaient debout
Je m'voyais déjà cherchant dans ma liste
Celle qui le soir pourrait par faveur se pendre à mon cou

Mes traits ont vieilli bien sûr, sous mon maquillage
Mais la voix est là, le geste est précis et j'ai du ressort
Mon coeur s'est aigri un peu, en prenant de l'âge
Mais j'ai des idées, j'connais mon métier et j'y crois encore

Rien que sous mes pieds, de sentir la scène
De voir devant moi un public assis, j'ai le coeur battant
On m'a pas aidé, j'n'ai pas eu de veine
Mais au fond de moi, je suis sûr au moins que j'ai du talent

Mon complet bleu, il y a trente ans que j'le porte
Et mes chansons ne font rire que moi
J'cours le cachet, je fais du porte à porte
Pour subsister, je fais n'importe quoi

Je n'ai connu que des succès faciles
Des trains de nuit et des filles à soldats
Les minables cachets, les valises à porter
Les p'tits meublés et les maigres repas

Am E7 ... A7 Dm (Dm) G7 C B E ..

E7 A E7 A F#7 Bm .7 E7 .. (x2)**.. A ..**

C#7 F#m C#7 F#m B7 E B7 E
E7 A E7 A F#7 Bm .7 E7 A ..

Je m'voyais déjà en photographie
Au bras d'une star, l'hiver dans la neige, l'été au soleil
Je m'voyais déjà racontant ma vie
L'air désabusé à des débutants friands de conseils
J'ouvrais calmement les soirs de première
Mille télégrammes de ce tout Paris qui nous fait si peur
Et mourant de trac devant ce parterre
Entrer sur la scène sous les ovations et les projecteurs

J'ai tout essayé pourtant pour sortir du nombre
J'ai chante l'amour, j'ai fait du comique et d'la fantaisie
Si tout a raté pour moi, si je suis dans l'ombre
Ce n'est pas d'ma faute, mais celle du public qui n'a rien compris

On ne m'a jamais accordé ma chance
D'autres ont réussi avec peu de voix et beaucoup d'argent

Moi j'étais trop pur ou trop en avance
Mais un jour viendra je leur montrerai que j'ai du talent !

Charles Aznavour - La bohème

Fm
Je vous parle d'un temps
Que les moins de vingt ans
                        Cm
Ne peuvent pas connaître
                                Fm
Montmartre en ce temps là
                    Cm
Accrochait ces lilas jusque sous nos fenêtres

                Fm   Dm7/5-
Et si l'humble garni qui nous servait de nid
                        Cm
Ne payait pas de mine
                              Fm
C'est là qu'on s'est connu
                            G7   Cm
C7
Moi qui criait famine et toi qui posait nue

       Fm   Cm
La bohème, la bohème
*   Fm   G   Cm   (C7)*
Ça voulait dire ***on est heureux***
       Fm   Cm
La bohème, la bohème
*   Fm   G7   Cm*
Nous ne mangions qu'un jour sur deux

Dans les cafés voisins
Nous étions quelques uns
Qui attendions la gloire
Et bien que miséreux
Avec le ventre creux
Nous ne cessions d'y croire
Et quand quelque bistrot
Contre un bon repas chaud
Nous prenait une toile
Nous récitions des vers
Groupés autour du poêle
En oubliant l'hiver

La bohème, la bohème
Ça voulait dire ***tu es jolie***
La bohème, la bohème
Et nous avions tous du génie

Souvent il m'arrivait
Devant mon chevalet
De passer des nuits blanches
Retouchant le dessin
De la ligne d'un sein
Du galbe d'une hanche
Et ce n'est qu'au matin
Qu'on s'asseyait enfin
Devant un café crème
Epuisés mais ravis
Fallait-il que l'on s'aime
Et qu'on aime la vie

La bohème, la bohème
Ça voulait dire ***on a vingt ans***
La bohème, la bohème
Et nous vivions de l'air du temps

Quand au hasard des jours
Je m'en vais faire un tour
A mon ancienne adresse
Je ne reconnais plus
Ni les murs, ni les rues
Qui ont vu ma jeunesse
En haut d'un escalier
Je cherche l'atelier
Dont plus rien ne subsiste
Dans son nouveau décor
Montmartre semble triste
Et les lilas sont morts

La bohème, la bohème
On était jeunes, on était fous
La bohème, la bohème
Ça ne veut plus rien dire du tout

Charles Aznavour - Les comédiens

Viens voir les comédiens
Voir les musiciens
Voir les magiciens
Qui arrivent

Les comédiens ont installé leurs tréteaux
Ils ont dressé leur estrade
Et tendu des calicots
Les comédiens ont parcouru les faubourgs
Ils ont donné la parade
A grand renfort de tambour

Devant l'église une roulotte peinte en vert
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert
Et derrière eux comme un cortège en folie
Ils drainent tout le pays,
Les comédiens.

Viens voir les comédiens
Voir les musiciens
Voir les magiciens
Qui arrivent

Tonalité originale

Bb Gm Cm7 F ...

Bb D7 Gm (Cm7) F7 ..
Bb Gm Cm7 F Bb (F)...

G Em Am7 D ...

G B7 Em (Am7) D4/7 ..
G Em Am7 D G (D)...

Si vous voulez voir confondus les coquins
Dans une histoire un peu triste
Où tout s'arrange à la fin
Si vous aimez voir trembler les amoureux
Vous lamenter sur Baptiste
Ou rire avec les heureux

Poussez la toile et entrez donc vous installer
Sous le étoiles, le rideau va se lever...
Quand les trois coups retentiront dans la nuit
Ils vont renaître à la vie, les comédiens.

Viens voir les comédiens
Voir les musiciens
Voir les magiciens
Qui arrivent

Les comédiens ont démonté leurs tréteaux
Ils ont ôté leur estrade
Et plié les calicots,
Ils laisseront au fond du cœur de chacun
Un peu de la sérénade
Et du bonheur d'Arlequin

Demain matin quand le soleil va se lever
Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé
Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit
D'autres villages endormis, les comédiens

Viens voir les comédiens
Les musiciens
Les magiciens
Qui arrivent
(ad Lib)

Charles Aznavour - Mes emmerdes

J'ai travaillé des années,
Sans répit, jour et nuit
Pour réussir
Pour gravir le sommet
En oubliant
Souvent dans
Ma course contre le temps
Mes amis, mes amours,
Mes emmerdes

A corps perdu j'ai couru
Assoiffé, obstiné,
Vers l'horizon
L'illusion, vers l'abstrait
En sacrifiant, c'est navrant,
Je m'en accuse à présent
Mes amis, mes amours,
Mes emmerdes

Mes amis c'était tout en partage
Mes amours faisaient très bien l'amour
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge
Où l'argent c'est dommage
Éperonnait nos jours

Intro : **Eb G7 Ab (Eb/G Fm7) Eb Bb7**

Eb G7 Cm Eb7 Ab C7 Fm (C7 Fm)
Ab G7 Cm Abm6/B Eb/Bb Bb7
Ab (Eb/G Fm7) Eb (Bb7) ...

Abm

Intro : **C E7 F (C/E Dm7) C G7**

C E7 Am C7 F A7 Dm (A7 Dm)
F E7 Am Fm6/Ab C/G G7
F (C/E Dm7) C (G7) ...

Fm7 Bb7 Eb C7 D7 G7 ...

Pour être fier, je suis fier
Entre nous, je l'avoue,
J'ai fait ma vie
Mais il y a un "Mais"
Je donnerais ce que j'ai
Pour retrouver, je l'admets,
Mes amis, mes amours,
Mes emmerdes

Mes relations vraiment sont
Haut placées, décorées,
Influents, bedonnants,
Des gens bien
Ils sont sérieux, mais près d'eux
J'ai toujours le regret de
Mes amis, mes amours, mes emmerdes

Mes amis étaient plein d'insouciance
Mes amours avaient le corps brûlant
Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense
Avaient peu d'importance
Et c'était le bon temps

Les canulars, les pétards,
Les folies, les orgies,
Le jour du bac,
Le cognac, les refrains
Tout ce qui fait, je le sais,
Que je n'oublierai jamais
Mes amis, mes amours,
Mes emmerdes

Charles Aznavour - Mourir d'aimer

Les parois de ma vie sont lisses.
Je m'y accroche mais je glisse
Lentement vers ma destinée :
Mourir d'aimer.

Tandis que le monde me juge,
Je ne vois pour moi qu'un refuge,
Toutes les issues m'étant condamnées
Mourir d'aimer.

Mourir d'aimer,
De plein gré s'enfoncer dans la nuit,
Payer l'amour au prix de sa vie,
Pêcher contre le corps
Mais non contre l'esprit,

Laissant le monde à ses problèmes
Les gens haineux face à eux-mêmes,
Avec leurs petites idées
Mourir d'aimer.

(+ 1/2 ton)

Puisque notre amour ne peut vivre,
Mieux vaut en refermer le livre
Et plutôt que de le brûler,
Mourir d'aimer.

Partir en redressant la tête,
Sortir vainqueur d'une défaite,
Renverser toutes les données,
Mourir d'aimer.

Mourir d'aimer,
Comme on le peut de n'importe quoi,
Abandonner tout derrière soi
Pour emporter que ce qui fut nous, qui fut t

Tu es le printemps, moi l'automne.
Ton cœur se prend , le mien se donne
Et ma route est déjà tracée
Mourir d'aimer.
Mourir d'aimer,
Mourir d'aimer,

Intro :
Gm6 Dm/F Em7/5- A7 Dm ...

Gm7 C7 F Bb Em7/5- A7 ..
(1 : Dm A/E Dm/F ...)
(2 : Dm A/E A7 Dm ...)

(Am/C Bb Am) Gm7 C7 F7M
D7 Gm7 Em7/5- Dm Bb7M
Gm6 A7(4) Dm ... --> (3)
(3:)
Gm7 C7 F Bb Em7/5- A7 ..
Dm ... **+ 1/2 ton** Ebm)

Abm7 Db7 F# B Fm7/5-
Bb7..
(4 : Ebm Bb/F Ebm/F# ...)
(5 : Ebm Bb/F Bb7 Ebm ...)

(Bbm/C# B Bbm) Abm7 C#7
F#7M Eb7 Abm7 Fm7/5- Ebm
B7M Abm6 Bb7(4) Ebm ...-->
(6)

(6:) & final
Abm7 Db7 F# B Fm7/5-
Bb7..
Ebm ./C# B7M Abm Fm7/5-
Ebm Bb7 ... (instru) Abm6
Ebm/F# Fm7/5- Bb7 Ebm ...

Charles Aznavour - Non, je n'ai rien oublié

Je n'aurais jamais cru, qu'on se rencontrerait.
Le hasard est curieux, il provoque les choses
Et le destin pressé, un instant prend la pause.
Non, je n'ai rien oublié.

Je souris malgré moi, rien qu'à te regarder.
Si les mois les années, marquent souvent les êtres
Toi, tu n'as pas changé... La coiffure peut-être.
Non, je n'ai rien oublié, rien oublié.

Marié, moi ? Allons donc ! Je n'en ai nulle envie.
J'aime ma liberté, et puis de toi à moi,
Je n'ai pas rencontré, la femme de ma vie,
Mais allons prendre un verre et parle moi de toi.

Que fais-tu de tes jours ? Es-tu riche et comblée ?
Tu vis seule à Paris, mais alors ce mariage ?
Entre nous, tes parents ont dû crever de rage.
Non, je n'ai rien oublié.

Qui m'aurais dit qu'un jour, sans l'avoir provoqu
Le destin, tout à coup, nous mettrait face à face ?
Je croyais que tout meurt, avec le temps qui passe.
Non, je n'ai rien oublié.

Je ne sais trop que dire ni par où commencer.
Les souvenirs foisonnent, envahissent ma tête
Et mon passé revient du fond de sa défaite.
Non, je n'ai rien oublié, rien oublié.

À l'âge où je ne portais que mon cœur pour toute arme,
Ton père ayant pour toi, bien d'autres ambitions
A brisé notre amour et fait jaillir nos larmes
Pour un mari choisi, sur sa situation.

J'ai voulu te revoir, mais tu étais cloîtrée.
Je t'ai écris cent fois, mais toujours sans réponse.
Cela m'a pris longtemps avant que je renonce.
Non, je n'ai rien oublié.

(Parlé)
L'heure court et, déjà, le café va fermer.
Viens, oui viens je te raccompagne à travers les rues n
Comme au temps des baisers qu'on volait sous ta port
Non, non je n'ai rien oublié.
Chaque saison était notre saison.
Oui mais nous ne redoutions ni l'hiver ni l'automne.
C'est toujours le printemps, quand nos vingt ans réson
Non, non, je rien oublié, rien oublié.

Cela m'a fait du bien, de sentir ta présence.
Je me sens différent, comme un peu plus léger.
On a souvent besoin, d'un bain d'adolescence.
C'est doux de revenir au sources du passé.

Je voudrais, si tu veux, sans vouloir te forcer,
Te revoir à nouveau, enfin si c'est possible,
Si tu en as envie, si tu es disponible.
Si tu n'as rien oublié,
Comme moi, qui n'ai rien oublié...

Intro :
Bm F#/Bb Bm/A AbØ G7M
F#4.7

Bm G F#m7 (Em A7) D
Bm7 F°7 F#7(4)
B .7M E A F#7(4) ... (2:) B

.. G .7M .6 F#m7 ./B B7
Em ./D C#Ø F#(9-) Bm ./A
C B7 Em (D7 G) E7 Em7/A A7
Bb .5+ .6 AØ D7-9 Gm(7) A7-9
D7(-9) G A7(4) ... D F#7
Fin : ... D B7/D#
Em .7 F#7(4) (Em) Bm

Intro :
Am E/G# Am/G F#Ø F7M E4.7

Am F Em7 (Dm G7) C
Am7 D#°7 E7(4)
A .7M D G E7(4) ... (2:) A

.. F .7M .6 Em7 ./A A7
Dm ./C BØ E(9-) Am ./G
A# A7 Dm (C7 F) D7 Dm7/G
G7
G# .5+ .6 GØ C7-9 Fm(7) G7-9
C7(-9) F G7(4) ... C E7
Fin : ... C A7/C#
Dm .7 E7(4) (Dm) Am

Charles Aznavour - Pour faire une Jam

Moi certains soirs quand je m'ennuie
Je connais un coin dans Paris
Où l'on se rencontre entre amis
Pour faire une jam
Chacun prenant son instrument
Qu'il soit à cordes ou bien à vent
Laisse parler son tempérament
Pour faire une jam

Comme je ne suis pas musicien
Mais que vraiment j'aime ça
Je rythme en frappant
dans mes mains et chante :
Ta bada bada yap dba

Car quand on est dans cette ambiance
Les mots n'ont aucune importance
Le principal c'est qu'ça balance
Pour faire une jam

On perd en l'éclair d'un instant
La notion du lieu et du temps
Et l'on oublie ses embêtements
Pour faire une Jam.
C'est l'heure de l'improvisation
Des chorus et des citations
Car on se donne avec passion
Pour faire une Jam.

Nos aînés ne trouvent pas normal
Ces explosions de joie
Mais au fond que fait-on de mal en chantant...
Ta bada bada bada ba da

En bras d'chemise parce qu'on a chaud
On s'donne à fond les yeux mi-clos
Car plus ça chauffe et mieux ça vaut
Pour faire une Jam.

Intro :
Gm Cm7 Gm Cm Gm D7 ...

Gm D7 Gm
G7 Cm F7 Bb D7
Gm Cm7 Gm Cm Gm D7
Gm ...

Intro :
Em Am7 Em Am Em B7 ...

Em B7 Em
E7 Am D7 G B7
Em Am7 Em Am Em B7
Em ...

Nos peines, nos joies, nos ivresses
Dans ces rythmes se reconnaissent
Il faut la foi de la jeunesse
Pour faire une Jam.
La batterie roule, la basse craque,
Le piano chante, les cuivres attaquent
De toutes parts les notes claquent
Pour faire une Jam.

Quand on a le jazz dans le sang
Et jusqu'au bout des doigts
Et que l'on est pris cent pour cent
On chante ...
Ta bada bada bada ba da

Au petit jour, sur le trottoir
Les traits tirés, le teint blafard
Comme à regret on se sépare
En se disant remplit d'espoir
Salut les gars, à un d'ces soirs
Pour faire une Jam !

Charles Aznavour - Tu t'laisses aller

C'est drôle c'que t'es drôle à regarder
T'es là, t'attends, tu fais la tête
Moi, j'ai envie de rigoler
C'est l'alcool qui monte en ma tête
Tout l'alcool que j'ai pris ce soir
Afin d'y puiser le courage
De t'avouer que j'en ai marre
De toi et de tes commérages
De ton corps qui me laisse sage
Et qui m'enlève tout espoir

C C7 F F#°7 C/G A7 ..

Dm7 Fm6 C A7
Dm7 G C A7
Dm G Fm6 (C/E Dm) C ..

J'en ai assez, faut bien que je l'dise
Tu m'exaspères et m'tyrannises
Je subis ton sale caractère
Sans oser dire que t'exagères
Oui, t'exagères, tu l'sais maintenant
Parfois je voudrais t'étrangler
Dieu que t'as changé en cinq ans
Tu t'laisses aller, tu t'laisses aller.

Ah, tu es belle à regarder
Tes bas tombant sur tes chaussures
Et ton vieux peignoir mal fermé
Et tes bigoudis, quelle allure...
Je me demande chaque jour :
Comment as-tu fait pour me plaire,
Comment ai-je pu te faire la cour
Et t'aliéner ma vie entière !
Comme ça tu ressembles à ta mère
Qu'à rien pour inspirer l'amour.

Devant mes amis, quelle catastrophe
Tu m'contredis, tu m'apostrophes.
Avec ton venin et ta hargne
Tu ferais battre des montagnes.
Ah j'ai décroché le gros lot !
Le jour où je t'ai rencontrée
Si tu t'taisais ça serait trop beau
Tu t'laisses aller, tu t'laisses aller

Tu es une brute et un tyran
Tu n'as pas de coeur et pas d'âme
Pourtant je pense bien souvent
Que malgré tout tu es ma femme
Si tu voulais faire un effort
Tout pourrait reprendre sa place.
Pour maigrir fais un peu de sport.
Arrange-toi devant ta glace,
Accroche un sourire à ta face,
Maquille ton coeur et ton corps,

Au lieu d'penser qu'on se déteste
Et de me fuir comme la peste,
Essaie de te montrer gentille,
Redeviens la petite fille
Qui m'a donné tant de bonheur
Et parfois comme par le passé
J'aimerais que tout contre mon coeur
Tu t'laisses aller, tu t'laisses aller.

Christophe - Aline

J'avais dessiné sur le sable
Son doux visage qui me souriait,
Puis il a plu sur cette plage.
Dans cet orage elle a disparu.

Et j'ai crié, crié... "Aline !". Faut qu'elle revienne.
Et j'ai pleuré, pleuré... Oh j'avais trop de peine.

C E7 F G7

Je me suis assis auprès de son âme
Mais la belle dame s'était enfuie.
Je l'ai cherchée sans plus y croire
Et sans un espoir pour me guider.

G B7 C D7

Et j'ai crié, crié... "Aline !" pour qu'elle revienne.
Et j'ai pleuré, pleuré... Oh j'avais trop de peine.

Je n'ai gardé que ce doux visage
Comme une épave sur le sable mouillé.

Et j'ai crié, crié... "Aline !". Faut qu'elle revienne.
Et j'ai pleuré, pleuré... Oh j'avais trop de peine.

Et j'ai crié, crié... "Aline !". Faut qu'elle revienne.
Et j'ai pleuré, pleuré... Oh j'avais trop de peine.

Et j'ai crié, crié... "Aline !". Faut qu'elle revienne.
Et j'ai pleuré, pleuré... Oh j'avais trop de peine.

Christophe - Les mots bleus

Il est six heures au clocher de l'église
Dans le square les fleurs poétisent
Une fille va sortir de la mairie
Comme chaque soir je l'attends
Elle me sourit
Il faudrait que je lui parle
A tout prix

Tonalité origniale C#m

Am G/A F/A G C B7...

Em D C B7 ...

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Parler me semble ridicule
Je m'élance et puis je recule
Devant une phrase inutile
Qui briserait l'instant fragile
D'une rencontre
D'une rencontre

Dm C/D Bb/D C F
E7 ...

Am G F E7 ...

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Je l'appellerai sans la nommer
Je suis peut-être démodé
Le vent d'hiver souffle en avril
J'aime le silence immobile
D'une rencontre
D'une rencontre

Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher
Dans le square les arbres sont couchés
Je reviens par le train de nuit
Sur le quai je la vois
Qui me sourit
Il faudra bien qu'elle comprenne
A tout prix

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Toutes les excuses que l'on donne
Sont comme les baisers que l'on vole
Il reste une rancœur subtile
Qui gâcherait l'instant fragile
De nos retrouvailles
De nos retrouvailles

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin du protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles
De nos retrouvailles

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens heureux
Tous les mots bleus
Tous les mots bleus

Claude François - Alexandrie Alexandra

Voiles sur les filles , Barques sur le Nil
Je suis dans ta vie , Je suis dans tes bras
Alexandra Alexandrie
Alexandrie où l'amour danse avec la nuit
J'ai plus d'appétit qu'un Barracuda
Je boirai tout le Nil si tu n'me retiens pas
Je boirai tout le Nil si tu n'me retiens pas
Alexandrie, Alexandra
Alexandrie où l'amour danse au fond des draps
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid

Am Dm Em ... (E7)

Am Dm G C (E7/B)
Am Dm Bm7/5- E7(4)
Am

ouhouhouhouhouhouhou
Les sirèn's du port d'Alexandrie
Chantent encore la même mélodie wowo
La lumière du phare d'Alexandrie
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse.

Em Am Bm ... (B7)

Em Am D G (B7/F#)
Em Am F#m7/5- B7(4)
Em

Voiles sur les filles , Et barques sur le Nil
Je suis dans ta vie , Je suis dans tes draps
Alexandra Alexandrie
Alexandrie où tout commence et tout finit
J'ai plus d'appétit qu'un Barracuda
Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
Alexandrie, Alexandra
Alexandrie ce soir je danse dans tes draps
Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas

ouhouhouhouhouhouhou
Les sirèn's du port d'Alexandrie
Chantent encore la même mélodie wowo
La lumière du phare d'Alexandrie
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse.

Voiles sur les filles
Et barques sur le Nil
Alexandrie Alexandra
Ce soir j'ai la fièvre et tu meurs de froid
Ce soir je dans', je dans', je danse dans tes draps

Claude François - Belles belles belles

Un jour mon père me dit fiston
J' te vois sortir le soir
A ton âge il y a des choses
Qu'un garçon doit savoir
Les filles tu sais méfies-toi
C'est pas c' que tu crois

G Em C
D
...
G C D

Elles sont toutes
Belles belles belles comme le jour
Belles belles belles comme l'amour

Elles te rendront fou de joie
Fou de douleur mais crois moi
Plus fou
D'elles de jour en jour

Puis des filles de plus en plus
Tu vas en rencontrer
Peut-être même qu'un soir
Tu oublieras de rentrer
Plus t'en verras, plus t'en auras
Et plus tu comprendras
Dans ces moments, tu te souviendras
Que ton vieux père disait

Elles sont toutes
Belles belles belles comme le jour
Belles belles belles comme l'amour

Elles te rendront fou de joie
Fou de douleur mais crois moi
Plus fou
d'elles d'elles d'elles de jour en jour

Un jour enfin tu la verras
Tu n' peux pas te tromper
Tu voudras lui dire je t'aime
Mais tu n' pourras plus parler
En un clin d'œil vous s' rez unis
Pour le pire et le meilleur
Mais tu tiendras là, le vrai bonheur
Aux yeux de ton cœur

Elle sera
Belle belle belle comme le jour
Belle belle belle comme l'amour

Comme j'ai dit à ta maman
Tu lui diras en l'embrassant
Tu es, belle belle belle comme le jour
Belle belle belle comme l'amour
Belle belle belle comme le jour

Claude François - Chanson populaire

Fm Bbm Eb7 Ab C7
Fm Bbm7 Bdim C7 ..

Bbm .7 .6 Eb7 Ab .7M (.6)
Db C ..
(Bass : Bb Ab G (F) Eb .. Ab G (F Eb Db Bb C)
F Gm7 C7 F F7 Bb G7 C7
F G

Em Am D7 G B7
Em Am7 Bbdim B7 ..

Am .7 .6 D7 G .7M C
B ..

E F#m7 B7 E E7 A F#7
B7
E F#m7 B7

La pendule de l'entrée
S'est arrêtée sur midi,
A ce moment très précis
Où tu m'as dit : "Je vais partir"
Et puis tu es partie.
J'ai cherché le repos.
J'ai vécu comme un robot
Mais aucune autre n'est venue
Remonter ma vie.

Là où tu vas
Tu entendras j'en suis sûr
Dans d'autres voix qui rassurent
Mes mots d'amour.
Tu te prendras
Au jeu des passions qu'on jure
Mais tu verras d'aventure
Le grand amour...

Ça s'en va et ça revient,
C'est fait de tout petits riens.
Ça se chante et ça se danse
Et ça revient, ça se retient
Comme une chanson populaire.
L'amour, c'est comme un refrain.
Ça vous glisse entre les mains.
Ça se chante et ça se danse
Et ça revient, ça se retient
Comme une chanson populaire.

Ça vous fait un cœur tout neuf.
Ça vous accroche des ailes blanches dans le dos.
Ça vous fait marcher sur des nuages
Et ça vous poursuit en un mot.
Ça s'en va et ça revient.
C'est fait de tout petits riens.
Ça se chante et ça se danse
Et ça revient, ça se retient
Comme une chanson populaire.

Toi et moi amoureux,
Autant ne plus y penser.
On s'était plu à y croire
Mais c'est déjà une vieille histoire.
Ta vie n'est plus ma vie.
Je promène ma souffrance
De notre chambre au salon.
Je vais, je viens, je tourne en rond
Dans mon silence.

Qui me disait : "Je t'assure :
Le grand amour,
Sans t'y attendre, viendra
Pour toi, j'en suis sûr.
Il guérira tes blessures,
Le grand amour..."

Ça s'en va et ça revient.
C'est fait de tout petits riens.
Ça se chante et ça se danse
Et ça revient, ça se retient
Comme une chanson populaire.
L'amour, c'est comme un refrain.
Ça vous glisse entre les mains.
Ça se chante et ça se danse
Et ça revient, ça se retient
Comme une chanson populaire.

Ça vous fait un coeur tout neuf.
Ça vous accroche des ailes blanches dans le dos.
Ça vous fait marcher sur des nuages
Et ça vous poursuit en un mot.
(Ad lib...)

Claude François - Comme d'habitude

F Am/E Cm6/Eb D7 Gm Gm7/F C
F ..

F F7 Bb Bbm F/C C(7) Gm/F F ...

F F7 Bb
(***) Gm7 C(7) Am Dm Gm7 C(7)
Gm/F F

C Em/B Gm6/Bb A7 Dm Dm7/C G C
..

C C7 F Fm C/G G(7) Dm/C C ...

C C7 F
(***) Dm7 G(7) Em Am Dm7 G(7)
Dm/C C

final : **reprise à (***)**

Je me lève
Et je te bouscule
Tu ne te réveilles pas,
Comme d'habitude.

Sur toi, je remonte le drap.
J'ai peur que tu aies froid,
Comme d'habitude.

Ma main caresse tes cheveux
Presque malgré moi,
Comme d'habitude
Mais toi tu me tournes le dos,
Comme d'habitude.

Alors je m'habille très vite,
Je sors de la chambre,
Comme d'habitude.

Tout seul, je bois mon café.
Je suis en retard,
Comme d'habitude.

Sans bruit, je quitte la maison.
Tout est gris dehors,
Comme d'habitude.
J'ai froid, je relève mon col,
Comme d'habitude.

Comme d'habitude, toute la journée,
Je vais jouer à faire semblant.
Comme d'habitude, je vais sourire.
Comme d'habitude, je vais même rire.
Comme d'habitude, enfin je vais vivre,
Comme d'habitude.

Et puis le jour s'en ira.
Moi je reviendrai,
Comme d'habitude.

Tout seul, j'irai me coucher
Dans ce grand lit froid,
Comme d'habitude.
Mes larmes, je les cacherai,
Comme d'habitude

Comme d'habitude, même la nuit,
Je vais jouer à faire semblant.
Comme d'habitude, tu rentreras.
Comme d'habitude, je t'attendrai.
Comme d'habitude, tu me souriras,
Comme d'habitude.

Comme d'habitude, tu te déshabilleras.

Comme d'habitude, tu te coucheras.
Comme d'habitude, on s'embrassera,
Comme d'habitude.

Claude François - Le téléphone pleure

- Allô ?

- Écoute, maman est près de toi ?
Il faut lui dire :
"Maman, c'est quelqu'un pour toi."

- Ah! c'est le monsieur de la dernière fois
Bon, je vais la chercher.
Je crois qu'elle est dans son bain
Et je sais pas si elle va pouvoir venir.

- Dis-lui, je t'en prie, dis-lui c'est important...
Et il attend.

F C F(7) Bb C F .. C(7) F G7
C7
...
Gm C Am Dm
Gm C F (1: F7 ...)
(2: C7 ...)

Fin : Gm C F

- Dis, tu lui as fais quelque chose à ma maman ?
Elle me fait toujours des grands signes
Et elle me dit toujours tout bas: "Répond que je suis pas là."

- Raconte-moi. Comment est ta maison ?
Apprends-tu bien chaque soir toutes tes leçons ?

- Oh oui, mais comme maman travaille ,
C'est la voisine qui m'emmène à l'école.
Il y a qu'une signature sur mon carnet.
Les autres ont celle de leur papa, pas moi.

- Oooooh dis-lui que j'ai mal,
Si mal depuis six ans
Et c'est ton âge, mon enfant.

- Ah non ! Moi, j'ai cinq ans.
Eh ! Dis, tu la connaissais ma maman, avant ?
Pourtant, elle m'a jamais parlé de toi.
Tu restes là, hein ?

Le téléphone pleure quand elle ne vient pas.
Quand je lui crie: "Je t'aime",
Les mots se meurent dans l'écouteur.
Le téléphone pleure. Ne raccroche pas.
Je suis si près de toi avec la voix.

- Seras-tu aux prochaines vacances
à l'hôtel Beau-Rivage ?
Aimes-tu la plage ?

- Oh oui ! J'adore me baigner.
Maintenant je sais nager...
Mais dis donc, comment tu connais l'hôtel Beau-Rivage ?
Tu y a été toi, à Sainte Maxime ?

- Ooooooh ! Dis-lui toute ma peine,
Combien toutes les deux, moi, je vous aime.

- "Je vous aime" ?!?
Mais je t'ai jamais vu, moi.
Et qu'est-ce que t'as ?
Pourquoi t'as changé de voix ?
Mais... tu pleures ? Pourquoi ?

Le téléphone pleure quand elle ne vient pas.
Quand je lui crie: "Je t'aime",
Les mots se meurent dans l'écouteur.
Le téléphone pleure. Ne raccroche pas.
Je suis si près de toi avec la voix.

Dis, écoute-moi.
Le téléphone pleure pour la dernière fois.
Car je serais demain au fond d'un train

- Dis, mais retiens-la !
- Mais elle s'en va !
- Allons, insiste !
- Elle est partie.
- Si elle est partie, alors tant pis...
- Au revoir, monsieur.
- Au revoir, petite.

Claude Nougaro - Armstrong

Armstrong, je ne suis pas noir,
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau,
Rien rien rien ne luit là-haut
Les anges, zéro,
Je suis blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire,
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir,
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh oui,
Chante chante chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh moi,
Qui suis blanc de peau

Intro :
Gm D7/A Gm/Bb Cm

Couplet :
Gm D7/A Gm/Bb Cm
Gm/D D7 Gm (C7) ...

Refrain :
Gm Cm .. Gm/D D7 Gm
Cm
Gm C7 Gm/Bb D7/A
Gm ...
(--> intro)

Guitare :
Am E Am
Dm ...

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge, sans sans sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ? Ce serait rigolo.
Allez, Louis, alléluia, au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc sont ressemblants comme deux gouttes d'eau

Claude Nougaro - Cécile, ma fille

Elle voulait un enfant, moi je n'en voulais pas
Mais il lui fut pourtant facile
Avec ses arguments
De te faire un papa
Cécile ma fille

Quand son ventre fut rond
En riant aux éclats
Elle me dit allons jubile
Ce sera un garçon
Et te voilà
Cécile ma fille

Et te voilà et me voici moi
Moi j'ai trente ans toi six mois
On est nez à nez les yeux dans les yeux
Quel est le plus étonné des deux ?

Bien avant que je t'aie, de filles j'en avais eu
Jouant mon cœur à face ou pile
De la brune gagnée à la blonde perdue
Cécile ma fille

Et je sais que bientôt, toi aussi tu auras
Des idées et puis des idylles
Des mots doux sur tes Oh!
Et des mains sur tes bas
Cécile ma fille

Moi je t'attendrai toute la nuit
T'entendrai rentrer sans bruit
Mais au matin c'est moi qui rougirai
Devant tes yeux plus clairs que jamais

Que toujours on te touche
Comme moi maintenant
Comme mon souffle sur tes cils
Mon baiser sur ta bouche
Dans ton sommeil d'enfant
Cécile ma fille
Cécile...

Intro : Cm Bb/C Cm G7 .. Cm6 Cm

Cm Fm G7 Cm Fm7 Bb7 Eb7M .6
Dm7/5- (Ab/C) G7/B Cm/Bb F7/A
Bbm7(9) (Eb7) Ab7M Dm7/4 (G7) Cm
...
Fm G7 Cm .9 Fm/Ab Bb7 Eb7M
Fm G7 Cm7 (Dm7/5- Eb7M)
D7.9b/F#
Gm D7 G11/9- G7

Intro : Am G/A Am E7 .. Am6 Am

Am Dm E7 Am Dm7 G7 C7M .6
Bm7/5- (F/A) E7/G# Am/G D7/F#
Gm7(9) (C7) F7M (Bm7/4) E7 Am
...
Dm E7 Am .9 Dm/F G7 C7M
Dm E7 Am7 (Bm7/5- C7M)
B7.9b/Eb
Em B7 E11/9- E7

Claude Nougaro - Le cinéma

Sur l'écran noir de mes nuits blanches,
Moi je me fais du cinéma
Sans pognon et sans caméra,
Bardot peut partir en vacances :
Ma vedette, c'est toujours toi.

Pour te dire que je t'aime,
Rien à faire, je flanche
J'ai du cœur mais pas d'estomac
C'est pourquoi je prends ma revanche
Sur l'écran noir de mes nuits blanches
Où je me fais du cinéma.

D'abord un gros plan sur tes hanches
Puis un travelling-panorama
Sur ta poitrine en grand format,
Voilà comment mon film commence,
Souriant je m'avance vers toi.

Un mètre quatre-vingts,
Des biceps plein les manches,
Je crève l'écran de mes nuits blanches
Où je me fais du cinéma,
Te voilà déjà dans mes bras,
Le lit arrive en avalanche...

Sur l'écran noir de mes nuits blanches,
Où je me fais du cinéma,
Une fois, deux fois, dix fois, vingt fois
Je recommence la séquence
Où tu me tombes dans les bras...

Je tourne tous les soirs, y compris le dimanche,
Parfois on sonne; j'ouvre : c'est toi !
Vais-je te prendre par les hanches
Comme sur l'écran de mes nuits blanches ?
Non : je te dis "Comment ça va ?"
Et je t'emmène au cinéma...

Cm Gm7/Bb Ab7M G7 ..

C Gm7 ... A7 Em7 ... F#7 ..
(F# G F# G F# A G F#) ...

Eb7 Bbm7 ... Db7/9 .. C7 Bb7

Am G6 F7M E7 ..

A Em7 .. F#7 C#m7 .. Eb7 ..
(Eb E Eb E Eb F# E Eb) ...

C7 Gm7 ... Bb7/9 .. A7 G7
(chromatique : A7/9 --> Bb7/9)

Claude Nougaro - Toulouse

Qu'il est loin mon pays, qu'il est loin
Parfois au fond de moi se ranime
L'eau verte du canal du Midi
Et la brique rouge des Minimes...

Ô mon pays, ô Toulouse, ô Toulouse...

Je reprends l'avenue vers l'école
Mon cartable est bourré
De coups de poings
Ici, si tu cognes, tu gagnes
Ici, même les mémés aiment la castagne...

Ô mon pays, ô Toulouse, ô Toulouse...

Un torrent de cailloux roule dans ton accent
Ta violence bouillonne jusque dans tes violettes
On se traite de con à peine qu'on se traite
Il y a de l'orage dans l'air et pourtant...

L'église Saint-Sernin illumine le soir,
D'une fleur de corail que le soleil arrose,
C'est peut-être pour ça, malgré ton rouge et noir,
C'est peut-être pour ça qu'on te dit Ville Rose...

Je revois ton pavé, ô ma cité gasconne,
Ton trottoir éventré sur les tuyaux du gaz,
Est-ce l'Espagne en toi qui pousse un peu sa corne,
Ou serait-ce dans tes tripes une bulle de jazz ?...

Voici le Capitole, j'y arrête mes pas,
Les ténors enrhumés tremblent sous leurs ventouses,
J'entends encore l'écho de la voix de papa,
C'était en ce temps là mon seul chanteur de blues...

Aujourd'hui, tes buildings grimpent haut,
A Blagnac, tes avions sont plus beaux...
Si l'un me ramène sur cette ville,
Pourrai-je encore y revoir ma pincée de tuiles...
Ô mon pays, ô Toulouse, ô Toulouse...

Bb Ab/Bb ... Bb7M9 Ab7/9
G7/9- ...

Cm/Eb Bb9/D Cm7 (1 : B7/5-)
(2 : F7)

... Fm ./Eb Db7M Cm7 Bbm Eb/Bb
Ebm ./Db Cb7M Abm7 (1 : Ebm/Gb → Fm)
(2,3 : Db (3: déb **Bb) ...**

Fm (6,7,7M) ... Bbm/Eb Gb/Eb Db/Eb Gb/Eb

Final : **Cm/E**

A G/A ... A7M G7
F#7/9- ...

D6 C#m7 Bm7 (1 : E6)
(2 : E7)
...
Em ./D C7M Bm7 Am
D/A Dm ./C Bb7M
Gm .7
(1) Em
(2,3) C (puis >déb A)

Em (6,7,7M) ... Dm (9)

Final : **D6 C#m7 Bm7 ... A**

Claude Nougaro - Tu verras

Ah, tu verras, tu verras
Tout recommencera, tu verras, tu verras
L'amour c'est fait pour ça, tu verras, tu verras
Je ferai plus le con, j'apprendrai ma leçon
Sur le bout de tes doigts, tu verras, tu verras
Tu l'auras, ta maison avec des tuiles bleues
Des croisées d'hortensias,
Des palmiers plein les cieux
Des hivers crépitants, près du chat angora
Et je m'endormirai, tu verras, tu verras
Le devoir accompli, couché tout contre toi
Avec dans mes greniers, mes caves et mes toits
Tous les rêves du monde

Dm7/9 Am7/9 D7/9
Gm7/9 Bbm6 A7 .. (x2)

Dm ./C Bbm7/9 (F/A
Abm6)
Gm7 A7 Dm7 [A7]

Dm7/9 Fm6 E7 .. (x2)

Am ./G Fm7/9 (C/E
Ebm6)
Dm7 E7 Am7 [E7]

Ah, tu verras, tu verras
Tout recommencera, tu verras, tu verras
La vie, c'est fait pour ça, tu verras, tu verras
Tu verras mon stylo emplumé de soleil
Neiger sur le papier l'archange du réveil
Je me réveillerai, tu verras, tu verras
Tout rayé de soleil, ah, le joli forçat!
Et j'irai réveiller le bonheur dans ses draps
Je crèv'rai son sommeil, tu verras, tu verras
Je crèv'rai le sommier, tu verras, tu verras
En t'inventant l'amour dans le cœur de mes bras
Jusqu'au matin du monde

Ah, tu verras, tu verras
Tout recommencera, tu verras, tu verras
Le diable est fait pour ça, tu verras, tu verras
Je ferai le voyou, tu verras, tu verras
Je boirai comme un trou et qui vivra mourra
Tu me ramasseras dans tes yeux de rosée
Et je t'insulterai dans du verre brisé
Je serai fou furieux, tu verras, tu verras
Contre toi, contre tous, et surtout contre moi
La porte de mon cœur grondera, sautera
Car la poudre et la foudre,
C'est fait pour que les rats
Envahissent le monde

Tout recommencera,
Tu verras, tu verras
Mozart est fait pour ça,
Tu verras, entendras
Tu verras notre enfant
étoilé de sueur

S'endormir gentiment
à l'ombre de ses sœurs
Et revenir vers nous
scintillant de vigueur
Tu verras mon ami
dans les os de mes bras
Craquer du fin bonheur
de se sentir aidé
Tu me verras, chérie,
allumer des clartés

Et tu verras tous ceux
qu'on croyait décédés
Reprendre souffle et vie
dans la chair de ma voix
Jusqu'à la fin des mondes

Ah, tu verras, tu verras....

Cookie Dingler - Femme libérée

Elle est abonnée à Marie Claire
Dans l'nouvel Ob's elle ne lit que Brétécher
Le monde y a longtemps qu'elle fait plus semblant
Elle achète Match en cachette c'est bien plus marrant

Em C G
D

Tonalité originale :
Gm Eb Bb
F

Am F C

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber,elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Au fond de son lit un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de "je t'aime"

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber,elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans "Elle" ils disent qu'il faut faire un effort

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber,elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge celui de ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber,elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
(ad lib..)

Corneille - Parce qu'on vient de loin

Nous sommes nos propres pères
Si jeunes et pourtant si vieux, ça me fait penser, tu sais
Nous sommes nos propres mères
Si jeunes et si sérieux, mais ça va changer
On passe le temps à faire des plans pour le lendemain
Pendant que le beau temps passe et nous laisse vide et incertain
On perd trop de temps à suer et s'écorcher les mains
A quoi ça sert si on n'est pas sûr de voir demain
A rien ...

Alors on vit chaque jour comme le dernier
Et vous feriez pareil si seulement vous saviez
Combien de fois la fin du monde nous a frôlés
Alors on vit chaque jour comme le dernier
Parce qu'on vient de loin

Quand les temps sont durs
On se dit pire que notre histoire n'existe pas
Et quand l'hiver perdure
On se dit simplement que la chaleur nous reviendra
Et c'est facile comme ça

Jour après jour
On voit combien tout est éphémère
Alors même en amour
J'aimerai chaque reine
Comme si c'était la dernière
L'air est trop lourd
Quand on ne vit que sur des prières
Moi je savoure chaque instant,
Bien avant, que s'éteigne la lumière

[Refrain]

Jour après jour
On voit combien tout est éphémère
Alors vivons pendant qu'on peut encore le faire
Mes chers

[Refrain]

couplet :
Bm G Em A ...
F#m G A

refrain :
Bm G Em A ... D G Em A

couplet :
Am F Dm G ...
Em F G

refrain :
Am F Dm G ... C F Dm G

couplet :
Em C Am D ...
Bm C D

refrain :
Em C Am D ... G C Am
D

Dalida - Il venait d'avoir 18 ans

Il venait d'avoir dix-huit ans
Il était beau comme un enfant,
fort comme homme
C'était l'été évidemment
Et j'ai compté en le voyant,
mes nuits d'automne

J'ai mis de l'ordre à mes cheveux
Un peu plus de noir sur mes yeux
Ça l'a fait rire
Quand il s'est approché de moi
J'aurais donné n'importe quoi
Pour le séduire

Il venait d'avoir dix-huit ans
C'était le plus bel argument de sa victoire
Il ne m'a pas parlé d'amour
Il pensait que les mots d'amour
Sont dérisoires

Il m'a dit : "j'ai envie de toi"
Il avait vu au cinéma "le blé en herbe"
Au creux d'un lit improvisé
J'ai découvert émerveillée
Un ciel superbe

Il venait d'avoir dix-huit ans
Ça le rendait presque insolent de certitude
Et pendant qu'il se rhabillait
Déjà vaincue, je retrouvais ma solitude

J'aurais voulu le retenir
Pourtant je l'ai laissé partir
Sans faire un geste
Il m'a dit : "c'était pas si mal"
Avec la candeur infernale de sa jeunesse

J'ai mis de l'ordre à mes cheveux
Un peu plus de noir sur mes yeux
Par habitude
J'avais oublié simplement
que j'avais deux fois dix-huit ans

Intro :
D A/C# D7/C G/B
Gm/Bb D/A A

D A/C# Em/B A D
...
Bm Em A F#m Bm
Bm Em A F#m Bm Em
A

Fin (dernier refrain) :
Bm Em A F#m Bm
Bm ./A Em/G F#7 Bm

C G/B   Dm/A G C
...
Am Dm G Em   Am
Am Dm G Em   Am Dm
G

Fin (dernier refrain) :
Am Dm G Em   Am
Am /G Dm/F E7 Am

Intro : G D/F# G7/F C/E
Cm/D# G/D D

G D/F# Am/E D G
...
Em Am D Bm Em
Em Am D Bm Em Am
D

Fin (dernier refrain) :
Em Am D Bm Em
Em ./D Am/C B7 Em

Dalida - L'histoire d'un amour

Mon histoire c'est l'histoire d'un amour
Ma complainte c'est la plainte de deux cœurs
Un roman comme tant d'autres
Qui pourrait être le votre
Gens d'ici ou bien d'ailleurs

C'est la flamme qui enflamme sans brûler
C'est le rêve que l'on rêve sans dormir
Un grand arbre qui se dresse
Plein de force et de tendresse
Vers le jour qui va venir

C'est l'histoire d'un amour,
éternel et banal
Qui apporte chaque jour
tout le bien tout le mal
Avec l'heure où l'on s'enlace,
celle où l'on se dit adieu
Avec les soirées d'angoisse
et les matins merveilleux

Mon histoire c'est l'histoire qu'on connaît
Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais
Et tragique ou bien profonde
C'est la seule chanson du monde
Qui ne finira jamais.

C'est l'histoire d'un amour
[...]
Qui apporte chaque jour
tout le bien tout le mal
Avec l'heure ou l'on s'enlace
celle ou l'on se dit adieux
Avec des soirées d'angoisse
et les matins merveilleux

Mon histoire c'est l'histoire qu'on connaît
Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais
Mais naïve ou bien profonde
C'est la seule chanson du monde
Qui ne finira jamais
C'est l'histoire d'un amour

Bm ...
C#7/5- F# Bm A G F# (G F#)
...
Em F# Bm Em A D7M G
C#7/5- Em F# (G F#)

Em ...
F#7/5- B Em D C B (C B)
...
Am B Em Am D G7M C
F#7/5- Am B (C B)

"Parole, Parole" en Em (puis Am)

Em Am D Em C7M B7 ...

Em Am D G7M C7M
B7/(4) ..
Em Am Em Am D G7M C7M
C C#dim F#7 B7/4 B7 ..

Em Am D G7M C7M
C#dim B7/4
B7 ..

Am Dm G C7M F7M E7/4 E7..
Am Dm Am Dm G C7M F7M
F F#dim B7 E7/4 E7..

Am Dm G C7M F7M
F#dim E7/4 E7

Dalida - Parole, parole

C'est étrange, je n'sais pas ce qui m'arrive ce soir,
Je te regarde comme pour la première fois.
Encore des mots
Toujours des mots, les mêmes mots
Je n'sais plus comme te dire,
Rien que des mots
Mais tu es cette belle histoire d'amour
que je ne cesserai jamais de lire.
Des mots faciles
Des mots fragiles, c'était trop beau
Tu es d'hier et de demain
Bien trop beau
De toujours, ma seule vérité.

Fm Bbm Eb Fm C#7M C7 ...

Fm Bbm Eb Ab7M C#7M C7/(4) ..
Fm Bbm Fm Bbm Eb Ab7M
C#7M
C# Ddim G7 C7/4 C7 ..

Fm Bbm Eb Ab7M C#7M
Ddim C7/4 C7 ..

Mais c'est fini le temps des rêves
Les souvenirs se fanent aussi
Quand on les oublie
Tu es comme le vent qui fait chanter les violons
et emporte au loin le parfum des roses.

Caramels, bonbons et chocolats
Par moments, je ne te comprends pas.
Merci, pas pour moi
Mais tu peux bien les offrir à une autre
Qui aime le vent et le parfum des roses
Moi, les mots tendres enrobés de
douceur
Se posent sur ma bouche
Mais jamais sur mon cœur
Une parole encore.
Parole, parole, parole ,Ecoute-moi.
Parole, parole, parole, Je t'en prie.
Parole, parole, parole, Je te jure.
Parole, parole, parole, parole, parole
encore des paroles que tu sèmes au
vent

Voilà mon destin te parler....
te parler comme la première fois.
Encore des mots
Toujours des mots, les mêmes mots
Comme j'aimerais que tu me comprennes.
Rien que des mots
Que tu m'écoutes au moins une fois.
Des mots magiques
Des mots tactiques qui sonnent faux
Tu es mon rêve défendu.
Oui, tellement faux
Mon seul tourment et mon unique espérance.

Rien ne t'arrête quand tu commences
Si tu savais comme j'ai envie
D'un peu de silence
Tu es pour moi la seule musique...
qui fit danser les étoiles sur les dunes

Caramels, bonbons et chocolats
Si tu n'existais pas déjà je t'inventerais.
Merci, pas pour moi
Mais tu peux bien les offrir à une autre
Qui aime les étoiles sur les dunes
Moi, les mots tendres enrobés de
douceur
Se posent sur ma bouche
Mais jamais sur mon cœur
Encore un mot juste une parole
Parole, parole, parole , Ecoute-moi.
Parole, parole, parole, Je t'en prie.
Parole, parole, parole, Je te jure.
Parole, parole, parole, parole, parole
encore des paroles que tu sèmes au
vent

Que tu es belle !
Parole, parole, parole
Que tu es belle !
Parole, parole, parole
Que tu es belle !
Parole, parole, parole
Que tu es belle !
Parole, parole, parole, parole
Parole, encore des paroles
Que tu sèmes au vent ...

Daniel Balavoine - Je ne suis pas un héros

G ... *(original G#)*
Eb F C Eb Bb ... D D7 ...

Gm Eb C Eb F Bb | D ...
| G (intro)

Eb Cm Bb Ab

E ...
C D A C G ... B B7 ...

Em C A C D G | B ...
| E (intro)

C Am G F

Les coups de poings dans l'âme
Le froid de la lame qui court
Chaque jour me pousse
Un peu plus vers la fin
Quand je monte sur scène
Comme on prend le dernier train

Même les soirs de drame
Il faut trouver la flamme qui brûle
Pour toucher les femmes
Qui me tendent les mains
Qui me crient qu'elles m'aiment
Et dont je ne sais rien

C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué
C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier

Je n'suis pas un héros
Mes faux pas me collent à la peau
Je n'suis pas un héros
Faut pas croire ce que disent les journaux
Je n'suis pas un héros, un héros...
Je n'suis pas un héros
Mes faux pas me collent à la peau
Je n'suis pas un héros
Faut pas croire ce que disent les journaux
Je n'suis pas un héros, un héros...

Quand les cris de femmes
S'accrochent à mes larmes je sais
Que c'est pour m'aider
A porter tous mes chagrins
Et je me dis qu'elles rêvent
Mais ça leur fait du bien

A coups de poings dans l'âme
J'ai trouvé la trame qu'il faut
Pour mourir célèbre
Il ne faut rien emporter
Que ce que les autres
N'ont pas voulu garder

C'est pour ça qu'aujourd'hui Je suis fatigué
C'est pour ça qu'aujourd'hui Je voudrais crier

Je n'suis pas un héros
Mes faux pas me collent à la peau
Je n'suis pas un héros
Faut pas croire ce que disent les journaux
Je n'suis pas un héros Un héros
Je n'suis pas un héros
Mes faux pas me collent à la peau
Je n'suis pas un héros
Faut pas croire ce que disent les journaux
Je n'suis pas un héros, un héros...

Je n'suis pas un héros
Je n'suis pas un héros Un héros
Je ne suis, je n'suis pas un héros
Je n'suis pas un héros Un héros
Je ne suis, je n'suis pas un héros....

Daniel Balavoine - La vie ne m'apprend rien

Qui ose dire qu'il peut m'apprendre les sentiments ?
Ou me montrer ce qu'il faut faire pour être grand
Qui peut changer ce que je porte dans mon sang ?

Qui a le droit de m'interdire d'être vivant ?
De quel côté se trouvent les bons et les méchants
Leurs évangiles ont fait de moi un non-croyant

La vie ne m'apprend rien
Je voulais juste un peu parler, choisir un train
La vie ne m'apprend rien
J'aimerais tellement m'accrocher,
Prendre un chemin, prendre un chemin

Mais je ne peux pas, je ne sais pas, et je reste plan
Les lois ne font plus les hommes, mais quelques ho
Mais je ne peux pas, je ne sais pas, et je reste planté là

Cm7 G7/B Cm (Bb7/D) Eb
G7/D Cm7 Fm .7 Bb (G/B)

Bb F Gm C C7 Ab ..(x2)
.. Ab/Bb Bb7

Eb Eb G7(/D) Cm7
Bbm7/Eb Ab (Bb) Eb Eb
G7(/D) Cm7
Bbm7/Eb (Ab Bb)

A ceux qui croient que mon argent endort ma tête
Je dis qu'il ne suffit pas d'être pauvre pour être honnête
Ils croient peut-être que la liberté s'achète...

Que reste-il des idéaux sous la mitraille ?
Quand leurs prêcheurs sont à l'abri de la bataille
La vie des morts n'est plus sauvée
par des médailles...

La vie ne m'apprend rien
Je voulais juste un peu parler, choisir un train
La vie ne m'apprend rien
J'aimerais tellement m'accrocher,
Prendre un chemin, prendre un chemin

Mais je ne peux pas, je ne sais pas, et je reste plan
Les lois ne font plus les hommes, mais quelques h
Mais je ne peux pas, je ne sais pas, et je reste planté là

Em7 B7/Eb Em (D7/F#)
G
B7/F# Em7 Am .7 D ...

D A Bm E E7 C ..(x2)
.. C/D D7

G G B7(/F#) Em7
Dm7/G
C (D) G G B7(/F#) Em7
Dm7/G (C D)

Je ne peux pas, je ne sais pas, et je reste planté là
Les lois ne font plus les hommes, mais quelques hommes font la loi
Et je ne peux pas, je ne sais pas, et je reste planté là

La vie ne m'apprend rien...

Daniel Balavoine - Le chanteur

Je m'présente,
Je m'appelle Henri
J'voudrais bien réussir ma vie, être aimé
Etre beau gagner de l'argent
Puis surtout être intelligent
Mais pour tout ça
Il faudrait que j'bosse à plein temps

J'suis chanteur
Je chante pour mes copains
J'veux faire des tubes
Et que ça tourne bien, tourne bien
J'veux écrire une chanson dans le vent
Un air gai, chic et entraînant
Pour faire danser
Dans les soirées de Monsieur Durand

Et partout dans la rue
J'veux qu'on parle de moi
Que les filles soient nues
Qu'elles se jettent sur moi
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent
Qu'elles s'arrachent ma vertu

Pour les anciennes de l'école
Devenir une idole
J'veux que toutes les nuits
Essoufflées dans leurs lits
Elles trompent leurs maris
Dans leurs rêves maudits

Puis après je f'rai des galas
Mon public se prosternera devant moi
Des concerts de cent mille personnes
Où même le tout-Paris s'étonne
Et se lève pour prolonger le combat

Et partout dans la rue
J'veux qu'on parle de moi
Que les filles soient nues
Qu'elles se jettent sur moi
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent
Qu'elles s'arrachent ma vertu

Intro : F E F E

A E D Dm/F A C°7 D E(4) E
...
D F#m D D7/C F#m/C# C°7
F#m/C# C# ... [A(4) si
couplet]

Intro : Eb D Eb D

G D C Cm/Eb G Bb°7 C D(4) D
...
C Em C C7/Bb Em/B Bb°7 Em/B
B
... [G(4) si couplet]

De rester leur idole
Je remont'rai sur scène
Comme dans les années folles
Je f'rai pleurer mes yeux
Je ferai mes adieux

Et puis l'année d'après, je
recommencerai
Et puis l'année d'après, je
recommencerai
Je me prostituerai
Pour la postérité

Les nouvelles de l'école
Diront que j'suis pédé
Que mes yeux puent l'alcool
Que j'fais bien d'arrêter
Brûleront mon auréole
Saliront mon passé

Alors je serai vieux
Et je pourrai crever
Je me cherch'rai un Dieu
Pour tout me pardonner
J'veux mourir malheureux
Pour ne rien regretter
J'veux mourir malheureux

Daniel Balavoine - Mon fils, ma bataille

Ça fait longtemps que t'es partie maintenant
Je t'écoute démonter ma vie en pleurant
Si j'avais su qu'un matin
Je serai là, sali, jugé, sur un banc
Par l'ombre d'un corps
Que j'ai serré si souvent
Pour un enfant

Tu leur dis que mon métier, c'est du vent
Qu'on ne sait pas ce que je serai dans un an
S'ils savaient que pour toi
Avant de tous les chanteurs j'étais le plus grand
Et que c'est pour ça
Que tu voulais un enfant
Devenu grand

Les juges et les lois
Ça m'fait pas peur
C'est mon fils ma bataille
Fallait pas qu'elle s'en aille ooooh
Oh j'vais tout casser
Si vous touchez
Au fruit de mes entrailles
Fallait pas qu'elle s'en aille

Bien sûr c'est elle qui l'a porté, et pourtant
C'est moi qui lui construis sa vie lentement
Tout ce qu'elle peut dire sur moi
N'est rien à côté du sourire qu'il me tend
L'absence a ses torts
Que rien ne défend
C'est mon enfant

Les juges et les lois
Ça m'fait pas peur
C'est mon fils ma bataille
Fallait pas qu'elle s'en aille
Oh j'vais tout casser
Si vous touchez
Au fruit de mes entrailles
Fallait pas qu'elle s'en aille
(ad lib)

Tonalité d'orine Bb

Intro : G D/G C D(./C)

G Bm C C/D
G Bm C
Em D C G
Em D C (*motif :* G C D)
...
Bm C Cm7/F F7
Bb Am7 D7

Intro : D A/D G A(./G)

D F#m G G/A
D F#m G
Bm A G D
Bm A G (motif : D G A)
...
F#m G Gm7/C C7
F Em7 A7

Daniel Balavoine - Tous les cris les S.O.S.

Comme un fou va jeter à la mer
des bouteilles vides et puis espère
qu'on pourra lire à travers
S.O.S. écrit avec de l'air
pour te dire que je me sens seul
je dessine à l'encre vide un désert

Et je cours
Je me raccroche à la vie
je me saoule avec le bruit
des corps qui m'entourent
Comme des lianes nouées de tresses
sans comprendre la détresse
des mots que j'envoie

Difficile d'appeler au secours
quand tant de drames nous oppressent
et les larmes nouées de stress
Étouffent un peu plus les cris d'amour
de ceux qui sont dans la faiblesse
et dans un dernier espoir
Disparaissent

Et je cours
Je me raccroche à la vie
je me saoule avec le bruit
Des corps qui m'entourent
Comme des lianes nouées de tresses
sans comprendre la détresse
Des mots que j'envoie

Tous les cris les S.O.S.
partent dans les airs
Dans l'eau laissent une trace
dont les écumes font la beauté
Pris dans leur vaisseau de verre
les messages luttent
Mais les vagues les ramènent
en pierres d'étoiles sur les rochers

(Guitare : remplacer F/A par Am)

Am7 F G Em F ... G ..

C G Am F C G
F G F/A G/B C G F ...

Dm F4 F Am F G Em

Em7 C D Bm C ... D ..

G D Em C G D
C D C/E D/F# G D C ...

Am B4 B Em C D Bm
C

j'ai recollé tous les morceaux
tout était clair comme de l'eau
Contre le passé y'a rien à faire
il faudrait changer les héros
dans un monde où le plus beau
Reste à faire

Et je cours
Je me raccroche à la vie
je me saoule avec le bruit
Des corps qui m'entourent
Comme des lianes nouées de tresses
sans comprendre la détresse
Des mots que j'envoie

Tous les cris les S.O.S.
partent dans les airs
Dans l'eau laissent une trace
dont les écumes font la beauté
Pris dans leur vaisseau de verre
les messages luttent
Mais les vagues les ramènent
en pierres d'étoiles sur les rochers

Desireless - Voyage, voyage

Au dessus des vieux volcans
Glisse tes ailes sous le tapis du vent
Voyage Voyage
Éternellement

De nuages en marécages
De vent d'Espagne en pluie d'équateur
Voyage voyage
Vol dans les hauteurs

Au d'ssus des capitales
Des idées fatales
Regarde l'océan

Voyage voyage
Plus loin que nuit et le jour
Voyage (voyage)
Dans l'espace inouï de l'amour
Voyage voyage
Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien
Voyage (voyage)
Et jamais ne reviens

Sur le Gange ou l'Amazone
Chez les blacks chez les sikhs chez les jaunes
Voyage voyage
Dans tout le royaume

Sur les dunes du Sahara
Des îles Fiji au Fuji Hama
Voyage voyage
Ne t'arrêtes pas

Au d'ssus des barbelés
Des cœurs bombardes
Regarde l'océan

Abm(7) F#(6.7) ... Abm E F#
...
E C#m F# Ebm
E C#m F# Eb

Am(7) G(6.7) ... Am F G
...
F Dm G Em
F Dm G E

Voyage voyage
Plus loin que nuit et le jour
Voyage (voyage)
Dans l'espace inouï de l'amour
Voyage voyage
Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien
Voyage (voyage)
Et jamais ne reviens

Au d'ssus des capitales
Des idées fatales
Regarde l'océan

Voyage voyage
Plus loin que nuit et le jour
Voyage (voyage)
Dans l'espace inouï de l'amour
Voyage voyage
Sur l'eau *sacrée* d'un fleuve indien
Voyage (voyage)
Et jamais ne reviens

Diane Tell - Si j'étais un homme

Moi, si j'étais un homme, je serais capitaine
D'un bateau vert et blanc,
D'une élégance rare et plus fort que l'ébène
Pour les trop mauvais temps.

Je t'emmènerais en voyage
Voir les plus beaux pays du monde.
J' te ferais l'amour sur la plage
En savourant chaque seconde
Où mon corps engourdi s'enflamme
Jusqu'à s'endormir dans tes bras,
Mais je suis femme et, quand on est femme,
On n'achète pas ces choses-là.

Je t'offrirais de beaux bijoux,
Des fleurs pour ton appartement,
Des parfums à vous rendre fou
Et, juste à côté de Milan,
Dans une ville qu'on appelle Bergame,
Je te ferais construire une villa,
Mais je suis femme et, quand on est femme
On n'achète pas ces choses-là.

Il faut dire que les temps ont changé.
De nos jours, c'est chacun pour soi.
Ces histoires d'amour démodées
N'arrivent qu'au cinéma.
On devient économe.
C'est dommage : moi j'aurais bien aimé
Un peu plus d'humour et de tendresse.
Si les hommes n'étaient pas si pressés
De prendre maîtresse...
Ah ! si j'étais un homme !

Eb Gm/D Bbm/C# Ab/C
Bbm Ebm F#7M B7M ...

Fm7 Gm7 Cm .7 Bb/D
Bb7
Ebm ./C# Abm/B C#7
F#7M
B7M Bb7 Cdim/A Bb4 .7
...

Eb Dm7 G4/7 Cm .7
Bbm7
Eb7 Ab7M Bb7 Ebm
C#7
F#7M B7M Bb4 .7

Guitare en D :
D A/C# Am/C G/B Am
Dm7 F7M Bb7M ...

Em7 F#m7 Bm7 A .7
Dm .7 Gm C7 F7M Bb7M
A7 B7dim A7

D C#m7 F#7 Bm7 Am7 D7
G7M A7 Dm C7 F7M Bb7M A4/7
Fin + 1,5 ton
F Em7 A7 Dm7 Cm7 F7 Bb7M C
Fm Eb7 Ab7M Db7M C4/7 ..
... F Am/E Cm/Eb Bb/D Bbm C F

Je t'appellerais tous les jours
Rien que pour entendre ta voix.
Je t'appellerais "mon amour",
Insisterais pour qu'on se voie
Et j'inventerais un programme
À l'allure d'un soir de gala,
Mais je suis femme
Et quand on est femme,
Ces choses-là ne se font pas.

Il faut dire que les temps ont changé.
De nos jours, c'est chacun pour soi.
Ces histoires d'amour démodées
N'arrivent qu'au cinéma.
On devient économe.
C'est dommage, moi j'aurais bien aimé
Un peu plus d'humour et de tendresse.
Si les hommes n'étaient pas si pressés
De prendre maîtresse...
Ah ! si j'étais un homme... je serais romantique...

Eddy Mitchell - Couleur menthe à l'eau

F F/G G Am G Am ...

Bm7 ./E F7M G (1- C)
(2- Am)

Mmm **: Am G/A ...(G) C**

C C/D D Em D Em ...

F#m7 ./B C7M D (1- G)
(2- Em)

Mmm : **Em D/E ...(D) G D/G**
... (B7) C D/C ... (D) G

Elle était maquillée
Comme une star de ciné
Accoudée au juke box
La la la la
Elle rêvait qu'elle posait
Juste pour un bout d'essai
A la Century fox
La la la la

Elle semblait bien dans sa peau
Ses yeux couleur menthe à l'eau
Cherchaient du regard un spot
Le dieu projecteur
Et moi je n'en pouvais plus
Bien sûr elle ne m'a pas vu
Perdue dans sa mégalo
Moi j'étais de trop

Elle marchait comme un chat
Qui méprise sa proie
Où frôlant le flipper
La chanson qui couvrait
Tous les mots qu'elle mimait
Semblait briser son cœur

Elle en faisait un peu trop
La fille aux yeux menthe à l'eau
Hollywood est dans sa tête
Tout' seule elle répète
Son entrée dans un studio
Décor couleur menthe à l'eau
Perdue dans sa mégalo
Moi je suis de trop

Mmmm, Mmmm.....

Ma
Et
Ar
Se
De l'agressivité
Sur le pauvre juke box

La fille aux yeux menthe à l'eau
A rangé sa mégalo
Et s'est soumise aux yeux noirs
Couleur de trottoir
Et moi je n'en pouvais plus
Elle n'en a jamais rien su
Ma plus jolie des mythos
Couleur menthe à l'eau... mmm mmm

Eddy Mitchell - Il ne rentre pas ce soir

Il écrase sa cigarette, puis repousse le cendrier
Se dirige vers les toilettes, la démarche mal assurée
Il revient régler ses bières, le sandwich et son café
Il ne rentre pas ce soir

Le grand chef du personnel
L'a convoqué à midi
J'ai une mauvaise nouvelle
Vous finissez vendredi
Une multinationale
S'est offert notre société
Vous êtes dépassé

Et du fait vous êtes remercié
Il n'y a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir
Il s'en va de bar en bar
Il n'y a plus d'espoirs plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

<u>*Intro :*</u> Dm Am/C B7 E7 Am

Am Dm Bm7/5- E(4) Am
F B4 B7 Bm7/5- E(4) |
Am ...
|
Dm ...
Dm Am/C B7 (E7/9-) E7 Am
(A7) ...

Il se décide à traîner, car il a peur d'annoncer
A sa femme et son banquier, la sinistre vérité
Etre chômeur à son âge, c'est pire qu'un mari trompé
Il ne rentre pas ce soir

Fini le golf et le bridge
Les vacances à Saint-Tropez
L'éducation des enfants
Dans la grande école privée
Il pleure sur lui, se prend
Pour un travailleur immigré
Il se sent dépassé

Et du fait il est remercié
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir
Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir

<u>*Intro :*</u> Am Em/G F#7 B7 Em

Em Am F#m7/5- B(4) Em
C F#4 F#7 F#m7/5- B(4) |
Em ...
|
Am ...
Am Em/G F#7 (B7/9-) B7 Em
(E7) ...

Eddy Mitchell - La dernière séance

Eb Gm Ab Gm C7
Fm Abm Gm Cm
Fm7 Ab/Bb Bb Fm7 Bb7
Eb ...

Abm Db7 (1- Eb7M)
(2- Gm Ab/Bb
Bb7)

C Em F Em A7
Dm Fm Em Am
Dm7 F/G G Dm7 G7
C ...

Fm Bb7 (1- C7M)
(2- Fm F/G G7)

G Bm C Bm E7
Am Cm Bm Em
Am7 C/D D Am7 D7 G
...

Cm F7 (1- G7M)
(2- Bm C/D
D7)

La lumière revient déjà
Et le film est terminé
Je réveille mon voisin
Il dort comme un nouveau-né
Je relève mon strapontin
J'ai une envie de bailler
C'était la dernière séquence
C'était la dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

La photo sur le mot fin
Peut faire sourire ou pleurer
Mais je connais le destin
D'un cinéma de quartier
Il finira en garage
En bulding supermarché
Il n'a plus aucune chance
C'était sa dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

Bye Bye les héros que j'aimais
L'entracte est terminé
Bye Bye rendez-vous à jamais
Mes chocolats glacés, glacés

J'allais rue des solitaires
A l'école de mon quartier
A cinq heures j'étais sorti
Mon père venait me chercher
On voyait Gary Cooper
Qui défendait l'opprimé
C'était vraiment bien l'enfance
Mais c'est la dernière séquence
Et le rideau sur l'écran est tombé

Bye bye les filles qui tremblaient
Pour les jeunes premiers
Bye bye rendez-vous à jamais
Mes chocolats glacés, glacés.

La lumière s'éteint déjà
La salle est vide à pleurer
Mon voisin détend ses bras
Il s'en va boire un café
Un vieux pleure dans un coin
Son cinéma est fermé
C'était sa dernière séquence
C'était sa dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé

Eddy Mitchell - Pas de boogie woogie

Le pape a dit que l'acte d'amour
Sans être marié, est un péché
Cette nouvelle, il me faut l'annoncer
A ma paroisse, je suis curé

J'ai pris une dose de whisky
Afin de préparer mon sermon
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
Je me posais bien trop de questions
Au petit matin, Dieu m'est apparu
Et il m'a donné la solutio
Aussitôt, vers l'église, j'ai couru
Parler à mes fidèles sur ce ton

Mes biens chers frères,
Mes biens chères sœur,
Reprenez avec moi tous en chœur :

Pas de boogie woogie
avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
avant de faire vos prières du soir
Maintenant, l'amour est devenu péché morte
Ne provoquez pas votre Père Éternel
Pas de boogie woogie avant vos prières du s

Intro :
Bb Bb7 Eb Bb Gm C7
F

Bb Bb7/D Eb Bb
Bb G7 C7 F
Bb Bb7/D Eb E°7
Bb G7 C F Bb .. **[F7]**
...
Bb F7 Bb Bb7/D Eb
E°7 Bb (G7) C F Bb

Intro :
G G7 C G Em A7 D

G G7/B C G
G E7 A7 D
G G7/B C C#°7
G E7 A D G .. **[D7]**
...
G D7 G G7/B C
C#°7 G (E7) A D G

Puis j'ai réclamé le silence
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quant aux autres, visiblement obtus,
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandèrent de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie

Mes biens chers frères,
Mes biens chères sœur,
Reprenez avec moi tous en chœur :
REFRAIN

Maintenant, tout est fait, tout est dit
Mais mes fidèles sont partis
Dieu, je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie

Mes biens chers frères,
Mes biens chères sœur,
Reprenez avec moi tous en chœur :
REFRAIN (x2)

Song Book Tubes & Chansons Françaises - http://supertonin.free.fr

Eddy Mitchell - Sur la route de Memphis

Musique et Paroles : Tom. T Hall // Adaptation : Claude Moine

J'écoutais le disc-jockey
Dans la voiture qui me traînait
Sur la route de Memphis,
Sur la route de Memphis.

Et la radio me vantait
Un truc débile qui m'endormait,
Sur la route de Memphis,
Sur la route de Memphis.

Je viens vers toi.
Tu m'attends dans ta robe blanche.
L'amour en province
Ressemble un peu à un dimanche.

Sur le siège avant, le chauffeur
Buvait de la bière en regardant l'heure,
Sur la route de Memphis,
Sur la route de Memphis.

A la place du mort, un chien-loup
Me jetait un regard un peu fou,
Sur la route de Memphis,
Sur la route de Memphis.

Je viens vers toi
Mais pas dans une Roll's blanche,
Dans un costume
Un peu élimé aux manches.

(+1 ton)

J'ai le droit de me taire et d'fumer
En gardant mes menottes aux poignets,
Sur la route de Memphis,
Sur la route de Memphis.

Pour une fois les flics ont gagné.
Vers chez toi je ne fais que passer,
Sur la route de Memphis,
Sur la route de Memphis.

Intro : **E F#m A E**

E A E G#m/D# C#m F#m7 B7 E ...
B A E ... [B7]
.. puis [C#7]

F# B F# A#m/F D#m G#m7
C#7
...

Intro : **C Dm F C**

C F C Em/B Am Dm7 G7
C ...
G F C ... [G7]
.. puis [A7]

D G D F#m/C# Bm Em7 A7

Intro : **G Am C G**

G C G Bm/F# Em Am7 D7
G ...
D C G ... [D7]
.. puis [E7]

A D A C#m/G# F#m Bm7
E7 A ...
... Bm7 E7 A ...

D G D F#m/C# Bm Em7 A7
D ...
A G D ... [A7]
.. puis [B7]

E A E G#m/D# C#m F#m7
B7 E ...
... F#m7 B7 E ...

29/12/2025 Page 86

Eddy Mitchell - Tu peux préparer le café noir

(C.Moine - P.Papadiamandis)

On fait comme on a dit, tu restes encore huit jours
Le temps d'vous trouver un p'tit nid pour votre grand amour
J'ai pas grand' chose à dire, pas trop d'conseils à donner
Mais tu devrais réfléchir, les larmes, t'as déjà donné

Tu peux préparer l'café noir
Tes nuits blanches et même ton mouchoir
Il est pire que moi tu l'sais bien
Et j'suis déjà pas un saint

G Am D G

Je n't'avais pas promis mes plus belles années
Elles sont loin derrière moi mais le passé c'est le passé
L'important aujourd'hui bien sûr c'est ton bonheur
Mais je l'vois mal parti avec cet oiseau de malheur

C Dm G C

D Em A D

Tu peux préparer l'café noir
Tes nuits blanches et même ton mouchoir
Il est pire que moi tu l'sais bien
Et j'suis déjà pas un saint

On fait comme on a dit entre nous, c'est net
Tu s'ras l'amie d'mon ami, j'essaierai de faire avec
Et si j'tiens pas la route, je sais où vous trouver
La nuit où l'insomnie fera qu'j'ai envie d'vous parler

Tu peux préparer l'café noir
Tes nuits blanches et même ton mouchoir
Il est pire que moi tu l'sais bien
Et j'suis déjà pas un saint

Edith Piaf - Padam... padam...

Cet air qui m'obsède jour et nuit,
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui.
Il vient d'aussi loin que je viens,
Traîné par cent mille musiciens.
Un jour, cet air me rendra folle.
Cent fois j'ai voulu dire "pourquoi ?"
Mais il m'a coupé la parole.
Il parle toujours avant moi
Et sa voix couvre ma voix.

Padam... padam... padam...
Il arrive en courant derrière moi.
Padam... padam... padam...
Il me fait le coup du "souviens-toi..."
Padam... padam... padam...
C'est un air qui me montre du doigt
Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur
Cet air qui sait tout par cœur.

Il dit : "Rappelle-toi tes amours.
Rappelle-toi puisque c'est ton tour.
'y a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
Avec tes souvenirs sur les bras..."
Et moi je revois ceux qui restent.
Mes vingt ans font battre tambour.
Je vois s'entrebattre des gestes,
Toute la comédie des amours
Sur cet air qui va toujours.

Padam... padam... padam...
Des "je t'aime" de quatorze-juillet,
Padam... padam... padam...
Des "toujours" qu'on achète au rabais,
Padam... padam... padam...
Des "veux-tu", en voilà par paquets,
Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue
Sur l'air qui m'a reconnue.

... Écoutez le chahut qu'il me fait
... Comme si tout mon passé défilait
... Faut garder du chagrin pour après.
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat...
Qui bat comme un cœur de bois...

Am B7 E7 Am ...

A Em ... D Am ...
E7 ..

Am E7 Am .. A7
Dm
Dm Am F E7
Am ...

Dm E7 A7 Dm ...

D Am ... G Dm ...
A7 ..

Dm A7 Dm .. D7
Gm
Gm Dm A# A7
Dm ...

Em F#7 B7 Em ...

E Bm ... A Em ...
B7 ..

Em B7 Em .. E7
Am
Am Em C B7
Em ...

Edith Piaf - L'hymne à l'Amour

Le ciel bleu sur nous peut s'effondrer
Et la terre peut bien s'écrouler
Peu m'importe si tu m'aimes
Je me fous du monde entier

Tant qu'l'amour inond'ra mes matins
Tant que mon corps frémira sous tes mains
Peu m'importe les problèmes
Mon amour puisque tu m'aimes

J'irais jusqu'au bout du monde
Je me ferais teindre en blonde
Si tu me le demandais
J'irais décrocher la lune
J'irais voler la fortune
Si tu me le demandais

Je renierais ma patrie
Je renierais mes amis
Si tu me le demandais
On peut bien rire de moi
Je ferais n'importe quoi
Si tu me le demandais

Si un jour la vie t'arrache à moi
Si tu meurs que tu sois loin de moi
Peu m'importe si tu m'aimes
Car moi je mourrais aussi

Nous aurons pour nous l'éternité
Dans le bleu de toute l'immensité
Dans le ciel plus de problèmes
Mon amour crois-tu qu'on s'aime

-- instru (ré do si) --

Dieu réunit ceux qui s'aiment

ou
Dans ma vie plus de problèmes , Mon amour puisque tu m'aimes

Intro : si do ré
G/B G+/B C Cm6 G/D D7/4 ..

G B7/F# Em Em7(/D)
Am Am9 D7 D/C
G/B G+/B C Cm6

1) G/D Em Am Am9 D7/4 D7

2) G/D G/B Am/C D7/9/13 ...
G

____

Em B7 Em .. C D7 G ..
C#dim B7 ..
G D7 G .. Em Am/C B(7) ..
C#m/F# B

Em .b G/D .. G5-/C# C7M
Em/B
.. Bbdim7 B7

Am D7 G .. F#m7/5b B7
Em ..
Am/C D7/9/13

Edith Piaf - Mon amant de Saint-Jean

Je ne sais pourquoi j'allais danser
A Saint-Jean au musette,
Mais quand un gars m'a pris un baiser,
J'ai frissonné, j'étais chipée
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux
Moi qui l'aimais tant,
Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean,
Je restais grisée
Sans volonté , Sous ses baisers.

Dm Gm (A) Dm Dm Gm A
Dm ..

Dm Gm Dm/F Gm Dm
Gm Gm7(/G#) A ..

Dm Gm C F Gm Dm/F A/E
Dm ..

Sans plus réfléchir, je lui donnais
Le meilleur de mon être
Beau parleur chaque fois qu'il mentait,
Je le savais, mais je l'aimais.
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux
Moi qui l'aimais tant,
Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean,
Je restais grisée
Sans volonté , Sous ses baisers.

Am Dm (E) Am Am Dm E
Am ..

Am Dm Am/C Dm Am
Dm Dm7(/D#) E ..

Am Dm G C Dm Am/C E/B Am
..

Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs
Un serment n'est qu'un leurre
J'étais folle de croire au bonheur,
Et de vouloir garder son cœur.
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux
Moi qui l'aimais tant,
Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean,
Il ne m'aime plus
C'est du passé ,N'en parlons plus.

Em Am (B) Em Em Am B Em ..

Em Am Em/G Am Em
Am Am7(/A#) B ..

Em Am D G Am Em/G B/F#
Em ..

Elmer Food Beat - Couroucoucou roploplo

Oh...
Ereinté fatigué
Par la nuit passée a danser
Tout contre toi entre tes bras
J'ai découvert tes gros nénés

D Bm G A

Je t'aime pour ça
Parce que tu as les plus gros
Et que pour moi
Il n'y en a jamais de trop
Je t'aime pour ça
Parce que tu as les plus beaux
Et qu'avec toi je peux faire
Couroucoucou roploplo

C Am F G

Mon pain de sucre soudainement
A montre le bout du nez
Tout contre toi dans la samba
Il a découvert tes gros nénés

G Em C D

Je t'aime pour ça
Parce que tu as les plus gros
Et que pour moi
Il n'y en a jamais de trop
Je t'aime pour ça
Parce que tu as les plus beaux
Et qu'avec toi je peux faire
Couroucoucou roploplo

Couroucoucou roploplo
Rio de ...
Rio de janvier , Bernard LAVILLIERS
Moi j'ai tout oublie sauf tes gros nénés

Elmer Food Beat - La complainte du laboureur

Quand elle m'a dit gars louis
Emmène moi dans les fleurs
On f'ra des cochonneries
Pour couvrir le bruit du moteur
Ouh elles ne résistent pas
A mon monstrueux engin
Quand il vibre sous leurs doigts
Mon dieu quel vil'brequin

A F#m D
E
...

Et je reste tout seul
Assis sur mon tracteur
Au milieu des labours
Je t'oublie mon amour

G Em C
D
...

La cruelle villageoise
M'a laisse pour de bon
Atteindre seul l'extase
Au milieu des sillons
Ouh elle m'a laisse tomber
Comme une vulgaire pomme de terre
Mais je ne me laisse pas aller
J'appuie sur le starter

Et je reste tout seul
Assis sur mon tracteur
Au milieu des labours
Je t'oublie mon amour

Quand elle est revenue
Je n'savais plus très bien
Quoi faire de la charrue
Le soc entre les mains
Ouh je l'ai fait se coller
Contre le siège en skai
Puis je l'ai labourée
Au milieu des semailles

Et je reste tout seul
Assis sur mon tracteur
Au milieu des labours
Je t'oublie mon amour
Je t'oublie mon amour

Elsa - T'en va pas

T'en va pas
Si tu m'aimes t'en va pas
Papa si tu l'aimes dis lui
Qu'elle est la femme de ta vie vie vie
Papa ne t'en va pas
On veut pas vivre sans toi
T'en va pas au bout de la nuit

Nuit tu me fais peur
Nuit tu n'en finis pas
Comme un voleur
Il est parti sans moi
On ira plus au ciné tous les trois

Nuit tu me fais peur
Nuit tu n'en finis pas
Comme un voleur
Il est parti sans moi
Papa si tu pensais un peu à moi

Où tu vas quand tu t'en va d'ici
J'arrive pas à vivre sans toi
Avec la femme de ta vie vie vie
Papa fais pas d'connerie
Quand on s'aime on s'en va pas
On ne part pas en pleine nuit

Nuit tu me fais peur
Nuit tu n'en finis pas
Comme un voleur
Il est parti sans moi
Tu m'emmènera jamais aux USA

Nuit tu me fais peur
Nuit tu n'en finis pas
Comme un voleur
Il est parti sans moi
Papa j'tassur arrête ton cinéma

Intro : Am F Em Dm G

C Em/B Am F G
E(/G#)
...
C G/B Am F G
E(/G#)
Am F C G C

Intro : Em C Bm Am D

G Bm/F# Em C D
B(/D#)
...
G D/F# Em C D
B(/D#)
Em C G D G

oi
Papa j'tassure qu'un jour tu reviendra

Nuit tu me fais peur ... Sans moi
Papa j'tassure arrête ton cinéma

Nuit tu me fais peur... Sans moi
Papa j'suis sure qu'un jour tu reviendras
BIS

Nuit tu me fais peur ... Sans moi
Papa si tu pensais un peu
Si tu pensais un peu à moi

Nuit tu me fais peur ... Sans moi
Tu m'emmeneras jamais aux USA

Nuit tu me fais peur ... Sans moi
Papa j'suis sur qu'un jour tu reviendras

Enrico Macias - Le mendiant de l'amour

J'ai de l'amour plein la tête, un cœur d'amitié
Je ne pense qu'a faire la fête et m'amuser
Moi, vous pouvez tout me prendre : je suis comme ça
Ne cherchez pas à comprendre : écoutez-moi.

Dans toute la ville on m'appelle le mendiant de l'a
Moi, je chante pour ceux qui m'aiment
Et je serai toujours le même
Il n'y a pas de honte à être un mendiant de l'amour
Moi, je chante sous vos fenêtres chaque jour

Donnez, donnez, dodo-onnez, donnez, donnez moi,
Donnez, donnez, dodo-onnez, dieu vous le rendra... (bis

Donnez moi de la tendresse, surtout pas d'argent
Gardez toutes vos richesses, car maintenant
Le bonheur n'est plus à vendre, le soleil est roi
Asseyez vous à ma table, écoutez-moi

On est tous sur cette terre des mendiants de l'amour
Qu'on soit pauvre ou milliardaire
On restera toujours les mêmes
Ces Hommes extraordinaires, ces mendiants de l'amour
Moi, j'ai besoin de tendresse chaque jour

Donnez, donnez, dodo-onnez, donnez, donnez moi,
Donnez, donnez, dodo-onnez, dieu vous le rendra... (bis

Alors, laissez-moi vous dire la générosité.
C'est une larme de sourire à partager.
Je n'ai pas envie d'apprendre pour qui et pourquoi.
Je n'ai pas de compte à rendre, écoutez-moi.
Dans toute la ville, on m'appelle le mendiant de l'amour
Moi je chante pour ceux qui m'aime
Et je serai toujours le même.
Il n'y a pas de honte à être un mendiant de l'amour
Moi, je chante sous vos fenêtres chaque jour

Donnez, donnez, dodo-onnez, donnez, donnez moi,
Donnez, donnez, dodo-onnez, dieu vous le rendra... (bis

(>> Reprise) "Dans toute la ville on m'appelle le m
… et refrain ad lib

Intro/Refrain :

B7 Em B7 Em
B7 Am F#7 B7
Em
(C D Em) (C D
Em)
...
Em B7 Em Am
Am Em F#7 B7
Em B7 Em Am
Am Em F#7 B7
Em
...
E Am D G
C Am B7 Em

Intro/Refrain :

E7 Am E7 Am
E7 Dm B7 E7 Am
(F G Am) (F G
Am)
...
Am E7 Am Dm
Dm Am B7 E7
Am E7 Am Dm
Dm Am B7 E7 Am
...
A Dm G C
F Dm E7 Am
A Dm G C
F Dm B7 E7 Am

Etienne Daho - Duel au soleil

Satanée pleine lune rousse triangle des Bermudes
J'fais rimer latitude solitude et incertitude
Entre deux surprises parties tu m'as surpris t'es partie
Seul je suffoque dans cette jungle ça m'rend dingue t'es partie

J'fais un vœu le feu d'un duel au soleil
Je rêve d'un duel avec toi
Prise au piège tu te rendras
Provoc et duel avec toi

L'horizon s'éclaircit sublime le soleil s'est levé
Dans le rôle du rebelle des sables enfin tu apparais
Défiant toutes tes attitudes dans les dunes caché
Je n'te laisserai aucune chance pas de chance

J'fais un vœu le feu d'un duel au soleil
Je rêve d'un duel avec toi
En haut d'la falaise tu viendras
Provoc et duel avec toi
Me donner la fièvre au soleil
En haut de la falaise rebelle
Je veux un duel avec toi
Duel au soleil contre moi
Duel au soleil contre moi

Choix des armes arme blanche ta préférence
A ta guise ton regard qui s'aiguise insolent

J'fais un vœu le feu d'un duel au soleil
Je rêve d'un duel avec toi
En haut de la falaise rebelle
Provoc et duel avec toi
Me donner la fièvre au soleil
En haut de la falaise rebelle
Je veux un duel avec toi
T'es prise au jeu tu te rendras
Duel au soleil contre moi
Duel au soleil contre moi
Duel au soleil contre moi...

Ab7M G4   G

C   F   Dm
Em7 ...G

(break : Ab G)

Etienne Daho - Tombé pour la France

D A E ... A

F#m E D
A ..

C G D ... G

Em D C
G ..

Be bop pieds nus sous la lune, sans foi ni toit ni fortune
Je passe mon temps à faire n'importe quoi
Sur les pistes
Noires de préférence, quand le démon de la danse
Me prend le corps, je fais n'importe quoi, tout va bien

Sur un jerk électronique, se nouent des amours ludiques
Be bop la vie c'est n'importe quoi
C'est la fête
C'est psychédélique, ne demande pas c'que j'fabrique
Je te répondrais n'importe quoi, j'en sais rien.

Dum di la, je m'étourdis, ça ne suffit pas
A m'faire oublier que t'es plus là.
J'ai gardé cette photo sur moi, ce photomaton que t'aimais pas
Si tu r'viens n'attends pas qu'au bout d'une corde mon corps balance.

Be bop, pieds nus sous la lune, sans foi ni toit ni personne
Je crois bien que j'ferais n'importe quoi
Pour te voir cinq minutes encore à "Sables d'or" prés des dunes
Je te raconterai n'importe quoi, ce sera bien.

Dum di la, je m'étourdis, ça ne suffit pas
A m'faire oublier que t'es plus là
J'ai gardé cette photo sur moi, ce photomaton que t'aimais pas
Si tu r'viens n'attends pas que je sois tombé pour la France.

(Instrumental)

Pour te voir cinq minutes encore à "Sables d'or" prés des dunes
Je te raconterai n'importe quoi, ce sera bien.

Dum di la, je m'étourdis, ça ne suffit pas
A m'faire oublier que t'es plus là
J'ai gardé cette photo sur moi, ce photomaton que t'aimais pas
Si tu r'viens n'attends pas que je sois tombé pour la France.

Florent Pagny - Ma liberté de penser

F#m Bm F#m ...
E F#m ... E D
E

Em Am Em ...
D Em ... D C
D

Quitte à tout prendre prenez mes gosses et la télé,
Ma brosse à dent mon revolver, la voiture ça c'est déjà fait,
Avec les interdits bancaires prenez ma femme, le canapé,
Le micro onde, le frigidaire,
Et même jusqu'à ma vie privée
De toute façon à découvert,
Je peux bien vendre mon âme au Diable,
Avec lui on peut s'arranger,
Puisque ici tout est négociable, mais vous n'aurez pas,
Ma liberté de penser.

Prenez mon lit, les disques d'or, ma bonne humeur,
Les petites cuillères, tout ce qu'à vos yeux a de la valeur,
Et dont je n'ai plus rien à faire, quitte à tout prendre n'oubliez pas,
Le shit planqué sous l'étagère,
Tout ce qui est beau et compte pour moi,
J' préfère que ça parte à l'Abbé Pierre,
J' peux donner mon corps à la science,
S' il y'a quelque chose à prélever,
Et que ça vous donne bonne conscience, mais vous n'aurez pas,
Ma liberté de penser.

Ma liberté de penser.

J' peux vider mes poches sur la table,
Ca fait longtemps qu'elles sont trouées,
Baisser mon froc j'en suis capable, mais vous n'aurez pas,
Ma liberté de penser.

Quitte à tout prendre et tout solder,
Pour que vos petites affaires s'arrangent,
J' prends juste mon pyjama rayé,
Et je vous fais cadeaux des oranges,
Vous pouvez même bien tout garder,
J'emporterai rien en enfer,
Quitte à tout prendre j' préfère y' aller,
Si le paradis vous est offert,
Je peux bien vendre mon âme au diable,
Avec lui on peut s'arranger,
Puisque ici tout est négociable, mais vous n'aurez pas,
Non vous n'aurez pas,
Ma liberté de penser. Ma liberté de pen--ser.

France Gall - Cézanne peint

Silence les grillons
Sur les branches immobiles
Les arbres font des rayons
Et des ombres subtiles

Silence dans la maison
Silence sur la colline
Ces parfums qu'on devine
C'est l'odeur de saison

Mais voilà l'homme
Sous son chapeau de paille
Des taches plein sa blouse
Et sa barbe en bataille

Am Em/G F#7 B5+ B ...

C Em/B Em7/5- /Bb A7 Em/G B5+ B ...

Em Am7 C/D B5+ B ...

C A7 B5+ B7/A B5+/G B7/F#
Em Am7 B5+ B ...

Cézanne peint
Il laisse s'accomplir la magie
De ses mains
Cézanne peint
Et il éclaire le monde pour nos yeux
Qui n'voient rien
Si le bonheur existe
C'est une épreuve d'artiste
Cézanne le sait bien

Vibre la lumière
Chantez les couleurs
Il y met sa vie
Le bruit de son cœur

Et comme un bateau
Porté par sa voile
Doucement le pinceau
Glisse sur la toile

Et voilà l'homme
Qui croise avec ses yeux
Le temps d'un éclair
Le regard des dieux

Cézanne peint
Il laisse s'accomplir le prodige
De ses mains
Cézanne peint
Et il éclaire le monde pour nos yeux
Qui n'voient rien
Si le bonheur existe
C'est une épreuve d'artiste
Cézanne le sait bien
Quand Cézanne peint
Cézanne peint
...
Quand Cézanne peint
Cézanne peint
...

France Gall - Evidemment

Y'a comme un goût amer en nous
Comme un goût de poussière dans tout
Et la colère qui nous suit partout

Y'a des silences qui disent beaucoup
Plus que tous les mots qu'on avoue
Et toutes ces questions
Qui ne tiennent pas debout

Évidemment, évidemment
On danse encore
Sur les accords
Qu'on aimait tant

Évidemment, évidemment
On rit encore
Pour les bêtises
Comme des enfants
Mais pas comme avant

Et ces batailles dont on se fout
C'est comme une fatigue, un dégoût
A quoi ça sert de courir partout

On garde cette blessure en nous
Comme une éclaboussure de boue
Qui n'change rien, qui change tout

Évidemment, évidemment
On danse encore
Sur les accords
Qu'on aimait tant

Évidemment, évidemment
On rit encore
Pour les bêtises
Comme des enfants
Mais pas comme avant
... Pas comme avant

en G (lara fabian)

G Am G/B Am/C ..
G Am C Am Bm D(6,7)

G Am G/B C Em Bm
Am D

en F# (France Gall)

F# G#m F#/A# G#m/B ..
F# G#m B G#m A#m C#(6,7)

F# G#m F#/A# B D#m A#m
G#m C#

en C

C Dm C/E Dm/F ..
C Dm F Dm Em G(6,7)

C Dm C/E F Am Em
Dm G

Francis Cabrel - Animal

Tu voudrais qu'elle t'aime, t'as changé tes manières
Tu prends des allures mondaines
Tu racontes seulement tes voyages en première, en première

Tu veux qu'elle t'estime, tu sors tes plus belles lectures
T'as vu des centaines de films
T'expliques d'où viennes ces tapis sur le mur, sur le mur

Et y'a une heure ou va retentir ...le signal

Tu voudrais qu'elle rêve, tu gardes un petit doigt en l'air
Tu parles de décalages horaires
De plages blanches à l'autre bout de la terre, de la terre

Ou pourquoi pas Venise, quand les fontaines s'allument
En dessous des lumières grises
On pourrait danser sur le bord des lagunes, des lagunes

Et y'a une heure ou va retentir ...le signal
Un moment ou tu vas t'sentir
Animal, animal, animal...

Celui qui attend sous le déluge, qui couche contre la porte
Celui qui crie, qui hurle jusqu'à ce que tu sortes
Qui t'aime dans la voiture, qui court quand tu appelles
Qui pleure, qui pleure, qui pleure : " Mon Dieu, que les femmes sont belles ! "
" Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu... Que les femmes sont... "

Tu voudrais qu'elle danse, qu'y ait des fleurs partout par terre
Dans le grand silence
Tu te sens capable de marcher sur la mer, sur la mer

Tu voudrais qu'elle t'aime, tu sors tes plus belles lectures
Et t'en oublies certaines
Comme ces filles à plats posées sur tes murs, sur tes murs

Et y'a une heure ou va retentir ...le signal
Un moment ou tu vas t'sentir
Animal, animal, animal...
Le signal, le signal, animal....

Ton origine

A F#m A ...

A B D
A B D E(4) A
...
F G ... A

G Em G ...

G A C
G A C D(4)
G
...
Eb F ... G

Francis Cabrel - Carte postale

Allumés les postes de télévision,
Verrouillées les portes des conversations,
Oubliées les dames et les jeux de cartes,
Endormies les fermes quand les jeunes partent.

Brisées les lumières des ruelles en fête,
Refroidi le vin brûlant, les assiettes,
Emportés les mots des serveuses aimables,
Et disparus les chiens jouant sous les tables.

F#m E F#m D Bm E F#m D ...

A D C#7 F#m (A/E) D E F#m

Déchirées les nappes des soirées de noces,
Oubliées les fables du sommeil des gosses,
Arrêtées les valses des derniers jupons,
Et les fausses notes des accordéons.

Em D Em C Am D Em C ...

G C B7 Em (G/D) C D

Am G Am F Dm G Am F ...

C F E7 Am (C/G) F G Am

C'est un hameau perdu sous les étoiles,
Avec de vieux rideaux pendus
à des fenêtres sales,
Et sur le vieux buffet
Sous la poussière grise,
Il reste une carte postale.

Goudronnées le pierres des chemins tranquilles,
Relevées les herbes des endroits fragiles,
Désertées les places des belles foraines,
Asséchées les traces de l'eau des fontaines.

Oubliées les phrases sacrées des grands-pères,
Aux âtres des grandes cheminées de pierre,
Envolés les rires des nuits de moisson,
Et allumés les postes de télévision.

C'est un hameau perdu sous les étoiles,
Avec de vieux rideaux pendus à des fenêtres sales,
Et sur le vieux buffet sous la poussière grise,
Il reste une carte postale.

(Accords normaux, chant décalé)
Envolées les robes des belles promises,
Les ailes des grillons, les paniers de cerises,
Oubliés les rires des nuits de moisson,
Et allumés les postes de télévision.

Francis Cabrel - C'est écrit

Elle te fera changer la course des nuages,
Balayer tes projets, vieillir bien avant l'âge,
Tu la perdras cent fois dans les vapeurs des ports,
C'est écrit...

Elle rentrera blessée dans les parfums d'un autre,
Tu t'entendras hurler "que les diables l'emportent"
Elle voudra que tu pardonnes, et tu pardonneras,
C'est écrit...

Elle n'en sort plus de ta mémoire
Ni la nuit, ni le jour,
Elle danse derrière les brouillards
Et toi, tu cherches et tu cours.

(instrumental intro x1)

intro : **F F7M Bb**

F F7M ... Gm D5+ Bb (2-C) ...

F F7M Bb C ...

Ab Fm7 Db Eb F ...

Dm Bb Dm Bb ..

Tu prieras jusqu'aux heures ou personne n'écoute,
Tu videras tous les bars
Qu'elle mettras sur ta route,
T'en passeras des nuits à regarder dehors.
C'est écrit...

Elle n'en sort plus de ta mémoire
Ni la nuit, ni le jour,
Elle danse derrière les brouillards
Et toi, tu cherches et tu cours,
Mais y'a pas d'amours sans histoire.
Et tu rêves, tu rêves...

Qu'est-ce qu'elle aime, qu'est-ce qu'elle veut ?
Et les ombres qu'elle te dessine autour des yeux ?
Qu'est-ce qu'elle aime ?
Qu'est-ce qu'elle rêve, qui elle voit ?
Et ces cordes qu'elle t'enroule autour des bras ?
Qu'est ce qu'elle rêve ?

(instrumental intro x2)

Qu'a bien réfléchir,
Elle n'est plus vraiment belle,
Que t'es déjà passé
Par des moments plus forts,
Depuis...

Elle n'en sort plus de ta mémoire
Ni la nuit, ni le jour,
Elle danse derrière les brouillards
Tu cherches et tu cours,
Mais y'a pas d'amours sans histoire,
Oh tu rêves, tu rêves...

Elle n'en sort plus de ta mémoire ...
Elle danse derrière les brouillards ...
Et moi j'ai vécu la même histoire
Depuis je compte les jours...
Depuis je compte les jours...

Francis Cabrel - C'était l'hiver

Em D C ...

G D Em D C D C Em

Am G F ...

C G Am G F G F Am

```
Em                            D
Elle disait "j'ai déjà trop marché,
                            C
Mon cœur est déjà trop lourd de secrets,
              Em
Trop lourd de peine"
Elle disait "je ne continue plus
Ce qui m'attend, je l'ai déjà vécu,
C'est plus la peine"

G                     D
Elle disait que vivre était cruel
                            Em
Elle ne croyait plus au soleil
                    D
Ni au silence des églises
C                                 D
Même mes sourires lui faisaient peur
                                  C
C'était l'hiver dans le fond de son cœur
```

(instrumental) Em, D, C, E m (bis)

Elle disait que vivre était cruel
Elle ne croyait plus au soleil
Ni au silence des églises
Même mes sourires lui faisait peur
C'était l'hiver dans le fond de son cœur

Le vent n'a jamais été plus froid
La pluie plus violente que ce soir-là
Le soir de ses vingt ans
Le soir où elle a éteint le feu
Derrière la façade de ses yeux
Dans un éclair blanc
Elle a sûrement rejoint le ciel
Elle brille à côté du soleil
Comme les nouvelles églises
Mais si depuis ce soir là je pleure
C'est qu'il fait froid dans le fond de mon cœur

Elle a sûrement rejoint le ciel
Elle brille à côté du soleil
Comme les nouvelles églises
Mais si depuis ce soir là je pleure
C'est qu'il fait froid dans le fond de mon cœur

Francis Cabrel - Encore et encore

Tonalité originale : Fm

Em G C Am Em
...
G D Em C G B Am
...
G D Em C G D | Em
| C Em D

D´abord vos corps qui se séparent
T´es seule dans la lumière des phares
T´entends à chaque fois que tu respires
Comme un bout de tissu qui se déchire
Et ça continue encore et encore
C´est que le début d´accord, d´accord...

L´instant d´après le vent se déchaîne
Les heures s´allongent comme des semaines
Tu te retrouves seule assise par terre
À bondir à chaque bruit de portière
Et ça continue encore et encore
C´est que le début d´accord, d´accord...

Am C F Dm Am
...
C G Am F C E Dm
...
C G Am F C G | Am
| F Am G

Quelque chose vient de tomber
Sur les lames de ton plancher
C´est toujours le même film qui passe
T´es toute seule au fond de l´espace
T´as personne devant...

La même nuit que la nuit d´avant
Les mêmes endroits deux fois trop grands
T´avances comme dans des couloirs
Tu t´arranges pour éviter les miroirs
Mais ça continue encore et encore
C´est que le début d´accord, d´accord...

Quelque chose vient de tomber
Sur les lames de ton plancher
C´est toujours le même film qui passe
T´es toute seule au fond de l´espace
T´as personne devant...personne...

Faudrait que t´arrives à en parler au passé
Faudrait que t´arrives à ne plus penser à ça
Faudrait que tu l´oublies à longueur de journée
Dis-toi qu´il est de l´autre côté du pôle
Dis-toi surtout qu´il ne reviendra pas
Et ça te fait marrer les oiseaux qui s´envolent
Les oiseaux qui s´envolent
Les oiseaux qui s´envolent

T
r
U
Tu avais dû confondre les lumières
D´une étoile et d´un réverbère
Mais ça continue encore et encore
C´est que le début d´accord, d´accord

Y a des couples qui se défont
Sur les lames de ton plafond
C´est toujours le même film qui passe
T´es toute seule au fond de l´espace
T´as personne devant...personne

Quelque chose vient de tomber
Sur les lames de ton plancher
C´est toujours le même film qui passe
T´es toute seule au fond de l´espace
T´as personne devant...personne...
Y a des couples qui se défont
C´est toujours le même film qui passe
Le même film qui passe

Francis Cabrel - Je l'aime à mourir

Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Je l'aime à mourir

Vous pouvez détruire
Tout ce qu'il vous plaira
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Pour tout reconstruire
Pour tout reconstruire
Je l'aime à mourir

Elle a gommé les chiffres
Des horloges du quartier
Elle a fait de ma vie
Des cocottes en papier
Des éclats de rire

F Am/E Dm ..
Gm Bb C F Am7/E
Dm .7

... A Dm7 C F A Dm Eb
F

C Em/B Am ..
Dm F G C Em7/B Am
.7

... E Am7 G C E Am Bb
C

Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
Et nous les traversons chaque fois qu'elle
Ne peut pas dormir, ne peut pas dormir
Je l'aime à mourir

Elle a dû faire toutes les guerres
Pour être si forte aujourd'hui
Elle a dû faire toutes les guerres
De la vie
Et l'amour aussi

Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
Elle danse au milieu
Des forêts qu'elle dessine
Je l'aime à mourir

Elle porte des rubans
Qu'elle laisse s'envoler
Elle me chante souvent
Que j'ai tort d'essayer
De les retenir, de les retenir
Je l'aime à mourir

Cachée sous les toits
Je dois clouer des notes à des sabots de bois
Je l'aime à mourir

Je dois juste m'asseoir je ne dois pas parler
Je ne dois rien vouloir je dois juste essayer
De lui appartenir, de lui appartenir
Je l'aime à mourir

Elle a dû faire toutes les guerres
Pour être si forte aujourd'hui
Elle a dû faire toutes les guerres
De la vie
Et l'amour aussi

Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Je l'aime à mourir

Vous pouvez détruire tout ce qu'il vous plaira
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
Pour tout reconstruire, Pour tout reconstruire
Je l'aime à mourir

Francis Cabrel - Je t´aimais, je t´aime et je t´aimerai

Mon enfant nue sur les galets
Le vent dans tes cheveux défaits
Comme un printemps sur mon trajet
Un diamant tombé d´un coffret

Seule la lumière pourrait
Défaire nos repères secrets
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t´aimais, je t´aime et je t´aimerai

Et quoique tu fasses
L´amour est partout où tu regardes
Dans les moindres recoins de l´espace
Dans le moindre rêve où tu t´attardes
L´amour comme s´il en pleuvait
Nu sur les galets

F# C# B D#m(9)
.. B G#m C# B G#m C# B D#m
... (C#/F)

G D C Em(9)
.. C Am D C Am D C Em ...
(D/F#)

C G F Am(9)
.. F Dm G F Dm G F Am ...
(G/B)

Le ciel prétend qu´il te connaît
Il est si beau c´est sûrement vrai
Lui qui ne s´approche jamais
Je l´ai vu pris dans tes filets
Le monde a tellement de regrets
Tellement de choses qu´on promet
Une seule pour laquelle je suis fait
Je t´aimais, je t´aime et je t´aimerai

Et quoique tu fasses
L´amour est partout où tu regardes
Dans les moindres recoins de l´espace
Dans le moindre rêve où tu t´attardes
L´amour comme s´il en pleuvait
Nu sur les galets

On s'envolera du même quai
Les yeux dans les mêmes reflets
Pour cette vie et celle d´après
Tu seras mon unique projet

Je m´en irai poser tes portraits
À tous les plafonds de tous les palais
Sur tous les murs que je trouverai
Et juste en dessous, j´écrirai

Que seule la lumière pourrait...
...
Et mes doigts pris sur tes poignets
Je t´aimais, je t´aime et je t´aimerai
...

Francis Cabrel - La corrida

Depuis le temps que je patiente
Dans cette chambre noire
J´entends qu´on s´amuse et qu´on chante
Au bout du couloir
Quelqu´un a touché le verrou
Et j´ai plongé vers le grand jour
J´ai vu les fanfares, les barrières
Et les gens autour

Dm F C Bb ...

Bb C Dm Bb A7

Dans les premiers moments j´ai cru
Qu´il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue
Je commence à comprendre
Ils ont refermé derrière moi
Ils ont eu peur que je recule
Je vais bien finir par l´avoir
Cette danseuse ridicule...

Am C G F ...

F G Am F E7

Em G D
C ...

C D Em C B7

Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?

Andalousie je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler devant
Ce pantin, ce minus !

Je vais l´attraper, lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil
Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles

Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?

J´en ai poursuivi des fantômes
Presque touché leurs ballerines
Ils ont frappé fort dans mon cou
Pour que je m´incline
Ils sortent d´où ces acrobates
Avec leurs costumes de papier ?
J´ai jamais appris à me battre
Contre des poupées

Sentir le sable sous ma tête
C´est fou comme ça peut faire du bien
J´ai prié pour que s´arrête
Andalousie je me souviens

Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je pensais pas qu´on puisse autant
S´amuser autour d´une tombe

Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?

Si, si hombre, hombre ... Baila, baila

Hay que bailar de nuevo
Y mataremos otros
Otras vidas, otros toros
Y mataremos otros
Venga, venga a bailar...
Y mataremos otros

Francis Cabrel - Leïla et les chasseurs

Leïla, si tu savais les yeux qu'elle a
Quand elle voit s'approcher les chasseurs
Leïla, si tu savais les yeux qu'elle a
Quand elle voit s'approcher les chasseurs

Am9 F ... E D E

Pas la peine de mentir
Leïla sait ce que veut dire
Ce feu sous les paupières blanches
Qui fixe le dessous de ses hanches
Ces mots humides de pluie
Qui meurent aussitôt dit
Ces corps tendus immobiles
Après les éclairs faciles

Leïla, elle les connaît trop
Faux nez et faux numéros
Même par terre même morts
Et quand même les plus forts
Leurs phrases pleines de détours
Qui craignent la lumière du jour
Ils cachent tous quelque chose
Ils chassent tous quelque chose

Leïla, si tu savais les yeux qu'elle a
Quand elle voit s'approcher les chasseurs
Leïla, si tu savais les yeux qu'elle a
Quand elle voit s'approcher les chasseurs

Y'a ceux qui pleurent de joie
En ajoutant une croix
Ceux qui l'aiment à tout jamais
Et qui ont un avion juste après
Ceux qui ont des barques sur la Seine
Trop loin pour que je t'y emmène
Ceux qui ont de l'or plein les châteaux
Ceux qui ont des ports pleins de bateaux

Ils parlent tellement fort
Ils sont tellement nombreux
Qu'un soir de fatigue elle s'endort
Contre la peau de l'un d'eux
Pour peu qu'il soit d'une autre sorte
Un peu moins menteur que les autres
Elle aura le gris du matin
Et les fleurs du papier peint

Leïla, si tu savais les yeux qu'elle a
Quand elle voit s'approcher les chasseurs
Leïla, si tu savais les yeux qu'elle a
Quand elle voit s'approcher les chasseurs

instrumental

Leïla n'y peut pas grand chose
Si elle a la fraîcheur des roses
Elle est la cible de vos flèches
Mais c'est pas vous qu'elle cherche
Elle rêve d'un fragile, d'un fou
Qui l'embrasse au quinzième rendez-vous
Qui tremble en lui prenant la main
Et surtout qui ne dise rien

Leïla, elle les connaît trop
Faux nez et faux numéros
Même par terre même morts
Et quand même les plus forts
(..............)
Ils cachent tous quelque chose
Ils chassent tous quelque chose

Francis Cabrel - L'encre de tes yeux

Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Puisqu'on est fous, puisqu'on est seuls
Puisqu'ils sont si nombreux

Même la morale parle pour eux
J'aimerai quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

E B C#m A E B
E B C#m A E B A
E

C G Am F C G
C G Am F C G F C

Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
A trop vouloir te regarder
J'en oubliais les miennes

On rêvait de Venise et de liberté
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
C'est ton sourire qui me l'a dicté.

G D Em C G D
G D Em C G D C
G

Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
Tu viendras toujours du coté où le soleil se lève

Et si malgré ça j'arrive à t'oublier
J'aimerais quand même te dire
Tout ce que j'ai pu écrire
Aura longtemps le parfum des regrets.

Francis Cabrel - Les chemins de traverse

Moi je marchais les yeux par terre
Toi t'avais toujours le nez en l'air
Et c'est comme ça qu'on s'est connu
On avait chacun sa guitare
On n'était pas loin d'une gare
C'est le hasard qui l'a voulu

Et tu m'as dis quand leurs ailes sont mortes
Les papillons vont où le vent les porte
On a pris le premier chemin venu

G D C D G (C/G G) ...

Bm C Em Bm D ..
C D Em A G D
C D Em A G ...

Et quand la nuit est tombée sur la voie ferrée
On était bien loin de la ville
On n'entendait que des notes et le bruit de nos bottes
Sous la pleine lune immobile

On a traversé les semaines
Comme de vrais fêtes foraines
Sans même penser au retour
On s'est perdu dans les nuages
Comme les oiseaux de passages
A suivre les fils d'un jour

C G F G C (F/C C) ...

Em F Am Em G ..
F G Am D C G
F G Am D C ...

Et pour ne pas que des fous nous renversent,
On prenait les chemins de traverse
Même s'ils ne sont jamais les plus courts

Et quand la nuit tombait sur la voie ferrée
On était bien loin de la ville
On n'entendait que des notes et le bruit de nos bottes
Sous la pleine lune immobile

Et quelques fois je me souviens
Ceux qui nous ont lâché les chiens
Et jeté des pierres au visage
Ils n'ont rien empêché quand même
Puisque le seul métier qu'on aime
C'est la bohème et le voyage

D A G A D (G/D D) ...

F#m G Bm F#m A ..
G A Bm E D A
G A Bm E D ...

Et quand la nuit va tomber sur la voie ferrée
On sera bien loin de la ville
On n'entendra que des notes et le bruit de nos bottes
Sous la pleine lune immobile
Et quand la nuit va tomber sur la voie ferrée
On sera bien loin de la ville
On n'entendra que des notes et le bruit de nos bottes
Sous la pleine lune immobile (bis…)

Francis Cabrel - Les murs de poussière

Dm (2,4) ..
Bb G Dm   Bb C Dm   Bb G A
Dm ... (G) ..

F A Dm G Bb C
F A Dm G Bb C   Dm

Am (2,4)
F D Am   F G Am   F D E
Am ... (D) ..

C E Am D F G
C E Am D F G Am

Em (2,4)
C A Em   C D Em   C A B
Em ... (A) ..

G B Em A C D
G B Em A C D Em

Il rêvait d'une ville étrangère
Une ville de filles et de jeux
Il voulait vivre d'autres manières
Dans un autre milieu

Il rêvait sur son chemin de pierres
"Je partirai demain, si je veux
J'ai la force qu'il faut pour le faire
Et j'irai trouver mieux"

Il voulait trouver mieux
Que son lopin de terre
Que son vieil arbre tordu au milieu
Trouver mieux que la douce lumière
Du soir près du feu
Qui réchauffait son père
Et la troupe entière de ses aïeux
Le soleil sur les murs de poussière
Il voulait trouver mieux

Il a fait tout la tour de la terre
Il a même demandé à Dieu
Il a fait tout l'amour de la terre
Il n'a pas trouvé mieux

Il a croisé les rois de naguère
Tout drapés de diamants et de feu
Mais dans les châteaux des rois de naguère
Il n'a pas trouvé mieux

Il n'a pas trouvé mieux
Que son lopin de terre
Que son vieil arbre tordu au milieu
Trouver mieux que la douce lumière du soir
Près du feu
Qui réchauffait son père
Et la troupe entière de ses aïeux
Le soleil sur les murs de poussière
Il n'a pas trouvé mieux

Il a dit "Je retourne en arrière
Je n'ai pas trouvé ce que je veux"
Il a dit "Je retourne en arrière"
Il s'est brûlé les yeux

Il s'est brûlé les yeux
Sur son lopin de terre
Sur son vieil arbre tordu au milieu
Aux reflets de la douce lumière du soir
Près du feu
Qui réchauffait son père
Et la troupe entière de ses aïeux
Au soleil sur les murs de poussière
Il s'est brûlé les yeux

Francis Cabrel - Ma place dans le trafic

Em D C7M
D(6) ...

Em D C (D) ...

G C ... B7

gine)

F#m E D7M
E(6) ...

F#m E D (E) ...

Am G F7M
G(6) ...

Am G F (G) ...

C F ... E7

Le jour se lève à peine
Je suis déjà debout,
Et déjà je promène
Une lame sur mes joues.

Y'a le café qui fume,
L'ascenseur qui m'attend,
Et le moteur que j'allume,
M'aident à prendre lentement,
A prendre ma place dans le trafic,
A prendre ma place dans le trafic.

J'aimerais que quelqu'un vienne
Et me délivre,
Mais celui que je viens de choisir
M'a laissé juste assez pour survivre,
Et trop peu pour m'enfuir.

Je reste prisonnier de mes promesses
A tous ces marchands de tapis
Qui me font dormir sur de la laine épaisse
Et qui m'obligent au bout de chaque nuit,
A prendre ma place dans le trafic,
A prendre ma place dans le trafic.

Et quand je veux parler a personne,
Quand j'ai le blues,
Je vais décrocher mon téléphone,
Je fais le douze,

Je suis un mutant, un nouvel homme,
Je ne possède même pas mes désirs,
Je me parfume aux oxydes de carbone,
Et j'ai peur de savoir comment je vais finir.

Je regarde s'éloigner les rebelles,
Et je me sens a l'étroit dans ma peau,
Mais j'ai jure sur la loi des échelles,
Si un jour je veux mourir tout en haut,
Il faut que je prenne ma place dans le trafic,
Il faut que je prenne ma place dans le trafic.

personne,
Je vais décrocher mon téléphone,
Et je fais le 12.
Parce que quoique je dise,
Et quoi que je fasse,
Il faut que passent les voitures noires.

Je suis un mutant, un nouvel homme,
Je ne possède même pas mes désirs,
Je me parfume aux oxydes de carbone,
Et j'ai peur de savoir comment je vais finir.

Il y a tellement de choses graves
Qui se passent dans mes rues,
Que déjà mes enfants savent
Qu'il faudra qu'ils s'habituent
A prendre ma place dans le trafic,
A prendre ma place dans le trafic,
Ma place dans le trafic.

Francis Cabrel - Petite Marie

Petite Marie, je parle de toi
Parce qu'avec ta petite voix,
Tes petites manies,
Tu as versé sur ma vie
Des milliers de roses.

Petite furie, je me bas pour toi,
Pour que dans dix mille ans de ça,
On se retrouve à l'abri,
Sous un ciel aussi joli
Que des milliers de roses.

Je viens du ciel,
Et les étoiles entre elles
Ne parlent que de toi,
D'un musicien
Qui fait jouer ses mains
Sur un morceau de bois,
De leur amour
Plus bleu que le ciel autour.

Petite Marie, je t'attends transi
Sous une tuile de ton toit.
Le vent de la nuit froide
Me renvoie la ballade
Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie
C'est une bague à chaque doigt.
Au soleil de Floride,
Moi mes poches sont vides,
Et mes yeux pleurent de froid.

Je viens du ciel,
Et les étoiles entre elles
Ne parlent que de toi,
D'un musicien
Qui fait jouer ses mains
Sur un morceau de bois,
De leur amour
Plus bleu que le ciel autour.

Em A Bm7 Em F#7
Bm ...

G A Bm7 G A F#m7 G
A
Bm F# D E ...

Cm F Gm7 Cm D7
Gm ...

Eb F Gm7 Eb F Dm7 Eb
F
Gm D Bb C ...

Gm D/F# Bb/F C/E Eb
Bb F

C D Em7 C D Bm7 C
D
Em B G A ...

Em B/Eb G/D A/C# C G
D

tir...
Dans la pénombre de ta rue,
Petite Marie, m'entends-tu ?
Je n'attends plus que toi pour partir...

Et je viens du ciel,
Et les étoiles entre elles
Ne parlent que de toi,
D'un musicien
Qui fait jouer ses mains
Sur un morceau de bois,
De leur amour
Plus bleu que le ciel autour.

Francis Cabrel - Répondez moi

Je vis dans une maison sans balcon, sans toiture
Où y'a même pas d'abeilles sur les pots de confiture
Y'a même pas d'oiseaux, même pas la nature
C'est même pas une maison

J'ai laissé en passant quelques mots sur le mur
Du couloir qui descend au parking des voitures
Quelques mots pour les grands
Même pas des injures
Si quelqu'un les entend ?

Répondez moi, répondez moi

Mon cœur a peur d'être emmuré entre nos tours de glace
Condamné au bruit des camions qui passent
Lui qui rêvait de champs d'étoiles. de colliers de jonquilles
Pour accrocher aux épaules des filles.

Mais le matin nous entraîne en courant vers nos habitudes
Et le soir, votre forêt d'antennes est branchée sur la solitude
Et que brille la lune pleine
Que souffle le vent du sud
Vous, vous n'entendez pas

Et moi, je vois passer vos chiens superbes aux yeux de glace
Portés sur des coussins que les maîtres embrassent
Pour s'effleurer la main, il faut des mots de passe
Pour s'effleurer la main

Répondez moi, répondez moi

Mon cœur a peur de s'enliser dans aussi peu d'espace
Condamné au bruit des camions qui passent
Lui qui rêvait de champs d'étoiles et de pluies de jonquilles
Pour s'abriter aux épaules des filles

Mais la dernière des fées cherche sa baguette magique
Mon ami, le ruisseau dort dans une bouteille en plastique
Les saisons se sont arrêtées aux pieds des arbres synthétiques
Il n'y a plus que moi

Je vis dans une maison sans balcon, sons toiture
Où y'a même pas d'abeilles sur les pots de confiture
Y'a même pas d'oiseaux, même pas la nature
C'est même pas une maison

F# Ebm C# B ...

F# E B ..
Bm F#4 D C# B ...
Bm

G Em D C ...

G F C ..
Cm G Eb D C ...
Cm

C Am G F ...

C Bb F ..
Fm C Ab G F ...
Fm

Francis Cabrel - Saïd et Mohamed

E B F# A ... (B) ...

C#m7 F# A B E F#m
A (./C# ./E ./A ./C#) B A ...

(E) D E D E A A2 B

D A E G ... (A) ...

Bm7 E G A D Em G (7M, 6) A G ...

(D) .. C D C D G G2 A G

Elle changeait les draps de l'hôtel
Les traces de doigts sur les poubelles
Petite hirondelle, au milieu des corbeaux
Elle chantait " Desperado "
Moi, j'avais du retard sur le sommeil
Je m'étais fait doubler par le soleil
Elle de l'autre côté du couloir
Elle faisait chanter les miroirs

J'ai passé une heure de sa vie
Une heure sous le soleil d'Algérie
Sous la course des planètes
Y'a des moments qu'on regrette
Derrière ses paupières mi-closes
Je voyais plus de gris que de rose
Quand je suis parti, j'ai bien compris
Que je perdais quelque chose

Ces enfants qui font rien à l'école
Et qui ont les poches pleines de tubes de colle
Et toute façon personne ne t'aide
Quand tu t'appelles Saïd ou Mohamed
C'est le ciel en tôle ondulée pour toujours
C'est la fenêtre sur la troisième cour
C'est le cri des voisines plein les oreilles
Et les heures de mauvais sommeil

Mais s'il y a quelqu'un autour qui comprend
Le mauvais français le musulman,
Sous la course des planètes
Ça serait bien qu'il s'inquiète
Avant que ses paupières n'explosent
Qu'elle prenne ce gris en overdose
Quand je suis parti j'ai bien compris
Qu'on y pouvait quelque chose...

Toi t'envoies dix francs
Pour les enfants du Gange
Parce que t'as vu les photos qui dérangent
T'envoies dix francs
Pour les enfants d'ailleurs
Parce que t'as vu les photos qui font peur
Et elle que tu croises en bas de chez toi
Elle que tu croises en bas de chez toi...

Depuis je suis retourné à Marseille
Ses amis n'ont pas de nouvelles
Y'a trop d'hirondelles
Ou trop de corbeaux
Elle a du changer de ghetto
Moi, je crois plutôt qu'elle
Change les draps d'un autre hôtel
D'autres traces de doigts
Sur d'autres poubelles
De l'autre côté d'un autre couloir
Elle doit faire chanter les miroirs
Chanter les miroirs

Francis Cabrel - Sarbacane

A7 D7 A7 E7

...

D A D C E7

On croyait savoir tout sur l'amour depuis toujours
Nos corps par cœur et nos cœurs
Au chaud dans le velours
Et puis te voilà bout de femme
Comme soufflée d'une sarbacane
Le ciel a même un autre éclat
Depuis toi

Les hommes poursuivent ce temps qui court
Depuis toujours
Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire
Sur mon parcours
Pendue à mon coup, comme une liane
Comme le roseau d'la sarbacane
Le ciel c'est ouvert par endroit
Depuis toi

Pas besoin de faire de trop longs discours
Ca change tout dedans, ça change tout autour

Finis les matins paupières en panne
Lourdes comme les bouteilles de butane
J'ai presque plus ma tête à moi
Depuis toi

(Instrumental)

Pas besoin de phrases ni de longs discours
Ca change tout dedans, ça change tout autour
Pourvu que jamais tu ne t'éloignes
Plus loin qu'un jet de sarbacane
J'ai presque plus ma tête à moi
Depuis toi

Alors te voilà, bout de femme
Comme soufflée d'une sarbacane
Le ciel c'est ouvert par endroits
Depuis toi
Oh depuis toi...

Francis Cabrel - Tout le monde y pense

Tout le monde y pense,
Les hommes, les anges, les vautours,
Y'a plus de distances,
Personne qu'y ait les bras trop courts,
Tout le monde espère,
Même à l'arrière des arrière-cours,
Toute le monde veut son billet retour,
D'amour, d'amour, d'amour, d'amour.

Am G6 G ...
C Bb Am F
Am

Son éclat de chance,
Celui qui vous brûle, vous inonde,
Mais le ciel s'en balance,
Puisqu'il y en a pas pour tout le monde,
Y'a des gens plein les urgences,
Sous les lumières des abat-jour,
Qui attendent leur billet retour,
D'amour, d'amour, d'amour, d'amour...

Em D6 D ...
G F Em C Em

Ces anges qui dansent,
Sur ces pistes trempées d'alcools,
Dans ces caves immenses,
Les cheveux collés aux épaules,
S'envolent en silence,
Et s'éparpillent au petit-jour,
En cherchant des billets retour,
D'amour, d'amour, d'amour, d'amour...

Ces femmes qui s'avancent,
En tenant au bout de leurs bras,
Ces enfants qui lancent,
Des pierres vers les soldats,
C'est perdu d'avance,
Les cailloux sur des casques lourds,
Tout ça pour des billets retour,
D'amour, d'amour, d'amour, d'amour...

[......]
Les hommes, les anges, les vautours,
[......]
Personne qu'y ait les bras trop courts...

Tout le monde y pense...

Francis Lalanne - La maison du bonheur

Intro : *Fm/Ab G(4)*

C C7M C7 F/A Fm/Ab
C/G F/D G(4)7
...
F/A Bb2 F C Fm/Ab
C/G F/D G(4)7

Un jardin, quatre murs,
Un soleil doré comme un citron mûr,
Ta chaleur blottie contre ma chaleur,
Et ton cœur tout contre mon cœur.

Tes yeux doux, tes seins lourds,
Mes mains nues couchées contre tes velours,
Nos prénoms gravés au feutre en couleur,
Sur ton cœur, sur mon cœur.

Ce serait la maison du bonheur.
Même à fort loyer, j'suis preneur.
Il n'y aurait que toi contre moi
Et l'amour contre notre amour...

Plus d'auto, plus d' ciné.
Rien qu'un rêve sur le bout de ton nez.
Tes grains de beauté, mon grain de folie
Et ta vie tout contre ma vie.

Rien qu'un toit pour nous deux,
Rien qu'une chambre avec vue sur tes yeux,
Chien qui dort et qui veille au bas du lit
Sur ta vie, sur ma vie.

Ce serait la maison du bonheur.
Même à fort loyer, j'suis preneur.
Il n'y aurait que toi contre moi
Et l'amour contre notre amour...

Un jardin sur la mer,
Un chagrin jeté comme un fruit amer,
Ta chaleur serrée contre ma chaleur
Et ton cœur tout contre mon cœur.

Ce serait la maison du bonheur.
Même à fort loyer, j'suis preneur.
Il n'y aurait que toi contre moi
Et l'amour contre notre amour...

(Bis)

Francis Lalanne - On se retrouvera

Am Em/G F G ..
Am Em/G F Dm G ..

C G E7/G# Am Am7/G F G ..
C G E7 Am Am7/G Dm G

Promets moi si tu me survis
D'être plus fort que jamais
Je serais toujours dans ta vie
Près de toi je te promets
Et si la mort me programme
Sur ton grand ordinateur
De ne pas en faire un drame
De ne pas en avoir peur

Pense à moi comme je t'aime et tu me délivreras
Tu briseras l'anathème qui me tient loin de tes bras
Pense à moi comme je t'aime rien ne nous séparera
Même pas les chrysanthèmes tu verras on se retrouvera

N'oublies pas ce que je t'ai dit
L'amour est plus fort que tout
Ni l'enfer ni le paradis
Ne se mettront entre nous
Et si la mort me programme
Sur ton grand ordinateur
De ne pas en faire un drame
De ne pas en avoir peur

Pense à moi comme je t'aime et tu me délivreras
Tu briseras l'anathème qui me tient loin de tes bras
Pense à moi comme je t'aime rien ne nous séparera
Même pas les chrysanthèmes tu verras on se retrouvera
On se retrouvera on se retrouvera

Françoise Hardy - Tous les garçons et les filles

```
C                       Am
Tous les garçons et les filles de mon âge
      Dm                             G
Se promènent dans la rue deux par deux.
C                       Am
Tous les garçons et les filles de mon âge
      Dm                             G
Savent bien ce que c'est d'être heureux,
      C             Am          F            G
Et les yeux dans les yeux, et la main dans la main,
        C           Am            F        G
Ils s'en vont, amoureux, sans peur du lendemain.

        C            Am            Dm              G
Oui mais moi, je vais seule, dans les rues, l'âme en peine.
        C            Am          Dm     G      C
Oui mais moi, je vais seule car personne ne m'aime.

  F                     C
Mes jours comme mes nuits
  F                     G
Sont en tous points pareils
  F                     C
Sans joie et plein d'ennui.
  F             F         Dm           G
Personne ne murmure "Je t'aime" à mon oreille.
```

C Am Dm G ... (x2)
C Am F G ... (x2)
C Am Dm G ... (x2)
...
F C F G
F C F F Dm G ...

G Em Am D ... (x2)
G Em C D ... (x2)
G Em Am D ... (x2)
...
C G C D
C G C C Am D ...

Tous les garçons et les filles de mon âge
Font ensemble des projets d'avenir.
Tous les garçons et les filles de mon âge
Savent bien ce qu'aimer veut dire.

Et les yeux dans les yeux,
Et la main dans la main,
Ils s'en vont, amoureux,
Sans peur du lendemain.

Oui mais moi, je vais seule,
Dans les rues, l'âme en peine.
Oui mais moi, je vais seule
Car personne ne m'aime.

Mes jours comme mes nuits
Sont en tous points pareils :
Sans joie et plein d'ennui.
Oh, quand donc, pour moi, brillera le soleil ?

Comme les garçons et les filles de mon âge,
J'connaîtrai bientôt ce qu'est l'amour.
Comme les garçons et les filles de mon âge,
Je me demande quand viendra le jour

Où mes yeux dans ses yeux,
Où la main dans sa main
J'aurai le cœur heureux,
Sans peur du lendemain,

Le jour où je n'aurai
Plus du tout l'âme en peine,
Le jour où moi aussi
J'aurai quelqu'un qui m'aime.

Georges Brassens - Chanson pour l'auvergnat

Elle est à toi cette chanson
Toi l'Auvergnat qui sans façon
M'as donné quatre bouts de bois
Quand dans ma vie il faisait froid
Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
M'avaient fermé la porte au nez
Ce n'était rien qu'un feu de bois
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme il brûle encore
A la manièr' d'un feu de joie

Toi l'Auvergnat quand tu mourras
Quand le croqu'mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

Elle est à toi cette chanson
Toi l'hôtesse qui sans façon
M'as donné quatre bouts de pain
Quand dans ma vie il faisait faim
Toi qui m'ouvris ta huche quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
S'amusaient à me voir jeûner
Ce n'était rien qu'un peu de pain
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme il brûle encore
A la manièr' d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
Quand le croqu'mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

Elle est à toi cette chanson
Toi l'étranger qui sans façon
D'un air malheureux m'as souri
Lorsque les gendarmes m'ont pris
Toi qui n'as pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
Riaient de me voir emmener
Ce n'était rien qu'un peu de miel
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme il brûle encore
A la manièr' d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
Quand le croqu'mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

Bm F#7 Bm F#7
Bm A D (1: F#7)
...
D G A D
D Em F#7 Bm
F#7 Bm G7 F#7
...
Bm F#7 Bm E A
G F#7 Bm

Em B7 Em B7
Em D G (1: B7)
...
G C D G
G Am B7 Em
B7 Em C7 B7
...
Em B7 Em A D
C B7 Em

Am E7 Am E7
Am G C (1: E7)
...
C F G C
C Dm E7 Am
E7 Am F7 E7
...
Am E7 Am D G
F E7 Am

Georges Brassens - L'orage

Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps,
Le beau temps me dégoûte et m' fait grincer les dents,
Le bel azur me met en rage,
Car le plus grand amour qui m' fut donné sur terre
Je l' dois au mauvais temps, je l' dois à Jupiter,
Il me tomba d'un ciel d'orage.

Par un soir de novembre, à cheval sur les toits,
Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d' putois,
Allumait ses feux d'artifice.
Bondissant de sa couche en costume de nuit,
Ma voisine affolé' vint cogner à mon huis
En réclamant mes bons offices.

« Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié,
Mon époux vient d' partir faire son dur métier,
Pauvre malheureux mercenaire,
Contraint d' coucher dehors quand il fait mauvais temps,
Pour la bonne raison qu'il est représentant
D'un' maison de paratonnerre. »

En bénissant le nom de Benjamin Franklin,
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins,
Et puis l'amour a fait le reste !
Toi qui sèmes des paratonnerre' à foison,
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison ?
Erreur on ne peut plus funeste.

Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs,
La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur
Et recouvré tout son courage,
Rentra dans ses foyers faire sécher son mari
En m' donnant rendez-vous les jours d'intempérie,
Rendez-vous au prochain orage.

A partir de ce jour j' n'ai plus baissé les yeux,
J'ai consacré mon temps à contempler les cieux,
A regarder passer les nues,
A guetter les stratus, à lorgner les nimbus,
A faire les yeux doux aux moindres cumulus,
Mais elle n'est pas revenue.

Son bonhomme de mari avait tant fait d'affaires,
Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer,
Qu'il était devenu millionnaire
Et l'avait emmené' vers des cieux toujours bleus,
Des pays imbécile' où jamais il ne pleut,
Où l'on ne sait rien du tonnerre.

Dieu fasse que ma complainte aille, tambour battant,
Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps
Auxquels on a tenu tête ensemble,
Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin
Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin
D'un' petit' fleur qui lui ressemble.

Am ...

Dm G7 C E7 Am (B)
E
Am C (F) E7 Am ...

Bbm ... (Tonalité originale)

Ebm Ab7 Db F7 Bbm (C)
F
Bbm Db (Gb) F7 Bbm ...

Georges Brassens - Le pornographe

Am (tona originale Abm)
Autrefois, quand j'étais marmot
B7 E7
J'avais la phobie des gros mots
C
Et si j'pensais « merde » tout bas
E7
Je ne le disais pas Mais,
Am
Aujourd'hui que mon gagne-pain
B7 E7
C'est d'parler comme un turlupin
C
Je n'pense plus « merde », pardi
E7 Am
Mais je le dis

Refrain :

Dm Am
J'suis l'pornographe
B7 E7 Am C
Du phonographe
Dm G7 C
Le polisson
E7 Am
De la chanson

Afin d'amuser la gal'rie
Je crache des gauloiseries
Des pleines bouches de mots crus
Tout à fait incongrus
Mais en m'retrouvant seul sous mon toit
Dans ma psyché j'me montre au doigt
Et m'crie: « Va t'faire, homme incorrec'
Voir par les Grecs »

Refrain

Tous les sam'dis j'vais à confess'
M'accuser d'avoir parlé d'fess's
Et j'promets ferme au marabout
De les mettre tabou
Mais craignant, si je n'en parle plus
D'finir à l'Armée du Salut
Je r'mets bientôt sur le tapis
Les fesses impies

Refrain

Ma femme est, soit dit en passant
D'un naturel concupiscent
Qui l'incite à se coucher nue
Sous le premier venu
Mais m'est-il permis, soyons sincèr's
D'en parler au café-concert
Sans dire qu'elle a, suraigu
Le feu au cul ?

Refrain

J'aurais sans doute du bonheur
Et peut-être la Croix d'Honneur
A chanter avec décorum
L'amour qui mène à Rom'
Mais mon ang' m'a dit : « Turlututu
Chanter l'amour t'est défendu
S'il n'éclôt pas sur le destin
D'une putain »

Refrain

Et quand j'entonne, guilleret
A un patron de cabaret
Une adorable bucolique
Il est mélancolique
Et me dit, la voix noyée de pleurs
« S'il vous plaît de chanter les fleurs
Qu'ell's poussent au moins rue Blondel
Dans un bordel »

Refrain

Chaque soir avant le dîner
A mon balcon mettant le nez
Je contemple les bonnes gens
Dans le soleil couchant
Mais n'me d'mandez pas d'chanter ça, si
Vous redoutez d'entendre ici
Que j'aime à voir, de mon balcon
Passer les cons

Refrain

Les bonnes âmes d'ici bas
Comptent ferme qu'à mon trépas
Satan va venir embrocher
Ce mort mal embouché
Mais mais veuille le grand manitou
Pour qui le mot n'est rien du tout
Admettre en sa Jérusalem
A l'heure blême

Georges Brassens - Les copains d'abord

Non, ce n'était pas le radeau
De la Méduse, ce bateau,
Qu'on se le dise au fond des ports,
Dis' au fond des ports,
Il naviguait en père peinard
Sur la grand' mare des canards,
Et s'appelait les Copains d'abord,
Les Copains d'abord.

Intro et Instru :
F G Bb A7 Dm G C F

D E G F#7 Bm E A D

G C

G A C B7 Em A D G

Ses « fluctuat nec mergitur »
C'était pas d'la littérature,
N'en déplaise aux jeteurs de sort,
Aux jeteurs de sort,
Son capitaine et ses matelots
N'étaient pas des enfants d' salauds,
Mais des amis franco de port,
Des copains d'abord.

C'étaient pas des amis de luxe,
Des petits Castor et Pollux,
Des gens de Sodome et Gomorrhe,
Sodome et Gomorrhe,
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie,
Sur le ventre ils se tapaient fort,
Les copains d'abord.

C'étaient pas des anges non plus,
L'Évangile, ils l'avaient pas lu,
Mais ils s'aimaient toutes voiles dehors,
Toutes voiles dehors,
Jean, Pierre, Paul et compagnie,
C'était leur seule litanie
Leur *Credo*, leur *Confiteor*,
Aux copains d'abord.

Au moindre coup de Trafalgar,
C'est l'amitié qui prenait l'quart,
C'est elle qui leur montrait le nord,
Leur montrait le nord.
Et quand ils étaient en détresse,
Qu'leurs bras lançaient des S.O.S.,
On aurait dit les sémaphores,
Les copains d'abord.

Au rendez-vous des bons copains,
Y'avait pas souvent de lapins,
Quand l'un d'entre eux manquait à bord,
C'est qu'il était mort.
Oui, mais jamais, au grand jamais,
Son trou dans l'eau n'se refermait,
Cent ans après, coquin de sort !
Il manquait encore.

Des bateaux j'en ai pris beaucoup,
Mais le seul qui ait tenu le coup,
Qui n'ai jamais viré de bord,
Mais viré de bord,
Naviguait en père peinard
Sur la grand' mare des canards,
Et s'app'lait *les Copains d'abord,*
Les Copains d'abord.

(instru et Couplet bis)

Gérard Lenorman - La ballade des gens heureux

Notre vielle terre est une étoile,
Où, toi aussi, tu brilles un peu.
Je viens te chanter la ballade,
La ballade des gens heureux.
(bis des 2 derniers vers)

Tu n'a pas de titre ni de grade
Mais tu dis "tu" quand tu parles à dieu.
Je viens te chanter la ballade,
La ballade des gens heureux. (bis ...)

Journaliste, pour ta première page,
Tu peux écrire tout ce que tu veux.
Je t'offre un titre formidable,
La ballade des gens heureux. (bis ...)

Toi qui a planté un arbre,
Dans ton petit jardin de banlieue,
Je viens te chanter la ballade,
La ballade des gens heureux. (bis ...)

Il s'endort et tu le regardes.
C'est ton enfant. Il te ressemble un peu.
On vient lui chanter la ballade,
La ballade des gens heureux. (bis ...)

Toi, la star du haut de la vague,
Descends vers nous, tu verras mieux.
On vient te chanter la ballade,
La ballade des gens heureux. (bis ...)

Roi de la drague et de la rigolade,
Rouleur flambeur ou gentil petit vieux,
On vient te chanter la ballade,
La ballade des gens heureux. (bis ...)

Comme un choeur dans une cathédrale,
Comme un oiseau qui fait ce qu'il peut,
Tu viens de chanter la ballade,
La ballade des gens heureux. (bis ...)

F (Gm) C ..

Gm C F Dm Gm C F

D (Em) A ..

Em A D Bm Em A D

C (Dm) G ..

Dm G C Am Dm G C

Gilbert Bécaud - C'est en septembre

Les oliviers baissent les bras
Les raisins rougissent du nez
Et le sable est devenu froid
Oh blanc soleil
Maîtres baigneurs et saisonniers
Retournent à leurs vrais métiers
Et les santons seront sculptés
Avant Noël

C'est en septembre
Quand les voiliers sont dévoilés
Et que la plage, tremblent sous l'ombre
D'un automne débronzé
C'est en septembre
Que l'on peut vivre pour de vrai

En été mon pays à moi
En été c'est n'importe quoi
Les caravanes le camping-gaz
Au grand soleil
La grande foire aux illusions
Les slips trop courts, les shorts trop longs
Les hollandaises et leurs melons
De cavaillon

C'est en septembre
Quand l'été remet ses souliers
Et que la plage est comme un ventre
Que personne n'a touché
C'est en septembre
Que mon pays peut respirer

Pays de mes jeunes années
Là où mon père est enterré
Mon école était chauffée
Au grand soleil
Au mois de mai, moi je m'en vais
Et je te laisse aux étrangers
Pour aller faire l'étranger moi-même
Sous d'autres ciels

Mais en septembre
Quand je reviens où je suis né
Et que ma plage me reconnaît
Ouvre des bras de fiancée
C'est en septembre
Que je me fais la bonne année

C'est en septembre
Que je m'endors sous l'olivier

[Eb]
Fm7 Bb7 Eb7M
Fm7 Bb7 Eb7M Fm7 (F#m7 Gm7)
Abm Db7 Gb7M
Abm B7/A Fm7/Bb Bb7
...
Eb .7M .7 Ab7M Abm6 Db9
Eb Cm7 Fm7 Bb9 Eb

[D]
Em7 A7 D7M
Em7 A7 D7M Em7 (Fm7 Gbm7)
Gm C7 F7M
Gm Bb7/Ab Em7/A A7
...
D .7M .7 G7M Gm6 C9

[G]
Am7 D7 G7M
Am7 D7 G7M Am7 (Bbm7 Bm7)
Cm F7 Bb7M
Cm Eb7/Db Am7/D D7
...
G .7M .7 C7M Cm6 F9
G Em7 Am7 D9 G

Gilbert Montagné - Les sunlights des tropiques

Vivre sous l'équateur du Brésil
Entre Cuba et Manille
A l'heure d'été c'est facile
Prends-moi la main, viens danser
J'ai du soleil sur la peau
J'ai dans le cœur un bongo
J'ai dans la tête un oiseau
Qui te dit tout haut

Viens danser
Sous les sunlights des tropiques
L'amour se raconte en musique
On a toute la nuit pour s'aimer
En attendant viens danser
J'aime l'océan pacifique
Ça m'fait quelque chose de magique
Y a rein à faire qu'à rêver
Prends-moi la main viens danser

Vivre, entre les vagues et le ciel
Tu ne seras jamais plus belle
Que cette chanson qui t'appelle
Prends-moi la main viens danser
J'ai dessiné sur ta peau
Un palmier au bord de l'eau
Qu'est-ce qu'on est bien, tout est beau
fa mi fa sol do

Viens danser, sous les sunlights des tropiques
L'amour se raconte en musique
On a toute la nuit pour s'aimer
En attendant viens danser
J'aime l'océan pacifique
Ça m'fait quelque chose de magique
Y a rein à faire qu'à rêver
Prends-moi la main viens danser

intro
G Bm Am Cm (Cm Dm Eb F)

G Bm Am D
G Bm Am Cm (Cm Dm Eb F)

Bb Dm Gm .7 Eb Ebm

transition (pré-percu)
G G Cm Dm Eb F

Gold - Laissez nous chanter

```
                  A           D/A
 D'accord pour les cris d'angoisse
G/A                           D/A
Qui vous ont fait pleurer
           A          D/A
Contre la mort qui menace
G/A                      D/A
Nous sommes à vos cotés
             G              D
Mais n'allez pas jeter la pierre
            G             D
Si vous croyez que certains
     G           A
Vous ont offensés
              G             D
Car ceux qui dénoncent vos guerres
                 G        D                A
Sont ceux qui tombent les premiers.

Le temps venu solidaire
Nous serons des milliers
Au pied des mats solitaires
De vos bannières étoilés

Mais devant les champs de vos ruines
Il faudra bien dire un jour
Où est la vérité
Entre vos orgues de Staline
Et nos guitares en liberté.

Dm              Bb/D
Laissez-nous chanter
        Gm      Am        Bb  C
Le peu d'amour qu'il nous res-te
Eb                Bb/D
Sous nos ailes d'acier.
Cm Bb          F/A    ((Gm))  F(4)
Oh laissez-nous chanter.

Dm             Bb/D
Laissez-nous rêver
        Gm    Am      Bb  C
Et s'il nous faut faire un ges-te
Eb                  Bb/D
C'est à nous de décider
Cm   Bb   F/A    ((F))    G
Mais laissez-nous chanter.

                  A           D/A
Vous aurez le choix des armes
G/A                           D/A
Et des mots déchirés
           A          D/A
Aussi longtemps que vos armes
G/A                      D/A
Continueront de parler
             G              D
Mais n'allez pas jeter la pierre
            G             D
Si vous croyez que certains
      G      A
Vous ont offensés
            G               D
Car ceux qui chantent nos prières
                G          D     A
Sont ceux qui donnent les premiers

Dm              Bb/D
Laissez-nous chanter
        Gm      Am        Bb  C
Le peu d'amour qu'il nous res-te
Eb                Bb/D
Sous nos ailes d'acier.
Cm Bb          F/A    ((Gm))  F(4)
Oh laissez-nous chanter.

Dm             Bb/D
Laissez-nous rêver
        Gm    Am      Bb  C
Et s'il nous faut faire un ges-te
Eb                  Bb/D
C'est à nous de décider
Cm   Bb   F/A    ((F))    G
Mais laissez-nous chanter.

(ad lib)
```

Gold - Un peu plus près des étoiles

Ils ont quitté leur terre
Leurs champs de fleurs et leurs livres sacrés
Traversé les rizières
Jusqu'au grand fleuve salé.

Sans un mot , sans un cri
Ils ont fermé leurs visages de miel
Les yeux mouillés de pluie
Les mains tendues vers le ciel.

Un peu plus près des étoiles
Au jardin de lumière et d'argent
Pour oublier les rivages brûlants.

Un peu plus près des étoiles
A l'abri des colères du vent
A peine un peu plus libre qu'avant

D Bm ...

G A Bm Em G A Bm ..
G A Bm Em G F#m A(4,6)

C Am ...

F G Am Dm F G Am ..
F G Am Dm F Em G(4,6)

Au pied des murs de pierres
Ils ont brulé leurs dragons de papier
Refermé leurs paupières
Sur les chenilles d'acier

Eux qui croyaient vieillir
En regardant grandir leurs enfants
A l'ombre du sourire
Des Bouddhas de marbre blanc

Un peu plus près des étoiles
Au jardin de lumière et d'argent
Pour oublier les rivages brûlants.

Un peu plus près des étoiles
A l'abri des colères du vent
A peine un peu plus libre qu'avant

Ils parlent à demi-mots
A mi-chemin entre la vie et la mort
Et dans leurs yeux mi-clos
Le soleil le soleil brille encore

Une île de lumière
Un cerf volant s'est posé sur la mer
Un vent de liberté
Trop loin trop loin pour les emporter

Un peu plus près des étoiles
Au jardin de lumière et d'argent
Pour oublier les rivages brûlants.

Un peu plus près des étoiles
A l'abri des colères du vent
A peine un peu plus libre qu'avant

Guesh Patti - Etienne

Étienne, Étienne
Oh ! Tiens-le bien
Baisers salés salis
Tombés le long du lit
De l'inédit
Il aime à la folie
Au ralenti je soulève les interdits   Oh !

Étienne, Étienne
Oh ! tiens-le bien
Affolé affolant
Il glisse comme un gant
Pas de limite au goût de l'after beat
Reste allongé je vais te rallumer
Aïe
Étienne.

>> intro instru

Étienne, Étienne, Étienne
Oh ! tiens-le bien
Alléché, mal léché
Accolés tout collés
Très alanguie, je me sens étourdie
Toute alourdie, mais
Un très grand appétit   Oh !

Étienne, Étienne, Étienne
Oh ! tiens-le bien
Délassé, délaissé, enlacé, élancé
Si je te mords et encore et encore
Quand dans le dos
Je souffle le mot :
Oh ! Étienne.

>> instru solo + 2 premiers couplets + "Oh ! Étienne !" ad lib

Intro :
Cm Bb Cm Cm7 Ab Bb
Cm7 Ab Bb ...

Cm Bb Cm7 F7 Ab6 Bb(7)
...

(voix Homme)
Intro :
Em D Em .7 C D
Em7 C D ...

Em D Em A7 C6 D

Guy Marchand - Destinée

Destinés, on était tous les 2 destinés
A voir nos chemins se rencontrer
A s'aimer sans demander pourquoi
Toi et moi

Em B7 Am Em B7 ....

Am Em Bb°7 A°7 Em (E7) ..

Destinée, inutile de fuir ou de lutter
C'est écrit dans notre destiné
Tu ne pourras pas y échapper
C'est gravé

L'avenir,
Malgré nous doit toujours devenir
Tous nos désirs d'amour inespérés, imaginés, inavoués

Dans la vie,
Aucun jour n'est pareil tu t'ennuies
Tu attends le soleil impatiemment, éperdument, passionnément

Destinée, depuis longtemps j'avais deviné
Qu'à toi l'amour allait m'enchaîner
Quand je rencontrerai quelque part
Ton regard,

Destinée, où es tu toi qui m'est destinée
Si jamais vous vous reconnaissez
Je voudrais vous entendre crier
M'appeler

Refrain

Destinée, encore un fois le cœur déchiré
Je suis un clown démaquillé
Le grand rideau viens de se baisser
Sur l'été

Destinés, on était tous les 2 destinés
A voir nos chemins se rencontrer
A s'aimer sans demander pourquoi
Toi et moi

Refrain

Destinés, on était tous les 2 destinés
A voir nos chemins se rencontrer
A s'aimer sans demander pourquoi
Toi et moi

Destiné, inutile de fuir ou de luter
C'est écrit dans notre destiné
Tu ne pourras pas y échapper
C'est gravé

Destiné, encore un fois le cœur déchiré
Je suis un clown démaquillé
Le grand rideau viens de se baisser
Sur l'été
Destiné...

Hélène Ségara - Il y a trop de gens qui t'aiment

Je te regarde parler avec les gens
Tu me sembles si léger même transparent
J'regarde passer les jours, la vie en me disant
Je n'cherche pas l'amour, je m'y attends

J'te regarde t'amuser et je fais semblant
Mais je n'peux pas t'empêcher d'être un enfan
Toi tu fais de grands gestes
Tu as l'air si content
Tu vois des fois j'déteste ce que je ressens

Il y a trop de gens qui t'aiment,
Et tu ne me vois pas
Je ne sortirai pas indemne
D' cet amour avec toi
Il y a trop de gens qui t'aiment
Qui tournent autour de toi
Tous les mots d'amour
Que je sème, tu ne les entends pas

J'me sens si loin de toi à des moments
Je n'voudrais pas qu'tu crois que je t'attends
J'me force à espérer, mais je me mens
Alors je te regarde t'éloigner tout doucement

Il y a trop de gens qui t'aiment, et tu ne me vois pas
Je ne sortirai pas indemne de cet amour avec toi
Il y a trop de gens qui t'aiment
Qui tournent autour de toi
Et moi évidemment,je t'aime à mes dépends

Il y a trop de gens qui t'aiment, et tu ne me vois pa
Je ne sortirai pas indemne de cet amour avec toi
Il y a trop de gens qui t'aiment
Et tu ne vois même pas
Qu'c'est à cause de toi que je mène
Chaque jour ce drôle de combat

Il y a trop de gens qui t'aiment
Et tu ne vois même pas
Qu'c'est à cause de toi que je mène
Chaque jour ce drôle de combat

Couplet 1 :
Eb (Eb2,4+) Eb   Dm (Dm2,4)
Dm
Cm F#dim7 Gm .7 D ...

Refrain :
Gm   Gm(7/9)/F   Eb(7M,6)
Cm   D(7,4)   Gm ...

Couplet 2 :
Eb (Eb2,4+) Eb   Dm (Dm2,4)
Eb (Eb2,4+) Eb Dm Cm
D(7,

Couplet 1 :
C (C2,4+) C Bm (Bm2,4)
Am Eb°7 Em .7 B7 ...

Refrain :
Em Em(7/9)/D C(7M,6)
Am B(7,4) Em ...

Couplet 2 :
C (C2,4+) C Bm (Bm2,4)
C (C2,4+) C Bm Am
B(7,4)

Bb (Bb2,4+) Bb Am
(Am2,4)
Gm C#°7 Dm .7 A7 ...

Refrain :
Dm Dm(7/9)/C Bb(7M,6)
Gm A(7,4) Dm ...

Couplet 2 :
Bb (Bb2,4+) Bb Am (Am2,4)
Bb (Bb2,4+) Bb Am Gm
A(7,4)

Henri Salvador - Jardin d'hiver

Je voudrais du soleil vert
Des dentelles et des théières
Des photos de bord de mer
Dans mon jardin d'hiver

C#7/9- F#m7 ...

Bm7 E9 A7M C#7/9-
F#m7

Je voudrais de la lumière
Comme en Nouvelle Angleterre
Je veux changer d'atmosphère
Dans mon jardin d'hiver

Ta robe à fleur
Sous la pluie de novembre
Mes mains qui courent
Je n'en peux plus de l'attendre
Les années passent
Qu'il est loin l'âge tendre
Nul ne peut nous entendre

Je voudrais du Fred Astaire
Revoir un Latécoère
Je voudrais toujours te plaire
Dans mon jardin d'hiver

Je veux déjeuner par terre
Comme au long des golfes clairs
T'embrasser les yeux ouverts
Dans mon jardin d'hiver

Ta robe à fleur
Sous la pluie de novembre
Mes mains qui courent
Je n'en peux plus de l'attendre
Les années passent
Qu'il est loin l'âge tendre
Nul ne peut nous entendre

Henri Salvador - Le lion est mort ce soir

Dans la jungle, terrible jungle,
Le lion est mort ce soir
Et les hommes, tranquilles, s'endorment.
Le lion est mort ce soir.

Wimboe wimboe wimboe...

G C G
D

Et les sages, dans le village,
Le lion est mort ce soir.
Plus de rage, plus de carnage :
Le lion est mort ce soir.

Wimboe wimboe wimboe...

L'indomptable, le redoutable,
Le lion est mort ce soir.
Viens ma belle, viens ma gazelle :
Le lion est mort ce soir.

Wimboe wimboe wimboe... (puis tout reprendre au début !)

Henri Salvador - Syracuse

J'aimerais tant voir Syracuse
L'île de Pâques et Kairouan
Et les grands oiseaux qui s'amusent
A glisser l'aile sous le vent.

C7M Dm7/9 ... G7 ...

Gm7/9 C7 F7M Fm7/9 D7/9
G6

Voir les jardins de Babylone
Et le palais du grand Lama
Rêver des amants de Vérone
Au sommet du Fuji-Yama.

Voir le pays du matin calme
Aller pêcher au cormoran
Et m'enivrer de vin de palme
En écoutant chanter le vent.

F7M Gm7/9 ... C7 ...

Cm7/9 F7 Bb7M Bbm7/9 G7/9
C6

Avant que ma jeunesse s'use
Et que mes printemps soient partis
J'aimerais tant voir Syracuse
Pour m'en souvenir à Paris.

Hervé Cristiani - Il est libre Max

Am F7M G

Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait
Il a l'sourire facile même pour les imbéciles
Il s'amuse bien il tombe jamais dans les pièges
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges
Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Il est libre Max, il est libre Max
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort
Dans l'panier d'crabes il joue pas les homards
Il cherche à tout prix à faire des bulles dans la mare

Il est libre Max, il est libre Max
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire il t'aime déjà au départ
Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

Il est libre Max, il est libre Max
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

(petit break instrumental)

Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
Lui pour leur faire plaisir il leur raconte des histoires
Il les emmène par delà les labours
Chevaucher des licornes à la tombée du soir

Il est libre Max, il est libre Max
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
Il va parler souvent aux habitants de son cœur
Qu'est-ce qu'y s'racontent c'est ça qu'il faudrait savoir
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

Il est libre Max, il est libre Max
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Hubert Félix Thiéfaine - La fille du coupeur de joints

Elle descendait de la montagne
Sur un chariot chargé de paille,
Sur un chariot chargé de foin,
La fille du coupeur de joints, la fille du coupeur de joints.

Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde,
Une chanson de collégien,
La fille du coupeur de joints, la fille du coupeur de joints.

Mais nous, on était 5 chômeurs
À s'lamenter sur not' malheur
En se disant qu'on s'taperait bien
La fille du coupeur de joints, la fille du coupeur de joints.

Elle descendait de la montagne.
Vl'a qu'elle nous voit vers les murailles
Et qu'elle nous fait : "Coucou les gens !",
La fille du coupeur de joints, la fille du coupeur de joints.

Ben, v'la qu'elle nous prend par la taille
Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
Elle nous fait l'coup du zeppelin,
La fille du coupeur de joints, la fille du coupeur de joints.

Ben nous, on était 5 chômeurs
À s'payer une tranche de bonheur,
Un' tranche de tagada tsoin-tsoin,
La fille du coupeur de joints, la fille du coupeur de joints.

Quand on eu tassé la ferraille
Elle nous fit fumer de sa paille.
Sacré bon dieu, que c'était bien,
La fille du coupeur de joints, la fille du coupeur de joints.

Plus question d'chercher du travail.
On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins,
La fille du coupeur de joints, la fille du coupeur de joints.

Elle descendait de la montagne
En chantant une chanson paillarde,
Une chanson de collégien,
La fille du coupeur de joints, la fille du coupeur de joints.

Hubert Félix Thiéfaine - L'ascenseur de 22h43

-------- (part 1) ---------

Attention, attention, la concierge se trouve
Actuellement dans l'escalier
Mais comme elle ne le sait pas
Vous êtes priés de ne pas la déranger

J'arriverai par l'ascenseur de 22 h 43
En provenance de Babylone
Les quais seront encombrés de pendus
Laissant claquer leurs mâchoires dans le vent
En guise de discours de bienvenue
En guise de discours de bienvenue

J'arriverai par l'ascenseur de 22 h 43
En provenance de Babylone
Je ne connaîtrai rien de tes habitudes
Il se peut même que tu sois décédée
Mais je demanderai ta main pour la couper
Mais je demanderai ta main pour la couper

Attention, attention, sur le palier numéro 2
L'ascenseur de 22 h 43 en provenance
De Babylone est annoncé

Veuillez dégager le vide-ordures s'il vous plaît
Et ne pas laisser les enfants s'amuser
Avec les fils à haute tension

Tout corps vivant branché sur le secteur
Étant appelé à s'émouvoir

J'arriverai par l'ascenseur de 22 h 43
Et je viendrai relever le compteur de ton ennui
Il te faudra sans doute changer de tête
Et puis brancher ton cerveau sur ton cœur
Rien ne sera plus jamais comme avant
Rien ne sera plus jamais comme avant

-------- (part 2) ---------

A ... (bass a,b,c#,d**)**
D A ... E
F#m ...
D E A ...

J'arriverai par l'ascenseur de 22h43
Et je viendrai relever le compteur de ton ennui.
Il te faudra sans doute changer de tête
Et puis brancher ton cerveau sur ton cœur.
Rien ne sera plus jamais comme avant,
Rien ne sera plus jamais comme.

Attention, attention.
Le surveillant général vient de sortir de son laboratoire.
Et en refermant sa braguette, il a dit aux oiseaux qui piaillaient dans la cour de récréation :
"Hé, vous la-bas,
Si ça continue faudra qu'ca cesse... Agagagaga,
Si ça continue faudra qu'ca cesse... Agagagaga"

Attention, attention
Désormais vous êtes invités à laisser l'état dans les WC
Ou vous l'avez trouvé en entrant
Et puis surtout
N'oubliez pas de me faire envoyer la liste des erreurs constatées au F726 du 72 03 10,
N'oubliez pas de me faire envoyer la liste des erreurs constatées au F726 du 72 03 10,
(ad lib)

Hubert Félix Thiéfaine - Je t'en remets au vent

D'avoir voulu vivre avec moi
T'as gâché deux ans de ta vie
Deux ans suspendus à ta croix
A veiller sur mes insomnies
Pourtant toi tu as tout donné
Et tout le meilleur de toi-même
A moi qui ai tout su garder
Toujours replié sur moi-même

D A Bm A
Bm ...

D A Bm A D ...

Mon pauvre amour, sois plus heureuse maintenant
Mon pauvre amour, je t'en remets au vent

C G Am G
Am ...

C G Am G C ...

Toi tu essayais de comprendre
Ce que mes chansons voulaient dire
Agenouillée dans l'existence
Tu m'encourageais à écrire
Mais moi je restais hermétique
Indifférent à tes envies
A mettre sa vie en musique
On en oublie parfois de vivre

Mon pauvre amour, sois plus heureuse maintenant
Mon pauvre amour, je t'en remets au vent

Tout est de ma faute en ce jour
Et je reconnais mes erreurs
Indifférent à tant d'amour
J'accuse mes imbuvables humeurs
Mais toi ne te retourne pas
Va droit sur ton nouveau chemin
Je n'ai jamais aimé que moi
Et je reste sans lendemain

Mon pauvre amour, sois plus heureuse maintenant
Mon pauvre amour, je t'en remets au vent
Mon pauvre amour, sois plus heureuse maintenant
Mon pauvre amour, je t'en remets au vent

Hugues Aufray - Céline

Em Am D G B7 Em ..
(Em B7/F# Em/G)

Am Em C Em
Am Em D Bm7 Em

Dis moi, Céline, les années ont passé.
Pourquoi n'as tu jamais pensé à te marier ?
De toutes les sœurs qui vivaient ici,
Tu es la seule sans mari.

Non, non, non, ne rougis pas, non, ne rougis pas.
Tu as, tu as toujours de beaux yeux.
Ne rougis pas, non, ne rougis pas.
Tu aurais pu rendre un homme heureux.

Dis moi, Céline, toi qui es notre aînée,
Toi qui fus notre mère, toi qui l'as remplacée,
N'as tu vécu pour nous autrefois
Que sans jamais penser à toi ?

Non, non, non, ne rougis pas, non, ne rougis pas.
Tu as, tu as toujours de beaux yeux.
Ne rougis pas, non, ne rougis pas.
Tu aurais pu rendre un homme heureux.

Dis moi, Céline, qu'est il donc devenu
Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu ?
Est-ce pour ne pas nous abandonner
Que tu l'as laissé s'en aller ?

Non, non, non, ne rougis pas, non, ne rougis pas.
Tu as, tu as toujours de beaux yeux.
Ne rougis pas, non, ne rougis pas.
Tu aurais pu rendre un homme heureux.

Dis moi, Céline, ta vie n'est pas perdue.
Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus.
Il y a longtemps que je le savais
Et je ne l'oublierai jamais.

(Parlé)
Ne pleure pas, non, ne pleure pas.
Tu as toujours les yeux d'autrefois.
Ne pleure pas, non, ne pleure pas.
Nous resterons toujours près de toi,
Nous resterons toujours près de toi.

Hugues Aufray - Santiano

C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau.
Hisse et ho, Santiano !
Dix huit nœuds, quatre cent tonneaux :
Je suis fier d'y être matelot.

F#m E F#m E
Bm E C#m F#m E
F#m

Tiens bon la vague tiens bon le vent.
Hisse et ho, Santiano !
Si Dieu veut toujours droit devant,
Nous irons jusqu'à San Francisco.

Em D Em D
Am D Bm Em D
Em

Am G Am G
Dm G Em Am G
Am

Je pars pour de longs mois en laissant Margot.
Hisse et ho, Santiano !
D'y penser j'avais le cœur gros
En doublant les feux de Saint-Malo.

Tiens bon la vague tiens bon le vent.
Hisse et ho, Santiano !
Si Dieu veut toujours droit devant,
Nous irons jusqu'à San Francisco.

On prétend que là-bas l'argent coule à flots.
Hisse et ho, Santiano !
On trouve l'or au fond des ruisseaux.
J'en ramènerai plusieurs lingots.

Tiens bon la vague tiens bon le vent.
Hisse et ho, Santiano !
Si Dieu veut toujours droit devant,
Nous irons jusqu'à San Francisco.

Un jour, je reviendrai chargé de cadeaux.
Hisse et ho, Santiano !
Au pays, j'irai voir Margot.
A son doigt, je passerai l'anneau.

Tiens bon la vague tiens bon le vent.
Hisse et ho, Santiano !
Sur la mer qui fait le gros dos,
Nous irons jusqu'à San Francisco.

Il était une fois - J'ai encore rêvé d'elle

J'ai encore rêvé d'elle.
C'est bête : elle n'a rien fait pour ça.
Elle n'est pas vraiment belle.
C'est mieux, elle est faite pour moi.
Toute en douceur,
Juste pour mon coeur.

Je l'ai rêvée si fort
Que les draps s'en souviennent.
Je dormais dans son corps,
Bercé par ses "Je t'aime".

Si je pouvais me réveiller à ses côtés...
Si je savais où la trouver.
Donnez-moi l'espoir,
Prêtez-moi un soir,
Une nuit, juste, pour elle et moi,
Et demain matin, elle s'en ira.

J'ai encore rêvé d'elle.
Je rêve aussi.
Je n'ai rien fait pour ça.
J'ai mal dormi.
Elle n'est pas vraiment belle.
J'ai un peu froid.
Elle est faite pour moi.
Réveille-toi...

Toute en douceur,
Juste pour mon coeur.
Si je pouvais me réveiller à ses côtés
Ouvre tes yeux : tu ne dors pas.
Si je savais où la trouver
Regarde-moi...
Donnez-moi l'espoir.
Je suis à toi.
Prêtez-moi un soir,
Je t'aime.
Une nuit, juste pour elle et moi,
Et demain, enfin je vais me réveiller.
Je t'attendais, regarde-moi...
A ses côtés, c'est sûr je vais la retrouver.
Ouvre tes bras.
Donnez-moi un soir.
Je suis à toi.
Laissez-moi y croire.

Une vie juste pour toi et moi
Et demain matin, tu seras là...

Db Bb5+ Bb Ebm7
Ab(4) ... (x2)
Fm7 Bbm7 Eb7 Ab(4)

Db Cm7/5- F7 Bbm Abm
Db
F# Bb7/F Ebm7 Ab4 Db
F# F7 Bbm F# Db Ab4
A

C A5+ A Dm7 G4
G ... (x2)
Em7 Am7 D7 G4 G

C Bm7/5- E7 Am Gm
C
F A7/E Dm7 G4 C F
E7
Am F C G4 G

Images - Les démons de minuit

Rue déserte
Dernière cigarette
Plus rien ne bouge
Juste un bar qui éclaire le trottoir
D'un néon rouge
J'ai besoin
De trouver quelqu'un
J'veux pas dormir
Je cherche un peu de chaleur
À mettre dans mon coeur

Ils m'entraînent au bout de la nuit
Les démons de minuit
Ils m'entraînent jusqu'à l'insomnie
Les fantômes de l'ennui

Dans mon verre
Je regarde la mer
Qui se balance
J'veux un disque
De Funky Music
Il faut que ça danse
J'aime cette fille
Ses talons-aiguilles
Qui se déhanche
Ça met un peu de chaleur
Au fond de mon coeur

Refrain (bis)

J'aime cette fille
Ses talons-aiguilles
Qui se déhanche
Ça met un peu de chaleur
Au fond de mon cœur

Ils m'entraînent au bout de la nuit
Les démons de minuit
Ils m'entraînent jusqu'à l'insomnie
Les fantômes de l'ennui
Ils m'entraînent au bout de la nuit...

Intro:
Em C Am D Em7 ... [G]

A C#m A C#m C Em C Am B ...

Em C Am D7 Em ...

Intro:
Am F Dm G Am7 ... [C]

D F#m D F#m F Am F Dm E ...

Am F Dm G7 Am ...

Indochine - J'ai demandé à la lune

J’ai demandé à la lune
Et le soleil ne le sait pas
Je lui ai montré mes brûlures
Et la lune s’est moquée de moi
Et comme le ciel n’avait pas fière allure
Et que je ne guérissais pas
Je me suis dit quelle infortune
Et la lune s’est moquée de moi

A E F#m … Bm F#m C#m
E

..
Dm Am C G

J’ai demandé à la lune
Si tu voulais encore de moi
Elle m’a dit "j’ai pas l’habitude
De m’occuper des cas comme ça"
Et toi et moi
On était tellement sûr
Et on se disait quelques fois
Que c’était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

Je n’ai pas grand chose à te dire
Et pas grand chose pour te faire rire
Car j’imagine toujours le pire
Et le meilleur me fait souffrir

J’ai demandé à la lune
Si tu voulais encore de moi
Elle m’a dit "j’ai pas l’habitude
De m’occuper des cas comme ça"
Et toi et moi
On était tellement sûr
Et on se disait quelques fois
Que c’était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

Indochine - L'aventurier

Egaré dans la vallée infernale
Le héros s'appelle Bob Morane
A la recherche de l'Ombre Jaune
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones
Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération Nadawieb.

Abm E B C#
Dm Am C G ...
C#

Le coeur tendre dans le lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane
Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maharadjah en répondra.

Et soudain surgit face au vent
La vrai héros de tous les temps
Bob Morane contre tout chacal
L'aventurier contre tout guerrier
Bob Morane contre tout chacal
L'aventurier contre tout guerrier

Dérivant à bord du sampan
L'aventurier au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel
L'otage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la Terre.

Et soudain surgit face au vent
La vrai héros de tous les temps
Bob Morane contre tout chacal
L'aventurier contre tout guerrier
Bob Morane contre tout chacal
L'aventurier contre tout guerrier

Jacques Brel - Amsterdam

Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui chantent
Les rêves qui les hantent
Au large d'Amsterdam
Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui dorment
Comme des oriflammes
Le long des berges mornes
Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui meurent
Pleins de bière et de drames
Aux premières lueurs
Mais dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui naissent
Dans la chaleur épaisse
Des langueurs océanes

Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
A croquer la fortune
A décroisser la lune
A bouffer des haubans
Et ça sent la morue
Jusque dans le cœur des frites
Que leurs grosses mains invitent
A revenir en plus
Puis se lèvent en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant

Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui dansent
En se frottant la panse
Sur la panse des femmes
Et ils tournent et ils dansent
Comme des soleils crachés
Dans le son déchiré
D'un accordéon rance

F#m C#m D C#
F#m C#m Bm C#
F#m ...

A E F#m C# D C#m
Bm C# F#m ...

Am Em F E
Am Em Dm E
Am ...

C G Am E F Em
Dm E Am ...

Em Bm C B
Em Bm Am B
Em ...

G D Em B C Bm
Am B Em ...

Ils se tordent le cou
Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à ce que tout à coup
L'accordéon expire
Alors le geste grave
Alors le regard fier
Ils ramènent leur batave
Jusqu'en pleine lumière

Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin ils boivent aux dames
Qui leur donnent leur joli corps
Qui leur donnent leur vertu
Pour une pièce en or
Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel
Se mouchent dans les étoiles
Et ils pissent comme je pleure
Sur les femmes infidèles
Dans le port d'Amsterdam (x4)

Jacques Brel - Ne me quitte pas

Ne me quitte pas
Il faut oublier
Tout peut s'oublier
Qui s'enfuit déjà
Oublier le temps
Des malentendus
Et le temps perdu
A savoir comment
Oublier ces heures
Qui tuaient parfois
A coups de pourquoi
Le cœur du bonheur
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

Moi je t'offrirai
Des perles de pluie
Venues de pays
Où il ne pleut pas
Je creuserai la terre
Jusqu'après ma mort
Pour couvrir ton corps
D'or et de lumière
Je ferai un domaine
Où l'amour sera roi
Où l'amour sera loi
Où tu seras reine
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

Ne me quitte pas
Je t'inventerai
Des mots insensés
Que tu comprendras
Je te parlerai
De ces amants-là
Qui ont vu deux fois
Leurs cœurs s'embraser

Tonalité d'orignie = Abm

(notes : mi mi fa mi mi)

Am .7 Dm9 G(7) C(7M)
Dm7 E7 Am .7
Dm7 E7 Am ...
Am Dm7 E7 Am
Am Dm7 G(7) C [E7/B] ..
Am Bb F E7 Am ..
C Dm7 E7

Je te raconterai
L'histoire de ce roi
Mort de n'avoir pas
Pu te rencontrer
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

On a vu souvent
Rejaillir le feu
D'un ancien volcan
Qu'on croyait trop vieux
Il est paraît-il
Des terres brûlées
Donnant plus de blé
Qu'un meilleur avril
Et quand vient le soir
Pour qu'un ciel flamboie
Le rouge et le noir
Ne s'épousent-ils pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

Ne me quitte pas
Je ne vais plus pleurer
Je ne vais plus parler
Je me cacherai là
A te regarder
Danser et sourire
Et à t'écouter
Chanter et puis rire
Laisse-moi devenir
L'ombre de ton ombre
L'ombre de ta main
L'ombre de ton chien
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas.

Jacques Brel - Vesoul

Tonalité d'orignie = C#m

Dm C ...

D Gm C F D Gm C ..
A E A E ... A7

T'as voulu voir Vierzon
Et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul
Et on on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur
Et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg
Et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers
Et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur
Et on a vu ta mère
Comme toujours

T'as plus aimé Vierzon
Et on a quitté Vierzon
T'as plus aimé Vesoul
Et on a quitté Vesoul
T'as plus aimé Honfleur
Et on a quitté Honfleur
T'as plus aimé Hambourg
Et on a quité Hambourg
T'as voulu voir Anvers
Et on n'a vu qu'ses faubourgs
Tu n'as plus aimé ta mère
Et on a quitté sa sœur
Comme toujours

Et je te le dis
Je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens
J'irai pas à Paris
D'ailleurs j'ai horreur
De tous les flons flons
De la valse musette
Et de l'accordéeon

T'as voulu voir Paris
Et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc
Et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur
J'ai vu le mont Valérien
T'as voulu voir Hortense
Elle était dans l'Cantal
J'ai voulu voir Byzance
Et on a vu Pigalle
À la gare Saint-Lazare
J'ai vu les Fleurs du Mal
Par hasard

T'as plus aimé Paris
Et on a quité Paris
T'as plus aimé Dutronc
Et on a quitté Dutronc
Maintenant je confonds ta sœur
Et le mont Valérien
De ce que je sais d'Hortense
J'irai plus dans l'Cantal
Et tant pis pour Byzance
Puisque j'ai vu Pigalle
Et la gare Saint-Lazare
C'est cher et ça fait mal
Au hasard

Et je te le redis
(chauffe Marcel)
Je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens kaï kaï
Le voyage est fini
D'ailleurs j'ai horreur
De tous les flons flons
De la valse musette
Et de l'accordéon

T'as voulu voir Vierzon
Et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul
Et on on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur
Et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg
Et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers
Et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur
Et on a vu ta mère
Comme toujours

Et on a quitté Vierzon...
chauffe... chauffe
T'as plus aimé Vesoul
Et on a quitté Vesoul
T'as plus aimé Honfleur
Et on a quitté Honfleur
T'as plus aimé Hambourg
Et on a quité Hambourg
T'as voulu voir Anvers
Et on n'a vu qu'ses faubourgs
Tu n'as plus aimé ta mère
Et on a quitté sa sœur
Comme toujours ...
(Chauffez les gars)

Mais mais je te reredis ...
Je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens
J'irai pas à Paris
D'ailleurs j'ai horreur
De tous les flons flons
De la valse musette
Et de l'accordéon
T'as voulu voir Paris
Et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc
Et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur
J'ai vu le mont Valérien
T'as voulu voir Hortense
Elle était dans l'Cantal
J'ai voulu voir Byzance
Et on a vu Pigalle
À la gare Saint-Lazare
J'ai vu les Fleurs du Mal
Par hasard

Jacques Dutronc - Les cactus

Le monde entier est un cactus
Il est impossible de s'asseoir
Dans la vie, il y a qu'des cactus
Moi je me pique de le savoir
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe

D7 ...

G7 D7 A7 G7 D
.. (A7)

Dans leurs coeurs, il y a des cactus
Dans leurs porte-feuilles, il y a des cactus
Sous leurs pieds, il y a des cactus
Dans leurs gilets, il y a des cactus
Aïe aïe aïe, ouille ouille ouille, aïe

Pour me défendre de leurs cactus
A mon tour j'ai mis des cactus
Dans mon lit, j'ai mis des cactus
Dans mon slip, j'ai mis des cactus
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe

A7 ...

D7 A7 E7 D7 A
.. (E7)

Dans leurs sourires, il y a des cactus
Dans leurs ventres, il y a des cactus
Dans leurs bonjours, il y a des cactus
Dans leurs cactus, il y a des cactus
Aïe aïe aïe, ouille, aïe

Le monde entier est un cactus
Il est impossible de s'asseoir
Dans la vie, il y a qu'des cactus
Moi je me pique de le savoir
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe

Aïe...Aïe...Ouille...

Jacques dutronc - L'opportuniste

Je suis pour le communisme
Je suis pour le socialisme
Et pour le capitalisme
Parce que je suis opportuniste

Il y en a qui contestent
Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste
Je retourne ma veste,
Je retourne ma veste
Toujours du bon côté

Je n'ai pas peur des profiteurs
Ni même des agitateurs
J'fais confiance aux électeurs
Et j'en profite pour faire mon beurre

Il y en a qui contestent
Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste
Je retourne ma veste,
je retourne ma veste
Toujours du bon côté

Je suis de tous les partis
Je suis de toutes les partys
Je suis de toutes les cauteries
Je suis le roi des convertis

G ...
G C Am Em
G C Am Em Bm7 ...

G C Am G
G C Am Em Am Em Bm7
Em ...

D ...
D G Em Bm
D G Em Bm F#m7 ...

D G Em D
D G Em Bm Em Bm F#m7 Bm
...

Il y en a qui contestent
Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste
Je retourne ma veste,
Je retourne ma veste
Toujours du bon côté

Je crie vive la révolution
Je crie vive les institutions
Je crie vive les manifestations
Je crie vive la collaboration

Non jamais je ne conteste
Ni revendique ni ne proteste
Je ne sais faire qu'un seul geste
Celui de retourner ma veste,
Celui de retourner ma veste
Toujours du bon côté

Je l'ai tellement retournée
Qu'ell' craqu' de tous côtés
A la prochain' révolution
Je retourn' mon pantalon ...

Jacques Dutronc - Les playboys

Il y a les playboys de profession
Habillés par Cardin et chaussés par Carvil
Qui roul'nt en Ferrari à la plag' comme à la ville,
Qui vont chez Cartier comme ils vont chez Fauchon

Croyez-vous que je sois jaloux
Pas du tout, pas du tout,
Moi, j'ai un piège à fille,
Un piège tabou
Un joujou extra
Qui fait crac boum hu
Les fill's en tomb'nt à mes g'noux

A C°7 Bm (ou D)
E7 ..

A ./Ab ./G D Dm ..

A E7

J'ai pas peur des petits minets,
Qui mangent leur ronron au Drugstrore
Ils travaillent tout comme les castors,
Ni avec leurs mains, ni avec leurs pieds

Refrain

Je ne crains pas les costauds, les Superman,
Les bébés aux carrures d'athlètes
Aux yeux d'acier aux sourires coquets,
En Harley Davidson ils se Promènent

Refrain

Il y a les drogués, les fous du Zen
Ceux qui lis'nt et carx qui sav'nt parler
Aux mann'quins d'chez Cath'rine Harle
Ceux qui se marient à la Mad'leine

Croyez-vous que je sois jaloux
Pas du tout, pas du tout,
Moi, j'ai un piège à fille,
Un piège tabou
Un joujou extra
Qui fait crac boum hu
Les fill's en tomb'nt à mes g'noux

crac boum hu ... crac boum hu ... crac boum hu

Jean Ferrat - C'est beau la vie

            C
Le vent dans tes cheveux blonds.
      Em   Am
Le soleil à l'horizon.
           Em7   F
Quelques mots d'une chanson.
              F7M   G   C7M
Que c'est beau, c'est beau la vie.
         C
Un oiseau qui fait la roue
         Em   Am
sur un arbre déjà roux
        Am7   F7M
et son cri par dessus tout
              Dm   G   C7M   C7
Que c'est beau, c'est beau la vie.
           Dm   G7
Tout ce qui tremble et palpite.
           Em7   A7
Tout ce qui lutte et se bat.
           Dm7
Tout ce que j'ai cru trop vite
       B7   G7
à jamais perdu pour moi.
              C
Pouvoir encore regarder.
              Em   Am
Pouvoir encore écouter
       Am7   F
et surtout pouvoir chanter
              Dm   G   C   [G#]
que c'est beau, c'est beau la vie.
          C#
Le jazz ouvert dans la nuit
         Fm   A#m   **(= Bbm)**
sa trompette qui nous suit
      Fm   F#
dans une rue de Paris.
             F#7M   G#   C#maj7
Que c'est beau, c'est beau la vie.

      C#
La rouge fleur éclatée
         Fm   A#m **(= Bbm)**
d'un néon qui fait trembler
           A#m7   F#
nos deux ombres étonnées.
        D#m   G#   C#M7
[C#7]
Que c'est beau, c'est beau la vie.
          D#m   G#7
Tout ce que j'ai failli perdre.
         Fm7   Bb7
Tout ce qui m'est redonné
         D#m7
aujourd'hui me monte aux lèvres
         C7   G#7
En cette fin de journée.
              C#
Pouvoir encore partager
         Fm   A#m **(= Bbm)**
ma jeunesse, mes idées
     A#m7   F#
avec l'amour retrouvé.
          D#m   G#   C#   [A]
Que c'est beau, c'est beau la vie.

          D
Pouvoir encore te parler.
         F#m   Bm
Pouvoir encore t'embrasser.
      Bm   G
Te le dire et le chanter.
            Em   A   D
Que c'est beau, c'est beau la vie.

... G Gm D

Jean Ferrat - La Montagne

Ils quittent un à un le pays pour s'en aller gagner leur vie
Loin de la terre où ils sont nés
Depuis longtemps ils en rêvaient de la ville et de ses secrets
Du formica et du ciné
Les vieux ce n'était pas original quand ils s'essuyaient machinal
D'un revers de manche des lèvres
Mais ils savaient tous à propos, tuer la caille où le perdreau
Et manger la tome de chèvre.

(REFRAIN)
Pourtant que la montagne est belle
Comment peut-on s'imaginer
En voyant un vol d'hirondelle
Que l'automne vient d'arriver

```
G   Em   G   Em   Am   D   G
(D)
G   Em   Bm   C   D  D7  G  ...

C   D/C   Bm   Am   D   G  G7
C   Bm   Am   D   G  ..
```

Avec leurs mains dessus leurs têtes
Ils avaient monté des murettes
Jusqu'au sommet de la colline.
Qu ' importe les jours, les années
Ils avaient tous l 'âme bien née
Noueuse comme un pied de vigne.
Les vignes, elles courent dans la forêt.
Le vin ne sera plus tiré.
C'était une horrible piquette
Mais ils faisaient des centenaires
A ne plus savoir en faire
S'ils ne vous tournaient pas la tête.

```
D   Bm   D   Bm   Em   A   D
(A)
D   Bm   F#m  G   A  A7  D  ...

G   A/G   F#m  Em   A   D  D7
G   F#m  Em   A   D  ..
```

(REFRAIN)

Deux chèvres et puis quelques moutons
Une année bonne et l'autre non
Et sans vacances et sans sortie
Les filles veulent aller au bal
Il n'y a rien de plus normal
Que de vouloir vivre sa vie
Leur vie ! Ils seront flics ou fonctionnaires
De quoi attendre sans s'en faire
Que l'heure de la retraite sonne
Il faut savoir ce que l'on aime
Et rentrer dans son HLM
Manger du poulet aux hormones.

Jean-Jacques Goldman - Au bout de mes rêves

Et même si le temps presse
Même s´il est on peu court
Si les années qu´on me laisse
Ne sont que minutes et jours
Et même si l´on m´arrête
Ou s´il faut briser des murs
En soufflant dans les trompettes
Ou à force de murmures

E B/E A/E B/E ... (x3)
E Abm A B ...

E (B/E) A B ..(x2).. C#m A B ...
[E]

J´irai au bout de mes rêves
Tout au bout de mes rêves
J´irai au bout de mes rêves, où la raison s´achève
Tout au bout de mes rêves

J´irai au bout de mes rêves
Tout au bout de mes rêves, où la raison s´achève
Tout au bout de mes rêves

Et même s´il faut partir
Changer de terre et de trace
S´il faut chercher dans l´exil
L´empreinte de mon espace
Et même si les tempêtes
Les dieux mauvais les courants
Nous feront courber la tête
Plier les genoux sous le vent

C G/C F/C G/C ... (x3)
C Em   F G ...

C (G/C) F G ..(x2).. Am   F G ...
[C]

J´irai au bout de mes rêves
Tout au bout de mes rêves
Où la raison s´achève
Tout au bout de mes rêves

Et même si tu me laisses
Au creux d´un mauvais détour
En ces moments ou l´on teste
La force de nos amours
Je garderai la blessure
Au fond de moi tout au fond
Mais au dessus je te jure
Que j´effacerai ton nom.

J.J. Goldman - Comme toi

Elle avait les yeux clairs et la robe en velours
A côté de sa mère et la famille autour
Elle pose un peu distraite au doux soleil
De la fin du jour

La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir
Le bonheur en personne et la douceur d'un soir
Elle aimait la musique surtout Schumann
Et puis Mozart

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi (x2)
Comme toi que je regarde tout bas
Comme toi qui dors en rêvant à quoi
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

Elle allait à l'école au village d'en bas
Elle apprenait les livres elle apprenait les lois
Elle chantait les grenouilles et les princesses
Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée elle aimait ses amis
Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémie
Et elle se marierait un jour peut-être à Varsovie

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi (x2)
Comme toi que je regarde tout bas
Comme toi qui dors en rêvant à quoi
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

(instru violon +1ton)

Elle s'appelait Sarah elle n'avait pas huit ans
Sa vie c'était douceur, rêves et nuages blancs
Mais d'autres gens en avaient décidé autrement

Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge
C'était une petite fille sans histoire et très sage
Mais elle n'est pas née comme toi ici et maintenant.

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi (x2)
Comme toi que je regarde tout bas
Comme toi qui dors en rêvant à quoi
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

Intro/couplet
Dm Gm A7 Dm ...

Refrain
Gm A7 Dm ...(x3)
Gm Bb A7 Dm ...

(instru violon)
Dm Gm A7 Dm ...
  [B]
Em Am B7 Em ...
...
Am B7 Em (x3)
Am C B7 Em

Intro/couplet
Am Dm E7 Am ...

Refrain
Dm E7 Am ...(x3)
Dm F E7 Am ...

(instru violon)
Am Dm E7 Am ...
  [F#]
Bm Em F#7 Bm ...
...
Em F#7 Bm (x3)
Em G F#7 Bm

J.J. Goldman - Elle a fait un bébé toute seule

Elle a fait un bébé toute seule
Elle a fait un bébé toute seule
C´était dans ces années un peu folles
Où les papas n´étaient plus à la mode
Elle a fait un bébé toute seule

Elle a fait un bébé toute seule
Elle a fait un bébé toute seule
Elle a choisi le père en scientifique
Pour ses gènes, son signe astrologique
Elle a fait un bébé toute seule

Et elle court toute la journée
Elle court de décembre en été
De la nourrice à la baby-sitter
Des paquets de couches au biberon de quatre heures
Et elle fume, fume, fume même au petit déjeuner

Elle défait son grand lit toute seule
Elle défait son grand lit toute seule
Elle vit comme dans tous ces magazines
Où le fric et les hommes sont faciles
Elle défait son grand lit toute seule
Et elle court toute la journée
Elle court de décembre en été
Le garage, la gym et le blues alone
Et les copines qui pleurent des heures au téléphone
Elle assume, sume, sume sa nouvelle féminité

Instrumental

Et elle court toute la journée
Elle court de décembre en été
De la nourrice à la baby-sitter
Des paquets de couches au biberon de quatre heures
Et elle fume, fume, fume même au petit déjeuner

Elle m´téléphone quand elle est mal
Quand elle peut pas dormir
J´l´emmène au cinéma, j´lui fait des câlins, j´la fais rire
Un peu comme un grand frère
Un peu incestueux quand elle veut
Puis son gamin, c´est presque le mien, sauf qu´il a les yeux bleus
Elle a fait un bébé toute seule

G C D G .. Em A7 D
G B7 Em C .. G C D G ...
"et elle court" :
G B7 Em C ...(x2)
G D(/A) Em(/B) C
"et elle fume" : Em D C D G

Instrumental : E(7) A(7) D(7) ..
"et elle court" :
G B7 Em C ...(x2)
G D(/A) Em(/B) C
"et elle fume" : Em D C D G

" elle m'téléphone" :
G B7 C G .. Am G C D
Em D C G .. Am G/B C D
G C D G

J.J. Goldman - Elle attend

Elle attend que le monde change
Elle attend que changent les temps
Elle attend que ce monde étrange
Se perde et que tournent les vents
Inexorablement, elle attend

Elle attend que l´horizon bouge
Elle attend que changent les gens
Elle attend comme un coup de foudre
Le règne des anges innocents
Inexorablement, elle attend

Elle attend que la grande roue tourne
Tournent les aiguilles du temps
Elle attend sans se résoudre
En frottant ses couverts en argent
Inexorablement, elle attend

Et elle regarde des images
Et lit des histoires d´avant
D´honneur et de grands équipages
Où les bons sont habillés de blanc
Et elle s´invente des voyages
Entre un fauteuil et un divan
D´eau de rose et de passion sage
Aussi purs que ces vieux romans
Aussi grands que celui qu´elle attend

Elle attend que le monde change
Elle attend que changent les temps
Elle attend que ce monde étrange
Se perde et que tournent les vents
Inexorablement, elle attend

Tonalité origine +1ton

C D Em ... (x3)
C D C .. C D Em ...
C D Em ...

G (C/G) G (C/G D/G) G (C/G) G
Em (Am/E) Em C Bm ... (2: C
D ...)

J.J. Goldman - Famille

Et crever le silence
Quand c'est à toi que je pense.
Je suis loin de tes mains,
Loin de toi, loin des tiens,
Mais tout ça n'a pas d'importance.

J'connais pas ta maison
Ni ta ville, ni ton nom.
Pauvre riche ou bâtard,
Blanc, tout noir ou bizarre,
Je reconnais ton regard.

Et tu cherches une image,
Et tu cherches un endroit
Où je dérive parfois.

Tu es de ma famille,
De mon ordre et de mon rang,
Celle que j'ai choisie,
Celle que je ressens
Dans cette armée de simples gens
Tu es de ma famille,
Bien plus que celle du sang,
Des poignées de secondes
Dans cet étrange monde.
Qu'il te protège, s'il entend.

Tu sais pas bien où tu vas
Ni bien comment, ni pourquoi.
Tu crois pas à grand chose
Ni tout gris, ni tout rose
Mais ce que tu crois, c'est à toi.

T'es du parti des perdants,
Consciemment, viscéralement
Et tu regardes en bas,
Mais tu tomberas pas
Tant qu'on aura besoin de toi.

Et tu prends les bonheurs
Comme grains de raisin,
Petits bouts de petits riens.

Intro : G Bm C G Am G/B C D4 D

G Bm C D G .. C/E D/F# G Am D4 D
G Bm C D Em .. C D G Am D4 D
..
Dm E Am Cm C/D
..
G Bm C D G .. C/E D/F# G Am D4 D
G Bm C D Em .. C D G Am7 C/D ..

(final)
G Am Eb F G ...

(+1 ton ...)
A C#m D E A .. D/F# E/G# A Bm E4 E
A C#m D E F#m .. D E A Bm7 D/E ..

Celle que je ressens
Dans cette armée de simples gens.
Tu es de ma famille,
Bien plus que celle du sang,
Des poignées de secondes
Dans cet étrange monde.
Qu'il te protège, s'il entend.

(final)
Tu es de ma famille, tu es de ma famille,
Du même rang, de même vent.
Tu es de ma famille, tu es de ma famille,
Même habitant du même temps.
Tu es de ma famille, tu es de ma famille,
Croisons nos vies de temps en temps.

(... refrain + 1 ton)

J.J. Goldman - Je te donne

I can give a voice, bred with rhythm and soul
The heart of a Welsh boy who's lost his home
Put it in harmony , let the words ring
Carry your thoughts in the song we sing

Je te donne mes notes, je te donne mes mots
Quand ta voix les emporte à ton propre tempo
Une épaule fragile et solide a la fois
Ce que j´imagine et ce que je crois .

Je te donne toutes mes différences,
Tous ces défauts qui sont autant de chances
On sera jamais des standards
Des gens bien comme il faut
Je te donne ce que j´ai ce que je vaux

I can give you the force of my ancestral pride
The well to go on when I'm hurt deep inside
Whatever the feeling, whatever the way
It helps me to go on from day to day

Je te donne nos doutes et notre indicible espoi
Les questions que les routes
Ont laissées dans l´histoire
Nos filles sont brunes et l´on parle un peu fort
Et l´humour et l´amour sont nos trésors

Je te donne toutes mes différences
Tous ces défauts qui sont autant de chances
On sera jamais des standards
Des gens bien comme il faut
Je te donne ce que j´ai ce que je vaux

Je te donne , donne , donne ce que je suis !
I can give you my voice, bred with rhythm
Je te donne mes notes , je te donne ma voix
The songs that i love, and the stories i've t
Ce que j´imagine et ce que je crois
I can make you feel good even when I'm down
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
My force is a platform that you can climb on
Une épaule fragile et forte a la fois ; je te donne, je te donne
Tout ce que je vaux , ce que je suis, mes dons, mes défauts,
Mes plus belles chances, mes différences

Intro : C G/B D Em7

Couplet 1 :
C G/B D G .. Em C D7 G
G/B C D Em .. C G/B C D4
Em C D G .. Em C D G
G/B C D Em .. G4/C G/B C D4
.. D ..

Refrain :
C D G (C G) .. C D Em
C D G Am7 .. C G/B C D4

Couplet 2 :
Em C D G .. Em C D G
G/B C D Em .. C G/B C D4
Em C D G .. Em C D G
G/B C D Em .. G4/C G/B C D4
.. D .. --> *refrain*

Je te donne , donne , donne ce que je suis !
.. C G/B Am D E ...

Am F G7 C (x2)
C/E F G Am .. F C/E F G

C F G Am .. F C G Am
F C G Am .. F C/E F G .....

J.J. Goldman - Là bas

Là-bas
Tout est neuf et tout est sauvage
Libre continent sans grillage
Ici, nos rêves sont étroits
C'est pour ça que j'irai là-bas

(Piano)

D ./B ./G ./A A ...(x2)
.. Bm D/A Bm/G ... (D/A A)

... Bb G D F#m(/C#) Bm ... Bb

(Guitare)

D Bm G A ...(x2) .. Bm D/A G G

... Bb G D F#m(/C#) Bm ... Bb

Là-bas
Faut du cœur et faut du courage
Mais tout est possible à mon âge
Si tu as la force et la foi
L'or est à portée de tes doigts
C'est pour ça que j'irai là-bas

N'y va pas
Y'a des tempêtes et des naufrages
Le feu, les diables et les mirages
Je te sais si fragile parfois
Reste au creux de moi

On a tant d'amour à faire
Tant de bonheur à venir
Je te veux mari et père
Et toi, tu rêves de partir

Ici, tout est joué d'avance
Et l'on n'y peut rien changer
Tout dépend de ta naissance
Et moi je ne suis pas bien né

Là-bas
Loin de nos vies, de nos villages
J'oublierai ta voix, ton visage
J'ai beau te serrer dans mes bras
Tu m'échappes déjà, là-bas

J'aurai ma chance, j'aurai mes droits *N'y va pas*
Et la fierté qu'ici je n'ai pas *Là-bas*
Tout ce que tu mérites est à toi *N'y va pas*
Ici, les autres imposent leur loi *Là-bas*

Je te perdrai peut-être là-bas *N'y va pas*
Mais je me perds si je reste là *Là-bas*
La vie ne m'a pas laissé le choix *N'y va pas*
Toi et moi, ce sera là-bas ou pas *Là-bas*

Tout est neuf et tout est sauvage *N'y va pas*
Libre continent sans grillage *Là-bas*
Beau comme n'imagine pas *N'y va pas*
Ici, même nos rêves sont étroits *Là-bas*

C'est pour ça que j'irai là-bas *N'y va pas*
On ne m'a pas laissé le choix *Là-bas*
Je me perds si je reste là *N'y va pas*

C'est pour ça que j'irai là-bas *Là-bas*

J.J. Goldman - La vie par procuration

Elle met du vieux pain sur son balcon
Pour attirer les moineaux, les pigeons
Elle vit sa vie par procuration
Devant son poste de télévision

Levée sans réveil, avec le soleil
Sans bruit, sans angoisse, la journée se passe
Repasser, poussière, y'a toujours à faire
Repas solitaires, en points de repère

La maison si nette, qu'elle en est suspecte
Comme tous ces endroits, où l'on ne vit pas
Les êtres ont cédé, perdu la bagarre
Les choses ont gagné, c'est leur territoire

Le temps qui nous casse, ne la change pas
Les vivants se fanent, mais les ombres pas
Tout va, tout fonctionne,
Sans but, sans pourquoi
D'hiver en automne, ni fièvre, ni froid

Elle met du vieux pain sur son balcon
Pour attirer les moineaux, les pigeons
Elle vit sa vie par procuration
Devant son poste de télévision

Elle apprend dans la presse à scandale
La vie des autres qui s'étale
Mais finalement, de moins pire en banal
Elle finira par trouver ça normal

Elle met du vieux pain sur son balcon
Pour attirer les moineaux, les pigeons

Des crèmes et des bains, qui font la peau douce
Mais ça fait bien loin, que personne ne la touche
Des mois, des années, sans personne à aimer
Et jour après jour, l'oubli de l'amour

Ses rêves et désirs, si sages et possibles
Sans cri, sans délire, sans inadmissible
Sur dix ou vingt pages, de photos banales
Bilan sans mystère, d'années sans lumière

Origine : C#m / Live Bm

Intro chant :
Dm C Bb Gm A Dm ...
Intro zic :
(Dm Bb C Bb C)/D ...

Couplet :
Dm Bb Gm Dm(/A) A ...
Bb F Gm Dm .. Bb F Gm
A

Refrain :
Dm C Bb Gm A Dm ...
F C Gm Dm
Bb Dm/A Abdim7 A ...

Intro chant :
Am G F Dm E Am ...
Intro zic :
(Am F G F G)/A ...

Couplet :
Am F Dm Am(/E) E ...
F C Dm Am .. F C Dm
E

Refrain :
Am (G) F Dm E Am ...
C G Dm Am
F Am/E D#dim7 E ...

J.J. Goldman - Long is the road (Américain)

Au-delà de nos vents, passée notre frontière
Dans ces pays soleil de sable et de pierre
Là où malgré les croix et malgré les prières
Les dieux ont oublié ces maudites terres

Dans sa pauvre valise, ses maigres affaires
Une histoire banale d'homme et de misère
Il tient dans sa chemise ses ultimes richesses
Ses deux bras courageux, sa rude jeunesse
Et tout contre sa peau, comme un trésor inca
Son nom sur un visa pour les U.S.A.

But long is the road Américain
Hard is the way Américain
Heavy my load Américain
But deep is my faith Américain
Long is the road Américain

Sur des highway sixty one, l'ombre d'un Zimmerm
Dix trains de losers pour un Rockfeller
Brûler sa peau pour être un Battling Joe
Quand chaque espoir se décline en dollars

Jusqu'aux bannières où les stars s'affichent
Sous les lumières, tout est blanc, propre et riche
Du "jeudi noir" jusqu'aux bleus de John Ford
Dans chaque histoire se cache un chercheur d'or

But long is the road Américain
Hard is the way Américain
Heavy my load Américain
But deep is my faith Américain
Long is the road Américain

Got my shoes Oh ! My Lord
Got my hands Oh ! My Lord
Nothing to loose Oh ! My Lord
Oh ! My Lord Oh ! My Lord
Got my faith Oh ! My Lord
Got my lord Oh ! My Lord
And I pray ...

But long is the road Américain
......

(Ton ... Dm)

Bb F C Dm ...

[Bb F C] .. Gm (Am) Bb C ..

Dm G Bb Gm Dm/A A
Bb Dm/A A ...

D (D G/D D) ... Bm ... A ...

(Ton ... Em)

C G D Em ...

[C G D] .. Am (Bm) C D ..

Em A C Am Em/B B
C Em/B B ...

E (E A/E E) ... C#m ... B ...

(Ton ... Am)

F C G Am ...

[F C G] .. Dm (Em) F G ..

Am D F Dm Am/E E
F Am/E E ...

A (A D/A A) ... F#m ... E ...

J.J. Goldman - Pas l´indifférence

J´accepterai la douleur
D´accord aussi pour la peur
Je connais les conséquences
Et tant pis pour les pleurs
J´accepte quoiqu´il m´en coûte
Tout le pire du meilleur
Je prends les larmes et les doutes
Et risque tous les malheurs

Tout mais pas l´indifférence,
Tout mais pas ce temps qui meurt
Et les jours qui se ressemblent,
Sans saveur et sans couleur
(BIS)

Et j´apprendrai les souffrances
Et j´apprendrai les brûlures
Pour le miel d´une présence
Le souffle d´un murmure
J´apprendrai le froid des phrases
J´apprendrai le chaud des mots
Je jure de n´être plus sage
Je promets d´être sot

Tout mais pas l´indifférence,
Tout mais pas ce temps qui meurt
Et les jours qui se ressemblent,
Sans saveur et sans couleur
(BIS)

Je donnerai dix années pour un regard
Des châteaux, des palais pour un quai de ga
Un morceau d´aventure contre tous les conforts
Des tas de certitudes pour désirer encore

Echangerais années mortes pour un peu de vie
Chercherais clé de porte pour toute folie
Je prends tous les tickets pour tous les voyages
Aller n´importe où mais changer de paysage

Effacer ces heures absentes
Et tout repeindre en couleur
Toutes ces âmes qui mentent
Et qui sourient comme on pleure

Intro : Cm Bb/C Ab/C Bb/C

Cm Eb Fm Cm Gm/Bb
Ab Bb Eb Fm G4...

Ab Bb Cm (Bb/C) ... (x4)
Fm Gm7 Cm (Bb/C) ... (x3)
Fm Gm7 F Ab Bb

Je donnerai dix années
Cm G/B Gm/Bb F/A Ab Cm/G
F#dim7 G(4) ...

Intro : Am G/A F/A G/A

Am C Dm Am Em/G
F G C Dm E4...

F G Am (G/A) ... (x4)
Dm Em7 Am (G/A) ... (x3)
Dm Em7 D F G

Je donnerai dix années
Am E/G# Em/G D/F# F
Am/E D#°7 (ou Dm7)
E(4) ...

meurt
Et les jours qui se ressemblent,
Sans saveur et sans couleur

Tout mais pas l´indifférence,
Tout mais pas ce temps qui meurt
Et les jours qui se ressemblent,
Sans saveur et sans couleur

J.J. Goldman - Pas toi

Graver l'écorce jusqu'à saigner
Clouer les portes, s'emprisonner
Vivre des songes à trop veiller
Prier des ombres et tant marcher

J'ai beau me dire qu'il faut du temps
J'ai beau l'écrire si noir sur blanc

Quoique je fasse, où que je sois
Rien ne t'efface, je pense a toi

Passent les jours, vides sillons
Dans la raison et sans amour
Passe ma chance, tournent les vents
Reste l'absence, obstinément

J'ai beau me dire que c'est comme ça
Que sans vieillir, on n'oublie pas

Quoique je fasse, où que je sois
Rien ne t'efface, je pense a toi
Et quoi que j'apprenne, je ne sais pas
Pourquoi je saigne et pas toi

(instru)

Y'a pas de haine, y'a pas de roi
Ni dieu ni chaîne, qu'on ne combat
Mais que faut-il, quelle puissance
Quelle arme brise l'indifférence

Oh c'est pas juste, c'est mal écrit
Comme une injure, plus qu'un mépris

Quoique je fasse, où que je sois
Rien ne t'efface, je pense a toi
Et quoi que j'apprenne, je ne sais pas
Pourquoi je saigne et pas toi

Et pas toi ...

intro : **C (G) Am7 (./E) F (F/G) C ..**

(Graver l'écorce)
C (G) Am7 (./E) F
(C/E) Dm7 (F/G) C ...

(J'ai beau me dire)
(G) Am7 (G) Am7
(./E) F (C/E) Dm7 F/G ...

(Quoi que je fasse)
C (G) Am7 (./E) F (F/G) C ...
(Quoi que j'apprenne)
(G) Am7 (./E) F (C/E) Dm7 F/G ...

(instru)
C (./Bb) Ab F (F/G) C ...

J.J. Goldman - Peur de rien blues

Y'a les choses qu'on peut faire
Et puis celles qu'on doit pas
Y'a tout c'qu'on doit taire
Tout c'qui ne se dit pas
Des vies qui nous attirent
De brûlures et de clous
Oui, mais ne pas les vivre
C'est encore pire que tout
De sagesse en dérive
De regrets en dégoûts
Y'a qu'une guitare à la main
Qu'j'ai peur de rien

Quand les juges délibèrent
Si j'fais mal ou si j'fais bien
Si j'suis vraiment sincère
Moi j'sais même plus très bien
Quand les rumeurs " vipèrent "
Quand l'image déteint
Il m'reste ce vrai mystère
Et ça, ça m'appartient
Quand je frôle la lumière
Qu'un instant je la tiens
Avec ma guitare à la main
J'ai peur de rien

Y'a des choses qu'on pense
Qu'on voyait pas comme ça
Mais on garde le silence
Et on presse le pas
Des regards qu'on détourne
Des gestes qu'on fait pas
La conscience un peu sourde
Et pas très fier de soi
Quand la dose est trop lourde
Quand l'blues va un peu loin
J'prends ma guitare à la main
Et j'ai peur de rien

Cm Gm(/C) ...(x4)
Fm Bb(/F) ...(x2)
Cm Gm Cm .. Cm
Gm Fm Bb .. Cm Fm Gm Cm ..

Solo 1 :
(Gm) & (+/-) accords couplet & (Gm)

Solo 2 :
Cm (./Bb) Ab Fm Ab G7
Cm Eb/Bb Ab Fm G4/7

Am Em(/A) ...(x4)
Dm G(/D) ...(x2)
Am Em Am .. Am
Em Dm G .. Am Dm Em Am ..

Solo 1 :
(Em) & (+/-) accords couplet & (Em)

Solo 2 :
Am (./G) F Dm F E7
Am C/G F Dm E4/7

J.J. Goldman - Puisque tu pars

Puisque l'ombre gagne
Puisqu'il n'est pas de montagne
Au-delà des vents, plus haute que les marches de l'oubli
Puisqu'il faut apprendre
A défaut de le comprendre
A rêver nos désirs et vivre des ainsi soit-il

Et puisque tu penses
Comme une intime évidence
Que parfois même tout donner n'est pas forcément suffire
Puisque c'est ailleurs
Qu'ira mieux battre ton cœur
Et puisque nous t'aimons trop pour te retenir
Puisque tu pars

(Solo guitare)

Que les vents te mènent où d'autres âmes plus belles
Sauront t'aimer mieux que nous
Puisque l'on ne peut t'aimer plus
Que la vie t'apprenne
Mais que tu restes le même
Si tu te trahissais, nous t'aurions tout à fait perdu

Garde cette chance
Que nous t'envions en silence
Cette force de penser que le plus beau reste à venir
Et loin de nos villes
Comme octobre l'est d'avril
Sache qu'ici reste de toi comme une empreinte indélébile

Sans drame, sans larmes
Pauvres et dérisoires armes
Parce qu'il est des douleurs qui ne pleurent qu'à l'intérieur
Puisque ta maison, aujourd'hui, c'est l'horizon
Dans ton exil, essaie d'apprendre à revenir
Mais pas trop tard

(2ème Solo guitare)

Dans ton histoire, garde en mémoire
Notre au revoir, puisque tu pars

J'aurais pu fermer, oublier toutes ces portes
Tout quitter sur un simple geste, mais tu ne l'as pas fait
J'aurais pu donner tant d'amour et tant de force
Mais tout ce que je pouvais, ça n'était pas encore assez
Pas assez, pas assez, pas assez...

A4 A ...

D (./C#) Bm (./A) G
(./F#) Em (./D) A
A7/G D/F# G
Em ./D A4 A ... (x2)

solo guitare
D (./C#) Bm (./A) G
(./F#) Em Em/G G ...

C (./B) Am (./G) F
(./E) Dm (./C) G
G7/F C/E F
Dm ./C G4 G ... (x2 +1)
Mini pont fin 2ème fois :
C (./B) Am F/G

2ème solo et final
C (./B) Am (./G) F
(./E) Dm G G7 ...

J.J. Goldman - Quelque chose de bizarre

C´était mois de novembre, le samedi 17 au soir
Dans ce coin de légende où les trains ne mènent nulle part
La chaleur était pesante et le vent chaud incitait à boire
Je suis descendu fourbu tout seul à la petite gare

Il y avait quelque chose dans l´air, quelque chose de bizarre
Le silence pesant des enfants qui jouaient sur les trottoirs
Les vieux assis sur leurs bancs avec leur drôle de regard
Qui brillait étrangement, sans rien fixer ni sans rien voir

C´était comme si les femmes et les hommes
Avaient fuit tout à coup
Un rayon de lune éclairait une orée dans la forêt
Le chemin sentait la menthe,
Brume blanche jusqu´à mes genoux
Quand j´ai entendu plus loin
Leurs chants graves qui me guidaient

Il y avait quelque chose dans l´air, quelque chose de bizarre
Le silence pesant des enfants qui jouaient sur les trottoirs
Les vieux assis sur leurs bancs avec leur drôle de regard
Qui brillait étrangement, sans rien fixer ni sans rien voir

Ils étaient rassemblés autour d´un grand trou vide et tout noir
Ils se balançaient en chantant, les mains tendues vers le Maître
Soudain, tout cessa brusquement
Et son doigt montra juste ma cachette
Venez, nous vous attendions ce soir, vous n´êtes pas en retard

Il y avait quelques chose dans l´air, quelque chose de bizarre
(Je m´en souviens comme si c´était hier)
Le silence pesant des enfants qui jouaient sur les trottoirs
(J´aurais du m´douter de quelque chose de pas clair)
Les vieux assis sur leurs bancs avec leur drôle de regard
Qui brillait étrangement, sans rien fixer ni sans rien voir

(Ton Am)

Couplet :
F G Am
F G C
Dm E7
Am C/G D/F#
F G Am ...

Refrain :
F G Am ...

(Em)
Couplet :
C D Em
C D G
Am B7
Em G/D A/C#
C D Em ...

Refrain :
C D Em ...

J.J. Goldman - Veiller tard

Les lueurs immobiles d'un jour qui s'achève
La plainte douloureuse d'un chien qui aboie
Le silence inquiétant qui précède les rêves
Quand le monde disparu l'on est face à soi

Les frissons où l'amour et l'automne s'emmêlent
Le noir où s'engloutissent notre foi nos lois
Cette inquiétude sourde qui coule en nos veines
Qui nous saisit même après les plus grandes joies

Cm G Bbm F Fm G Cm
Fm G ...

Eb Bb Db Ab
.. Cm G Fm G Cm

fin : **Fm Cm Fm G Cm**

Ces visages oubliés qui reviennent à la charge
Ces étreintes qu'en rêve on peut vivre cent fois
Ces raisons-là qui font que nos raisons sont vaines
Ces choses au fond de nous qui nous font veiller tard

Ces paroles enfermées que l'on n'a pas pu dire
Ces regards insistants que l'on n'a pas compris
Ces appels évidents ces lueurs tardives
Ces morsures aux regrets qui se livrent à la nuit

Am E Gm D Dm E Am
Dm E ...

C G A# F
.. Am E Dm E Am

fin : **Dm Am Dm E Am**

Ces solitudes dignes au milieu des silences
Ces larmes si paisibles qui coulent inexpliquées
Ces ambitions passées mais auxquelles on repense
Comme un vieux coffre plein de vieux jouets cassés

Ces liens que l'on sécrète et qui joignent les êtres
Ces désirs évadés qui nous feront aimer
Ces raisons-là qui font que nos raisons sont vaines
Ces choses au fond de nous qui nous font veiller tard.
Ces raisons-là qui font que nos raisons sont vaines
Ces choses au fond de nous qui nous font veiller tard.

Em B Dm A Am B Em
Am B ...

G D F C
.. Em B Am B Em

fin : Am Em Am B Em

Jeanne Mas - En rouge et noir

D/G G G/C C/D ... Bm C D
[ou guitare G C D] ...

... (D/G) G C/E D/F# Bm B
Em A Bm D(4)

Si l´on m´avait conseillée,
J´aurais commis moins d´erreurs,
J´aurais su me rassurer,
Toutes les fois que j´ai eu peur,

Je me serais blottie au chaud,
A l´abri d´un vent trop fier,
Et j´aurais soigné ma peau,
Blessée par les froids d´hivers,
J´aurais mis de la couleur,
Sur mes joues et sur mes lèvres,
Je serais devenue jolie.

J´ai construit tant de châteaux,
Qui se réduisaient en sable,
J´ai prononcé tant de noms,
Qui n´avaient aucun visage,

Trop longtemps je n´ai respiré
Autre chose que de la poussière,
Je n´ai pas su me calmer,
Chaque fois que je manquais d´air,
Mes yeux ne veulent plus jouer,
Se maquillent d´indifférence,
Je renie mon innocence.

En rouge et noir, j´exilerai ma peur
J´irai plus haut que ces montagnes de douleur,
En rouge et noir, j´afficherai mon cœur
En échange d´une trêve de douceur,
En rouge et noir, mes luttes mes faiblesses,
Je les connais, je voudrais tellement qu´elles s´arrêtent
En rouge et noir, drapeau de mes colères,
Je réclame un peu de tendresse.

Si l´on m´avait conseillée,
Tout serait si différent,
J´aurais su vous pardonner,
Je serais moins seule à présent,

Somnambule j´ai trop couru,
Dans le noir des grandes forêts,
Je me suis souvent perdue,
Dans des mensonges qui tuaient,
J´ai raté mon premier rôle,
Je jouerai mieux le deuxième,
Je veux que la nuit s´achève.

Jean-Pierre Mader - Macumba

Elle est venue sans bagage,
Quand, échoué d'un naufrage,
Dans les cales d'un cargo,
Elle a quitté son île
Pour un monde nouveau,
Loin des bidonvilles.

Em B7 ... F#m C#7 .. Em
B7

... Em B7/F# C/G B7
Em B7 C D

Oh Macumba, Macumba,
Elle danse tous les soirs
Pour les dockers du port
Qui ne pensent qu'à boire,

Oh Macumba, Macumba,
Elle danse tous les soirs
Pour des marins largués
Qui cherchent la bagarre,
Oh Macumba.

Pour trouver la force d'attendre,
Elle se vend, dirai de rêve tendre,
Les verres de tequila
Réchauffent sa mémoire
De ses mots d'autrefois,
Brûlant comme l'espoir.

Oh Macumba, Macumba,
Elle danse tous les soirs
Pour les dockers du port
Qui ne pensent qu'à boire,

Oh Macumba, Macumba,
Elle danse tous les soirs
Pour des marins largués
Qui cherchent la bagarre,
Ooh Macumba.

{Instrumental}

Oh Macumba, Macumba,
Elle danse tous les soirs
Pour les dockers du port
Qui ne pensent qu'à boire.

Oh Macumba, Macumba,
Elle danse tous les soirs
Pour des marins largués
Qui cherchent la bagarre.

Oh Macumba, Macumba,
Elle danse tous les soirs
Au rythme des salsas,
Aux accords des guitares.

Oh Macumba, Macumba,
Elle danse tous les soirs
Et elle offre sa nuit
Contre quelques dollars,
Oh Macumba, Macumba...

Oh Macumba, Macumba...
Oh Macumba, Macumba...

Joe Dassin - À toi

A toi
A la façon que tu as d'être belle
A la façon que tu as d'être à moi
A tes mots tendres un peu artificiels
Quelquefois

A toi
A la petite fille que tu étais
A celle que tu es encore souvent
A ton passé, à tes regrets
A tes anciens princes charmants

Am Dm G C E ...

Am E Am Am G
E ..

Em Am D G B7 ...

Em B7 Em Em D
B7..

A la vie, à l'amour
A nos nuits, à nos jours
A l'éternel retour de la chance
A l'enfant qui viendra
Qui nous ressemblera
Qui sera à la fois toi et moi

A moi
A la folie dont tu es la raison
A mes colères sans savoir pourquoi
A mes silences et à mes trahisons
Quelquefois

A moi
Au temps que j'ai passé à te chercher
Aux qualités dont tu te moques bien
Aux défauts que je t'ai caché
A mes idées de baladin

A la vie, à l'amour
A nos nuits, à nos jours
A l'éternel retour de la chance
A l'enfant qui viendra
Qui nous ressemblera
Qui sera à la fois toi et moi

A nous
Aux souvenirs que nous allons nous faire
A l'avenir et au présent surtout
A la santé de cette vieille terre
Qui s'en fout
A nous
A nos espoirs et à nos illusions
A notre prochain premier rendez-vous
A la santé de ces milliers d'amoureux
Qui sont comme nous

A la vie, à l'amour
A nos nuits, à nos jours
A l'éternel retour de la chance
A l'enfant qui viendra
Qui nous ressemblera
Qui sera à la fois toi et moi

Joe Dassin - Et si tu n'existais pas

Et si tu n'existais pas,
Dis-moi pourquoi j'existerais.
Pour traîner dans un monde sans toi,
Sans espoir et sans regrets.

Et si tu n'existais pas,
J'essaierais d'inventer l'amour,
Comme un peintre qui voit sous ses doigts
Naître les couleurs du jour.
Et qui n'en revient pas.

Et si tu n'existais pas,
Dis-moi pour qui j'existerais.
Des passantes endormies dans mes bras
Que je n'aimerais jamais.

Et si tu n'existais pas,
Je ne serais qu'un point de plus
Dans ce monde qui vient et qui va,
Je me sentirais perdu,
J'aurais besoin de toi.

---- Instru + montée en Dm

Et si tu n'existais pas,
Dis-moi comment j'existerais.
Je pourrais faire semblant d'être moi,
Mais je ne serais pas vrai.

Et si tu n'existais pas,
Je crois que je l'aurais trouvé,
Le secret de la vie, le pourquoi,
Simplement pour te créer
Et pour te regarder.

mini-instru

Et si tu n'existais pas,
Dis-moi pourquoi j'existerais.
Pour traîner dans un monde sans toi,
Sans espoir et sans regrets.

Et si tu n'existais pas... *(fin en fade out)*

Bm Em Em7 F# Bm
.. Bm Em Em7 A D
F#7

Instru
.. Bm Em .. A

Dm Gm Gm7 A Dm
.. Dm Gm Gm7 C F A7

mini-instru
.. Dm Gm ..

Joe Dassin - Les Champs Elysées

Je m'baladais sur l'avenue,
Le coeur ouvert à l'inconnu.
J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui,
N'importe qui et ce fut toi.
Je t'ai dit n'importe quoi.
Il suffisait de te parler pour t'apprivoiser.

Aux Champs Elysées,
Aux Champs Elysées,
Au soleil sous la pluie,
A midi ou à minuit,
Il y a tout c'que vous voulez
Aux Champs Elysées.

G B7 Em7 G7 C G (1 : A7 D7)
(2 : C (D) **G)**

Papala palapa : **C D G Em C D G**

Tu m'as dit : "J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
du soir au matin."
Alors je t'ai accompagné.
On a chanté on a dansé
Et on n'a même pas pensé à s'embrasser.

Aux Champs Elysées,
Aux Champs Elysées,
Au soleil sous la pluie,
A midi ou à minuit,
Il y a tout c'que vous voulez
Aux Champs Elysées.

Pa-pala pala-pa ...

Hier soir, deux inconnus
Et ce matin, sur l'avenue,
Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit
Et de l'étoile à la concorde,
Un orchestre à mille cordes,
Tous les oiseaux du point du jour chantent l'amour.

Aux Champs Elysées,
Aux Champs Elysées,
Au soleil sous la pluie,
A midi ou à minuit,
Il y a tout c'que vous voulez
Aux Champs Elysées.
(Ad lib ....)

Joe Dassin - L'été indien

Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin-là
Nous marchions sur une plage un peu comme celle-ci ... (padada...)

C'était l'automne, un automne où il faisait beau
Une saison qui n'existe que dans le Nord de l'Amérique
Là-bas on l'appelle l'été indien
Mais c'était tout simplement le nôtre
Avec ta robe longue tu ressemblais
A une aquarelle de Marie Laurencin
Et je me souviens, je me souviens très bien
De ce que je t'ai dit ce matin-là
Il y a un an, y a un siècle, y a une éternité

On ira où tu voudras, quand tu voudras
Et l'on s'aimera encore,
Lorsque l'amour sera mort
Toute la vie sera pareille à ce matin
Aux couleurs de l'été indien

(Dm9)
Aujourd'hui
Je suis très loin de ce matin d'automne
Mais c'est comme si j'y étais.
Je pense à toi ... (padada...)

Où es-tu ? Que fais-tu ?
Est-ce que j'existe encore pour toi ?
Je regarde cette vague qui n'atteindra jamais la dune
Tu vois, comme elle je reviens en arrière
Comme elle je me couche sur le sable, et je me souvien
Je me souviens des marées hautes
Du soleil et du bonheur qui passaient sur la mer
Il y a une éternité, un siècle, il y a un an

On ira où tu voudras, quand tu voudras
Et l'on s'aimera encore, lorsque l'amour sera mort
Toute la vie sera pareille à ce matin
Aux couleurs de l'été indien

Dm(9) Gm A7 ...

Dm A(/C#) D7(/A)
Gm
Eb7M Dm B°7 A7

mini pont : Dm9

Am(9) Dm E7 ...

Am E(/Ab) A7(/E) Dm
Bb7M Am Gb°7 E7

mini pont : Am9

Em(9) Am B7 ...

Em B(/D#) E7(/B)
Am
F7M Em C#°7 B7

mini pont : Em9

Joe Dassin - Salut les amoureux

C G C Am F C
C G Am D F G C
...
Am Em G D
Am Em G F G C
...
F G C C Am F C
(G7)
C G Am D F G C

Les matins se suivent et se ressemblent
Quand l'amour fait place au quotidien
On n'était pas fait pour vivre ensemble
Ça n'suffit pas de toujours s'aimer bien
C'est drôle, hier, on s'ennuyait
Et c'est à peine si l'on trouvait
Des mots pour se parler du mauvais temps
Et maintenant qu'il faut partir
On a cent mille choses à dire
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

On s'est aimé comme on se quitte
Tout simplement sans penser à demain
A demain qui vient toujours un peu trop vite
Aux adieux qui quelque fois se passent un peu

On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles
On se regarde, on rit, on crâne un peu
On a toujours oublié quelque chose
C'est pas facile de se dire adieu
Et l'on sait trop bien que tôt ou tard
Demain peut-être ou même ce soir
On va se dire que tout n'est pas perdu
De ce roman inachevé, on va se faire un conte de fées
Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

On s'est aimé comme on se quitte
Tout simplement sans penser à demain
A demain qui vient toujours un peu trop vite
Aux adieux qui quelque fois se passent un peu trop bien

Roméo, Juliette et tous les autres
Au fond de vos bouquins dormez en paix
Une simple histoire comme la nôtre
Est de celles qu'on écrira jamais
Allons petite il faut partir
Laisser ici nos souvenirs
On va descendre ensemble si tu veux
Et quand elle va nous voir passer
La patronne du café
Va encore nous dire "Salut les amoureux"

On s'est aimé comme on se quitte
Tout simplement sans penser à demain
A demain qui vient toujours un peu trop vite
Aux adieux qui quelque fois se passent un peu trop bien

Johnny Halliday - Le pénitencier

Les portes du pénitencier
Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comm'd'autres gars l'ont finie

Pour moi ma mère a donné
Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner
Je t'ai trop fait pleurer

Le soleil n'est pas fait pour nous
C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir a tout perdu
Demain tu peux gagner .

O mères, écoutez-moi
Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les rues
Ils iront tout droit en prison

Toi la fille qui m'a aimé
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as versées
Il faut les oublier

Les portes du pénitencier
Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comm'd'autres gars l'ont finie

Intro : **Am C D F Am E Am**

Am C D F Am C E ..
Am C D F Am E Am

Intro : **Em G A C Em B Em**

Em G A C Em G B ..
Em G A C Em B Em

Johnny Hallyday - Gabrielle

Gabrielle
Tu brûles mon esprit
Ton amour étrangle ma vie
Et l'enfer, devient comme un espoir
Car dans tes mains je meurs chaque soir
Et je veux partager autre chose que l'amour dans ton lit
Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes cris
Oh fini... fini pour moi
Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux

Dix ans de chaînes sans voir le jour
C'était ma peine forçat de l'amour
Et bonne chance à celui qui veut ma place
Dix ans de chaînes sans voir le jour
C'était ma peine forçat de l'amour
J'ai refusé, mourir d'amour enchaîné

E (A E) A E ...

A E (A E) ...

D A E .. D A B7 ...
E A B7 E

Gabrielle
Tu flottes dans mon cœur
C'est une illusion de douceur
Et tu chantes, c'est la voix d'une enfant
Avec laquelle tu glaces mon sang
Et je veux t'expliquer tu confonds et le jour et la nuit
Oui je veux t'approcher, mais tu tournes le dos et tu t'enfuis
Oh sais-tu vraiment ce que tu veux faire
Je ne serai plus l'esclave de ta chair

Dix ans de chaînes sans voir le jour
C'était ma peine forçat de l'amour
Et bonne chance à celui qui veut ma place
Dix ans de chaînes sans voir le jour
C'était ma peine forçat de l'amour
J'ai refusé, mourir d'amour enchaîné

Oui j'ai refusé, mourir d'amour enchaîné
{ad lib}

Johnny Hallyday - J'ai oublié de vivre

À force de briser dans mes mains des guitares
Sur des scènes violentes, sous des lumières bizarres
À force de forcer ma force à cet effort
Pour faire bouger mes doigts,
Pour faire vibrer mon corps

À force de laisser la sueur brûler mes yeux
À force de crier mon amour jusqu'au cieux
À force de jeter mon cœur dans un micro
Portant les projecteurs,
Comme une croix dans le dos

J'ai oublié de vivre, ah, j'ai oublié de vivre

À force de courir la Terre comme un éclair
Brisant les murs du son en bouquets de laser
À force de jeter mes trésors au brasier
Brûlant tout en un coup pour vous faire crier

À force de changer la couleur de ma peau
Ma voix portant les cris qui viennent du ghetto
À force d'être un Dieu, Hell`s Angel ou Bohème
L'amour dans une main et dans l'autre la haine

J'ai oublié de vivre, j'ai oublié de vivre

À force de briser dans mes mains des guitares
Sur des scènes violentes, sous des lumières bizarres
À force d'oublier qu'il y a la société
M'arrachant du sommeil pour me faire chanter

À force de courir sur les routes du Monde
Pour les yeux d'une brune ou le corps d'une blonde
À force d'être enfin sans arrêt le coupable
Le voleur, le pilleur, le violent admirable

J'ai oublié de vivre, j'ai oublié de vivre
Oui, j'ai oublié de vivre, j'ai oublié de vivre

Intro :
F C/E Dm F/C G/B G C

C Dm G C
C7 F C Bb G
..
C Dm G C
C7 F C G C (F C)
...
Dm G F C/E Dm C

Johnny Hallyday - L'idole des jeunes

Les gens m'appellent l'idole des jeunes
Il en est même qui m'envient
Mais ils ne savent pas dans la vie
Que parfois je m'ennuie

Je cherche celle qui serait mienne
Mais comment faire pour la trouver
Le temps s'en va, le temps m'entraîne
Je ne fais que passer

Dans la nuit, je file
Tout seul de ville en ville
Je ne suis qu'une pierre qui roule toujours
J'ai bien la fortune et plus
Et mon nom partout dans les rues
Pourtant je cherche tout simplement l'amou

D Bm D G A
D Bm G (1: A) (2: D)
...

G Gm D Bm() F#m
A7
G Gm E (Em7) A7

Fin :
D Bm D G A
D Bm G D .. **G Gm D**

Plus d'une fille souvent me guette
Quand s'éteignent les projecteurs
Soudain sur moi elles se jettent
Mais pas une dans mon cœur

Dans la nuit je file tout seul de ville en ville
Je ne suis qu'une pierre qui roule toujours
I1 me faut rire et danser et le spectacle terminé
S'en aller ailleurs au lever du jour

Les gens m'appellent l'idole des jeunes
Il en est même qui m'envient
Mais s'ils pouvaient savoir dans la vie
Combien tout seul je suis
Combien tout seul je suis

Johnny Hallyday - Que je t'aime

Quand tes cheveux s' étalent
Comme un soleil d' été
Et que ton oreiller
Ressemble aux champs de blé
Quand l'ombre et la lumière
dessinent sur ton corps
Des montagnes des forêts
Et des îles aux trésors

Gm Bb/F Eb6 D7
Gm Bb/F Cm7 D7/4 D7

Dm7/G G7 Cm F7 Bb7M
D7

Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime ! (x2)

Quand ta bouche se fait douce
Quand ton corps se fait dur
Quand le ciel de tes yeux
D'un seul coup n'est plus pûr
Quand tes mains voudraient bien
Quand tes doigts n'osent pas
Quand ta pudeur dit non
D' une toute petite voix

Em G Am B7
Em G Am B4 B7

E7 Am D7 G7M
B7

Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime ! (x2)

Quand tu n'te sens plus chatte
Et que tu deviens chienne
Et qu'à l'appel du loup
Tu brises enfin tes chaînes
Quand ton premier soupir
Se finit dans un cri
Quand c'est moi qui dis non
Quand c'est toi qui dit oui

Am C Dm E7
Am C Dm E4 E7

A7 Dm G7 C7M
E7

Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime ! (x2)

Quand mon corps sur ton corps
Lourd comme un cheval mort
Ne sait pas ne sait plus
S' il existe encore
Quand on a fait l'Amour
Comme d'autres font la guerre
Quand c'est moi le soldat
Qui meure et qui la perd

Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime ! (x2)

Johnny Halliday - Retiens la nuit

Retiens la nuit pour nous deux jusqu'à la fin du monde
Retiens la nuit pour nos cœurs dans sa course vagabonde
Serre moi fort contre ton corps il faut qu'à l'heure des folies
Le grand amour raye le jour et nous fasse oublier la vie

Retiens la nuit avec toi elle parait si belle
Retiens la nuit mon amour qu'elle devienne éternelle
Pour le bonheur de nos deux cœurs
Arrête le temps et les heures
Je t'en supplie, à l'infini
Retiens la nuit

Ne me demande pas d'où me vient ma tristesse
Ne me demande rien tu ne comprendrais pas
En découvrant l'amour je frôle la détresse
En croyant au bonheur la peur entre en mes joies

Retiens la nuit pour nous deux jusqu'à la fin du monde
Retiens la nuit pour nos cœurs dans sa course vagabonde
Serre moi fort contre ton corps il faut qu'à l'heure des folies
Le grand amour raye le jour et nous fasse oublier la vie

Retiens la nuit avec toi elle parait si belle
Retiens la nuit mon amour qu'elle devienne éternelle
Pour le bonheur de nos deux cœurs
Arrête le temps et les heures
Je t'en supplie, à l'infini
Retiens la nuit
Je t'en supplie, à l'infini
Retiens la nuit

Ton origine : Eb

D Bm G A
D Bm G A
D Bm G D
Bm G (1: E7 A)
(2: A D)
...
G D (x3) .. E7 A

Guitare facile

G Em C D
G Em C D
G Em C G
Em C (1: A7 D)
(2: D G)
...
C G (x3) .. A7 D

Johnny Hallyday - Toute la musique que j'aime

Toute la musique, que j'aime
Elle vient de là elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes
Pour exprimer ce qu'est le blues

E7 .. A7
E7 ...

A7 B7 E7 ...

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines,
Et tout ça, ça devient le blues
Je le chante autant que je l'aime
Et je le chanterai toujours

Il y a longtemps sur des guitares
Des mains noires lui donnaient le jour
Pour chanter les peines et les espoirs
Pour chanter Dieu et puis l'amour

La musique vivra tant que vivra le blues

Le blues ça veut dire que je t'aime
Et que j'ai mal à en crever
Je pleure mais je chante quand même
C'est ma prière pour te garder

(Chanson bis complet)

Toute la musique, que j'aime
Elle vient de là elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes
Pour exprimer ce qu'est le blues
....

Julie Pietri - Eve lève toi

Oh femme unique, péché, désir
Pour un serpent de bible
A brisé son empire
Bleu de l'enfer, couleur amour
Dessine sur la pierre
Les mots du premier jour
Saveur amère d'hommes interdits
A goûté les plaisirs
Que Dieu puni
Oh ! cœur mortel,
Eve aux yeux pâles
Délaissée par le ciel elle a mal

Eve lève-toi et danse avec la vie
L'écho de ta voix est venu jusqu'à moi
Eve lève-toi tes enfants ont grandi
En donnant la vie je serai comme toi

Eve en musique, fille en délire
Pour un enfant d'Afrique
A perdu le sourire
Eve en velours, chagrin d'amour
Chemin du petit jour
Même plus rien
Oh ! Femme future
Tous ces trésors
Le corps en aventure
Elle s'endort

Eve lève-toi et danse avec la vie
L'écho de ta voix est venu jusqu'à moi
Eve lève-toi tes enfants ont grandi
En donnant la vie je serai comme toi

Aaaaaaaa ... Ne pleure pas , Mon histoire est là
Aaaaaaaa ... Regarde-moi , Ta vie est en moi
Aaaaaaaa ... Le temps s'efface Aaaaaaaa

Eve lève-toi et danse avec la vie
L'écho de ta voix est venu jusqu'à moi
Eve lève-toi tes enfants ont grandi
En donnant la vie je serai comme toi

Ebm7 ./F# ./B ./Ab .. (Bb4) ...

Ebm7 Bbm Fm7 F# Ab4

Am7 C7M F7M Dm ..
(E4) ...

Am7 Em Bm7 C D

Dm7 F7M Bb7M Gm .. (A4)
...

Dm7 Am Em7 F G

Julien Clerc - Ce n'est rien

Ce n'est rien
Tu le sais bien, le temps passe
Ce n'est rien

Tu sais bien
Elles s'en vont comme les bateaux
Et soudain

Ça revient
Pour un bateau qui s’en va
Et revient
Il y a mille coquilles de noix
Sur ton chemin
Qui coulent et c'est très bien

Et c'est comme une tourterelle
Et qui s'éloigne à tire d'aile
En emportant le duvet
Qui était ton lit un beau matin...

Et ce n’est qu'une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle sur l'océan

Em ..
C Am C B7 Em
C Am C B7 Em
.. C Am D G
.. Am (Am7/G) F#m7/5- B7
Em
.. C Am B7 Em

... D7 G Am B7 Em (1: E7) (2:

Am ..
F Dm F E7 Am
F Dm F E7 Am
.. F Dm G C
.. Dm (Dm7/C) Bm7/5- E7 Am
.. F Dm E7 Am

... G7 C Dm E7 Am (1: A7) (2:
Am)

Ce n'est rien
Tu le sais bien, le temps passe
Ce n'est rien

Tu sais bien
Elles s'en vont comme les bateaux
Et soudain
Ça prévient
Comme un bateau qui revient
Et soudain
Il y a mille sirènes de joie sur ton chemin
Qui résonnent et c'est très bien

Et ce n'est qu'une tourterelle
Qui revient à tire d'aile
En rapportant le duvet
Qui était ton lit un beau matin...

Et ce n'est qu'une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle sur
l'Océan...

Ça prévient...
Comme un bateau qui revient
Et soudain
Il y a mille sirènes de joie sur ton
chemin
Qui résonnent et c'est très bien
Et ce n'est qu'une tourterelle
Qui reviendra à tire d'aile
En rapportant le duvet
Qui était son nid un beau matìn

Et ce n'est qu'une fleur nouvelle
Et qui s'en va vers la grêle
Comme un petit radeau frêle sur
l'Océan...

Julien Clerc - Coeur de rocker

Cœur de rocker, cœur de rocker ....

J'n'étais encore qu'un enfant d'chœur
Qu'j'avais déjà un cœur de rocker
J'n'aimais pas beaucoup l'école
Je n'vivais qu'pour mes idoles yé yé yé

A(9) Bm(7) ... E(7)

Ton origine :
B C#m F#7

J'n'étais encore qu'un teenager
Qu'j'suis parti vivre ma vie en outsider
Mon père voulait me ret'nir
Tout c'qu'il a trouvé à m'dire
C'est : "tu vas faire mourir ta mère"

Avec mon cœur de rocker
J'ai jamais su dire je t'aime
Oui, mais maman, j't'aimais quand même
Comme personne t'as jamais aimée
Avec mon cœur de rocker
J'ai jamais su dire je t'aime
Oui mais Baby j't'aimais quand même
Comme personne t'a jamais aimée

De toutes les filles qui m'ont fait craquer
La seule que j'ai vraiment aimée
C'est celle qui m'a quitté
J'ai été bien embêté hé hé hé

C'est vrai qu'j'étais pas très fidèle
Mais j'étais totalement fou d'elle
J'ai voulu la retenir
Tout c'qu'elle a trouvé à me dire
C'est : "Tu vas finir ta vie tout seul"

Avec mon cœur de rocker
J'ai jamais su dire je t'aime
Oui, mais maman, j't'aimais quand même
Comme personne t'as jamais aimée
Avec mon cœur de rocker
J'ai jamais su dire je t'aime
Oui mais Baby j't'aimais quand même
Comme j'pourrai plus jamais aimer.

Avec mon cœur de rocker, cœur de rocker.

Julien Clerc - Femmes, je vous aime

Paroles: Jean-Loup Dabadie. Musique: Julien Clerc

Quelquefois si douces
Quand la vie me touche
Comme nous tous
Alors si douces...

Quelquefois si dures
Que chaque blessure
Longtemps me dure
Longtemps me dure...

Femmes...Je vous aime
Femmes...Je vous aime
Je n'en connais pas de faciles
Je n'en connais que de fragiles
Et difficiles
Oui...difficiles

Quelquefois si drôles
Sur un coin d'épaule
Oh oui...Si drôles
Regard qui frôle...

Quelquefois si seules
Parfois ell's le veulent
Oui mais...Si seules
Oui mais si seules...

Femmes...Je vous aime
Femmes...Je vous aime
Vous êt's ma mère, je vous ressemble
Et tout ensemble mon enfant
Mon impatience
Et ma souffrance...

Femmes...Je vous aime
Femmes...Je vous aime
Si parfois ces mots se déchirent
C'est que je n'ose pas vous dire
Je vous désire
Ou même pire
O...Femmes...

A7M D7M C#m Bm E(7) ... A
...
A F#m Bm E7 A7M
D7M/9 Bm E7 C#m F#m Bm E
...
Milieu 2ème couplet = (E) ... F#

B7M E7M Ebm C#m F#
...
B Abm C#m F#7 B7M
E7M C#m F#7 Ebm Abm C#m F#

G7M C7M Bm Am D(7) ... G
...
G Em Am D7 G7M
C7M/9 Am D7 Bm Em Am
D
...
Milieu 2ème couplet = (D) ... E

A7M D7M C#m Bm E
...
A F#m Bm E7 A7M
D7M Bm E7 C#m F#m Bm
E

Julien Clerc - Jaloux de tout

Paroles : Étienne Roda-Gil
Musique : Julien Clerc

Ce soir je viens me glisser dans tes rêves
Dans cette mer que le désir soulève
Laisse moi faire de toi mon trésor
Comme Arpagon à genoux sur son or

Tes paupières de fièvre
Sont à moi, sont à moi
Tes frayeurs, tes rêves
Sont à moi, sont à moi, sont à moi....Jaloux
Oui, jaloux
Jaloux et jaloux de tout

Quand tu t'en vas seule vers d'autres affaires
Je sais toujours où tu es sur la terre
Je gagne toujours au jeu d'colin-maillard
Les yeux bandés même quand il fait noir

Tes hanches qui m'enchaînent
Sont à moi, sont à moi
Tes yeux en colère
Sont à moi, sont à moi, sont à moi....Jaloux
Oui, jaloux
Jaloux et jaloux de tout

(+1 ton)

Ne venez pas traîner sur mes falaises
Où mon amour se promène à son aise
Même si ce n'est que pour nous regarder
Un accident est si vite arrivé

Tes jours dans la lumière
Sont à moi, sont à moi
Tes nuits, leurs mystères
Sont à moi, sont à moi, sont à moi....Jaloux
Oui, jaloux
Jaloux et jaloux de tout
Jaloux et jaloux de tout

F7M/9 ..
Gm7 ./C F7M/9 ...
[E7]

Am7 D7 G ... Gm7
.. Gm7 ./C F7M/9...

(do) .. Gm7 ./C
F7M/9...(ré)
Am7 ./D G7M/9 ...
[F#7]

Bm7 E7 A ... Am
... Am7 ./D G7M/9 ...

Julien Clerc - La cavalerie

Quand je vois les motos sauvages
Qui traversent nos villages
Venues de Californie
De Flandres ou bien de Paris

Quand je vois filer les bolides
Les cuirs fauves et les cuivres
Qui traversent le pays
Dans le métal et le bruit

Moi je pense à la cavalerie
Moi je pense à la cavalerie

Quand s'éloigne la tourmente
Quand retombe la poussière pesante
Et que sombre le pays
Dans le sommeil et l'ennui

Comme dans les films héroïques
Aux moments les plus critiques
Quand tout croule dans ma vie
Quand tout semble compromis
Moi j'entends la cavalerie
Moi je pense à la cavalerie

Un jour je prendrai la route
Vers ailleurs coûte que coûte
Je traverserai la nuit
Pour rejoindre la cavalerie

J'aurai enfin tous les courages
Ce sera mon héritage
Et j'abolirai l'ennui
Dans une nouvelle chevalerie

Moi je pense à la cavalerie
Moi je pense à la cavalerie

Am Dm G Am
...
C G Am E
Am G C E
Am G C E
Am G F7M Em Dm7
E7 ...

Em Am D Em
...
G D Em B
Em D G B
Em D G B
Em D C7M Bm Am7
B7 ...

Julien Clerc - Ma préférence

B F#m Ab7 C#m Em F#7
Bm Bm7 Em7 A(7) ..

F Gm A Dm Gm A ...

D Am B7 Em Gm A Dm
Dm7 Gm C ..
Gm C .. Gm A(7)

Je le sais
Sa façon d'être à moi, parfois
Vous déplait
Autour d'elle et moi le silence se fait
Mais elle est
Ma préférence à moi...

Oui, je sais
Cet air d'indifférence qui est
Sa défense
Vous fait souvent offense...

Mais quand elle est
Parmi ses amis de faïence
De faïence
Je sais sa défaillance...

Je le sais
On ne me croit pas fidèle à
Ce qu'elle est
Et déjà vous parlez d'elle à l'imparfait
Mais elle est
Ma préférence à moi...

Il faut le croire
Moi seul je sais quand elle a froid
Ses regards
Ne regardent que moi

Par hasard
Elle aime mon incertitude
Par hasard
J'aime sa solitude...

(Instrumental)

Il faut le croire
Moi seul je sais quand elle a froid
Ses regards
Ne regardent que moi

Par hasard
Elle aime mon incertitude
Par hasard
J'aime sa solitude...

(montée en D)

Je le sais
Sa façon d'être à moi, parfois
Vous déplaît
Autour d'elle et moi le silence se fait
Mais elle est
Elle est ma chance à moi
Ma préférence à moi
Ma préférence à moi...

Lalala ....

Julien Clerc - Partir

Depuis l'enfance
Je suis toujours en partance
Je vais je vis
Contre le cours de ma vie

Partir Partir
On a toujours
Un bateau dans le cœur
Un avion qui s'envole
Pour ailleurs
Mais on n'est pas à l'heure
Partir Partir
Même loin de quelqu'un
Ou de quelqu'une
Même pas pour aller chercher fortune
Oh partir sans rien dire

Vivre en s'en allant
Et en s'envolant
Et les gens l'argent
Seraient du vent
Mais c'est vrai le temps
Nous prend trop de temps...

```
Am   E7  Am   Dm  E7 ...

A7M   F#5+   D7M   C#7  F#m   Em7
A7
  D7M   ./E   E7 ...

D7M  C#m7  Bm7 (1,2 :   A7M  )
                 (3 :    D/E  E7  )
```

```
Gm   D7  Gm   Cm  D7 ...

G7M   E5+   C7M   B7  Em   Dm7
G7
  C7M   ./D   D7 ...

C7M  Bm7  Am7 (1,2 :   G7M  )
                (3 :    C/D  D7  )
```

Partir Partir
Même loin loin de la région du cœur
N'importe où la peau
Change de couleur
Partir avant qu'on meure
Partir Partir
Comme les trains sont bleus
Quand on y pense
Et les bateaux heureux
Quand on y danse
Oh partir sans rien dire

Mais c'est vrai le temps
Nous prend trop de temps
Et on n'appareille
Pour aucun soleil
Et pendant ce temps
On est vivant...

Partir Partir
On a toujours
Un bateau dans le cœur
Un avion qui s'envole
Pour ailleurs
Mais on n'est pas à l'heure
Partir Partir
Même loin loin de la région du cœur
N'importe où la peau
Change de couleur
Partir avant qu'on meure

Partir Partir
Comme les trains sont bleus
Quand on y pense
Et les bateaux heureux
Quand on y danse
Oh partir sans rien dire

Julio Iglésias - Pauvres diables

Vous les femmes, vous le charme
Vos sourires nous attirent et nous désarment
Vous les anges, adorables
Et nous sommes nous les hommes pauvres diables

Avec des milliers de roses on vous entoure
On vous aime et sans le dire on vous le prouve
On se croit très forts on pense vous connaître
On vous dit toujours, vous répondez peut-être

Vous les femmes, vous mon drame
Vous si douces, vous la source de nos larmes
Pauvres diables, que nous sommes
Vulnérables, misérables, nous les hommes

Pauvres diables, pauvres diables ....

Dès qu'un autre vous sourit on a tendance
A jouer plus ou moins bien l'indifférence
On fait tout pour se calmer puis on éclate
On est fous de jalousie et ça vous flatte

Vous les femmes vous le charme
Vos sourires nous attirent et nous désarment
Pauvres diables que nous sommes
Vulnérables, misérables, nous les hommes

Pauvres diables, pauvres diables, pauvres diables

Gm Cm F7 Bb
(D7)
...
G7 Cm F7 Bb
D7 Eb Cm D7

Em Am D7 G
(B7)
...
E7 Am D7 G
B7 C Am B7

La Compagnie Créole - Le bal masqué

Am G ... D

G D ... G7 C D
G

Décalecatan, Décalecatan
Ohé, Ohé {4x}

Au bal masqué, ohé, ohé !
Ell' danse, ell' danse au bal masqué
Ell' ne peut pas
S'arrêter, ohé, ohé
De danser, danser, danser, danser, danser.

Pendant tout' l'année,
On prépar' les costumes
Dracula, Casanova
C'est un vrai plaisir
De respecter les coutumes
Cendrillon (Cendrillon)
Napoléon (Napoléon)

Aujourd'hui,
Je fais ce qui me plaît, me plaît
Devinez, devinez, devinez qui je suis
Derrièr' mon loup,
Je fais ce qui me plaît, me plaît
Aujourd'hui, (aujourd'hui)
Tout est permis (tout est permis)
Aujourd'hui, (aujourd'hui)
Tout est permis (tout est permis)

{au Refrain}

C'est l'occasion rêvée
De changer de partenaire
Superman (Superman)
Spiderman (Spiderman)
On peut s'envoler
En gardant les pieds sur terre
Joséphine (Joséphine)
Colombine (Colombine
Aujourd'hui
J'embrasse qui je veux, je veux
Devinez, devinez, devinez qui je suis
Derrière mon loup,
J'embrasse qui je veux, je veux
Aujourd'hui, (aujourd'hui)
Tout est permis (tout est permis)
Aujourd'hui, (aujourd'hui)
Tout est permis (tout est permis)

{au Refrain}

Joséphin' (Joséphin')
Dracula (Dracula)
D'Artagnan (D'Artagnan)
Cendrillon (Cendrillon)
Jul's César (Jul's César)
Arlequin (Arlequin)
Superman (Superman)
Colombin' (Colombin')
Napoléon (Napoléon)
Bécassine (Bécassine)
Casanova (Casanova)
Marylin' (Marylin')

Aujourd'hui,
J'embrasse qui je veux, je veux
Devinez, devinez, devinez qui je suis
Derrière mon loup,
J'embrasse qui je veux, je veux
Aujourd'hui, (aujourd'hui)
Tout est permis (tout est permis)
Aujourd'hui, (aujourd'hui)
Tout est permis (tout est permis)

Au bal,
Au bal masqué
Ell' danse, ell' danse au bal masqué
Ell' ne peut pas
S'arrêter, ohé, ohé
De danser, danser, danser, au bal masqué
Au bal masqué.
(ad Lib)

Lara Fabian - Je t'aime

D'accord, il existait
D'autres façons de se quitter.
Quelques éclats de verre
Auraient peut-être pu nous aider.
Dans ce silence amer,
J'ai décidé de pardonner
Les erreurs qu'on peut faire
A trop s'aimer.

D'accord, la petite fille
En moi, souvent, te réclamait.
Presque comme une mère,
Tu me bordais, me protégeais.
Je t'ai volé ce sang
Qu'on aurait pas dû partager.
A bout de mots, de rêves
Je veux crier :

Je t'aime, je t'aime
Comme un fou, comme un soldat,
Comme une star de cinéma.
Je t'aime, je t'aime
Comme un loup, comme un roi,
Comme un homme que je ne suis pas.
Tu vois, je t'aime comme ça.

D'accord, je t'ai confié
Tous mes sourires, tous mes secrets,
Même ceux dont un frère
Est le gardien inavoué.
Dans cette maison de pierre,
Satan nous regardait danser.
J'ai tant voulu, naguère,
De corps qui se faisaient la paix.

Je t'aime, je t'aime
Comme un fou, comme un soldat,
Comme une star de cinéma.
Je t'aime, je t'aime
Comme un loup, comme un roi,
Comme un homme que je ne suis pas.
Tu vois, je t'aime comme ça.

-- INSTRUMENTAL--

Intro : **do,sol,sol#**
Fm Cm/Eb Db7M C4 C
Fm Eb/G   Ab C4 C
..
Fm Cm/Eb ... Db Bbm
Gm7/5-   C4 C
..
Fm Gm7/5- Fm/Ab Bbm
Fm Cm/Eb   Db7M   (Ab/C)   Bbm
C(4)

INSTRUMENTAL
Db Eb Fm Eb/G Ab Bbm C4 C

..Fr

Intro : **si,Lab,sol**
Em Bm/D C7M B4 B
Em D/F#   G B4 B
..
Em Bm/D ... C Am
F#m7/5-   B4 B
..
Em F#m7/5- Em/G Am
Em   D   C7M   (G/B)   Am
B(4)

INSTRUMENTAL
C D Em D/F# G Am B4 B

..Em (+intro)

Comme un fou, comme un soldat,
Comme une star de cinéma.
Je t'aime, je t'aime,
Je t'aime, je t'aime,
Je t'aime, je t'aime
Comme un loup, comme un roi,
Comme un homme que je ne suis pas.
Tu vois, je t'aime comme ça...
Tu vois, je t'aime comme ça.

Lara Fabian - La différence

Intro : Ab9 Bb Cm7 Bb/D
Ab Eb/G Fm7 Ab/Bb
Eb
...
Eb Ab/Eb .. Cm Eb/Bb Ab (1: Ab/Bb)
(2: Eb/G Fm
--
-- Bb4 Bb (Cm) Fm C#7M
Ab/Bb)
...
Eb .7M Cm (Bb/D Eb) Fm (Fm/Bb)
Bb
...**(1: mini intro Ab9 Bb Cm7 Fm7 Ab/Bb --> *couplet)***

pont : Gm(7) Cm(7) Fm **[**Fm/Bb Bb/C**]**
C

.. F C/F Dm (C/E F) Gm (Bb/C) C ....

fin : F Gm7 F/A Bb F

La différence
Celle qui dérange
Une préférence, un état d'âme
Une circonstance
Un corps à corps en désaccord
Avec les gens trop bien pensants,
Les mœurs d'abord
Leur peau ne s'étonnera jamais
Des différences
Elles se ressemblent
Se touchent
Comme ces deux hommes qui dans

Sans jamais parler sans jamais crie
Ils s'aiment en silence
Sans jamais mentir, ni se retourner
Ils se font confiance
Si vous saviez
Comme ils se foutent de nos injures
Ils préfèrent l'amour, surtout le vrai
À nos murmures

Ils parlent souvent des autres gens
Qui s'aiment si fort
Qui s'aiment comme on dit
"normalement"
De cet enfant tellement absent
De ce mal du sang qui court
Et tue si librement
Leurs yeux ne s'éloigneront jamais
Par négligence
Ils se reconnaissent, s'apprivoisent
Comme ces deux femmes qui dansent

Sans jamais parler sans jamais crier
Elles s'aiment en silence
Sans jamais mentir, ni se retourner
Elles se font confiance
Si vous saviez
Comme elles se foutent de nos injures
Elles préfèrent l'amour, surtout le vrai
À nos murmures

Sans jamais parler sans jamais crier
Ils s'aiment en silence
Sans jamais mentir, ni se retourner
Ils se font confiance
Si vous saviez
Comme ils se foutent de nos injures
Ils préfèrent l'amour, surtout le vrai
À nos murmures

La différence
Quand on y pense
Mais quelle différence ?

Lara Fabian & Maurane - Tu es mon autre

Ame ou sœur
Jumeau ou frère
De rien mais qui es-tu
Tu es mon plus grand mystère
Mon seul lien contigu
Tu m'enrubannes et m'embryonnes
Et tu me gardes à vue
Tu es le seul animal de mon arche perdue

Tu ne parles qu'une langue aucun mot déçu
Celle qui fait de toi mon autre
L'être reconnu
Il n'y a rien à comprendre
Et que passe l'intrus
Qui n'en pourra rien attendre
Car je suis seule à les entendre
Les silences et quand j'en tremble

Toi, tu es mon autre
La force de ma foi
Ma faiblesse et ma loi
Mon insolence et mon droit

Moi, je suis ton autre
Si nous n'étions pas d'ici
Nous serions l'infini

Et si l'un de nous deux tombe
L'arbre de nos vies
Nous gardera loin de l'ombre
Entre ciel et fruit
Mais jamais trop loin de l'autre
Nous serions maudits
Tu seras ma dernière seconde
Car je suis seule à les entendre
Les silences et quand j'en tremble

Toi, tu es mon autre
La force de ma foi
Ma faiblesse et ma loi
Mon insolence et mon droit

Moi, je suis ton autre
Si nous n'étions pas d'ici
Nous serions l'infini

Et si l'un de nous deux tombe

Am G(2)/A ...
F C Bm7/5- E7(4)
...
Bm7/5- Am/C Am ... X3
... Dm7 Bm7/5- E7/G# E7

refrain guitare
F Am F Am
F Am ... Dm/F Am/E E7

Em D(2)/E ...
C G F#m7/5- B7(4)
...
F#m7/5- Em/G Em ... X3
... Am7 F#m7/5- B7/Eb B7

refrain guitare
C Em C Em
C Em ... Am/C Em/B B7

Laurent Voulzy - Belle île en mer

(Alain SOUCHON / Laurent VOULZY)

G C Bm E4 E Am7 D7 Bm7 E Am7 D G G7 ...

C G C G .. C7

F G C C7 F E(4) Am D

Belle Ile en Mer, Marie-Galante
Saint-Vincent
Loin Singapour, Seymour Ceylan
Vous c'est l'eau, c'est l'eau qui vous sépare
Et vous laisse à part
Moi des souvenir d'enfance
En France, violence
Manque d'indulgence
Par les différences que j'ai
Café, léger
Au lait mélangé
Séparé petit enfant
Tout comme vous je connais ce sentiment
De solitude et d'isolement

Belle Ile en Mer, Marie-Galante
Saint-Vincent
Loin Singapour, Seymour Ceylan
Vous c'est l'eau, c'est l'eau qui vous sépare
Et vous laisse à part
Comme laissé tout seul en mer
Corsaire, sur terre
Un peu solitaire
L'amour je l'voyais passer
Ohé, Ohé,
Je l'voyais passer
Séparé petit enfant
Tout comme vous je connais ce sentiment
De solitude et d'isolement

Belle Ile en Mer, Marie-Galante
Saint-Vincent
Loin Singapour, Seymour Ceylan
Vous c'est l'eau, c'est l'eau qui vous sépare
Et vous laisse à part

Karukera Calédonie
Ouessant, vierges des mers
Toutes seules tout l'temps
Vous c'est l'eau, c'est l'eau qui vous sépare
Et vous laisse à part

Laurent Voulzy - Le cœur grenadine

J'ai laissé dans une mandarine
Une coquille de noix bleu marine
Un morceau de mon cœur et une voile
Planqués sous le vent tropical
Dans un pays sucré doucement
J' suis né dans le gris par accident
Dans mes tiroirs dans mon sommeil
Jolie Doudou sous le soleil

G Bm7 C7M Am7 D7 G ... (x2)
F#7 Am7 E(4) C G/B Am7
Am7/9(./D)...

G Bm7 C7M Am7 D7 G Bm7 C
C
Am B7 Em D/F# G
 .. C7M Bm Am7 Am7/9(./D)

J'ai laissé sur une planisphère
Entre Capricorne et Cancer
Des points entourés d'eau des îles
Une fille au corps immobile
Mais pour bien la biguine danser
Faudrait ma peau ta peau toucher
T'es loin t'es tellement loin de moi
Qu' la biguine j' la danse pas.

J'ai le cœur grenadine
J'ai le cœur grenadine
Pas de soleil sur ma peau
J'en passe j'en passe j'en passe
Des nuits des nuits
Des nuits à caresser du papier
Des lettres de toi
Mais le papier c'est pas l' pied
Je voudrais tellement tellement
tellement
Tellement être là-bas avec toi.

A cinq mille milles derrière la mer
Des traces de sel sur tes paupières
Tourmenté tout mouillé ton corps
Pense à moi à moi très fort
Mais pour bien la journée dormir
Faudrait toute la nuit du plaisir
T' es loin, t' es tellement loin de moi
Du plaisir j'en ai pas.

J'ai le cœur grenadine
J'ai le cœur grenadine
Pas de soleil sur ma peau
J'en passe j'en passe j'en passe
Des nuits des nuits
Des nuits à caresser du papier
Des lettres de toi
Mais le papier c'est pas l' pied
Je voudrais tellement tellement
tellement
Tellement être là-bas avec toi.

Instrumental

Dans un pays sucré doucement
J' suis né dans le gris par accident
Tout mon cœur est resté là-bas
Dans ce pays que j' connais pas.

J'ai le cœur grenadine
(ad lib)

Laurent Voulzy - Rock Collection

```
  Dm
On a tous dans le coeur une petite fille oubliée
                Gm7
Et jupe plissée, queue de cheval, à la sortie du lycée
  Dm
On a tous dans le coeur un morceau de fer à user
                      Gm7                          A7
Un vieux scooter de rêve, pour faire le cirque dans le quartier
                 Bb                                Dm
Et la p'tite fille chantait, et la p'tite fille chantait
      Bb                                  A7
Un truc qui m'colle encore au coeur et au corps


D                     Bm
"Every body's doing a brand new dance
D                     Bm
now comme on baby, do the locomotion
    D                                          Bm
Il know you're going to like it, if you give it
     Gm                 Bb     A7     Dm
a chance come on baby, do the locomotion."
```

On a tous dans le coeur le ticket pour Liverpool
Sortie de scène hélicoptère, pour échapper à la foule
Excuse me Sir ! Mais j'entends plus Big-Ben qui sonne
Les scarabées bourdonnent, c'est la folie à London
Et les Beatles chantaient, et les Beatles chantaient
Un truc qui m'colle encore au coeur et au corps :

Dm Gm7 Dm Gm7 A7
Bb Dm Bb A7 ...

```
                   D          G       D                            C                      D
"It's been a hard day 's night I've been a working like a dog
                     D          G       D                C          G       A7     Dm
It's been a hard day's night      ...      Yeah, Yeah Yeah, Yeah!"
```

A quoi ça va m'servir d'aller m'faire couper les tiffs,
Est-ce que ma vie sera mieux une fois qu'j'aurai mon certif ?
Betty a rigolé devant ma boule à zéro
J'lui dis si ça te plaît pas, t'as qu'à te plainde au dirlot
Et je me suis fait virer, et les Beachs Boys chantaient
Un truc qui m'colle encore au coeur et au corps :

```
                 F                        D7
"Something : Round, round get around. I get around
Gm                        C7
Get around round round I get around
      F        C             Dm
Get around, get around, get around."
```

Dm Gm7 Dm Gm7
A7
Bb Dm Bb A7 ...

On a tous dans le coeur des vacances à Saint-Malo
Et les parents en maillot, qui dansent sur Luis
Mariano
Au camping des flots-bleus, j'me traîne des tonnes de cafards
Si j'avais bossé un peu j'me serais payé une guitare
Et Saint Malo dormait, et les radios chantaient...
Un truc qui m'colle encore au coeur et au corps :

```
     D  G  D  G
"Gloria, gloria, gloria, gloria..."
```

Au café d'ma banlieue t'as vu la bande à Jimmy
Ça frime pas mal, ça roule, autour du Baby
Le pauvre Jimmy s est piqué, chez le disquaire : c'est ding !
Avec un single des Stones, caché sous ses fringues
Et les loulous roulaient, et les cailloux chantaient...
Un truc qui m'colle encore au coeur et au corps :

```
          D   C  G        D   C  G                 D   C  G
"I can't get no..      I can't get no : Sa- tis-fac-ti -on !"
```

Laurent Voulzy - My song of you

D Bm7 Em7 Gm/Bb A7
D Bm7 G7M C#dim
F#m7 Am6/C B7
Em7 Gm6 A7 ..

D Bm7 Em7 D/F# G
D Bm7 E7 E+ ..

Refrain :
A A7M A7 D7M

D E/D C#m7 F#m7
Bm7 E7 A (.7M .7)
D E/D C#m7 F#m7
Bm7 C#m7 Bm7 E7
(1: A7 ...)

(2 : break D D/E ..
A A7M/G# F#m A/E
D D/E F Am/E Dm E ..
Ref

Pour qu'elle penche la tête vers moi doucement
Qu'elle sente dans mon coeur, les sentiments
Pour que dans ses fatigues ses sommeils
Y' ait que moi
Toutes ces mélodies, ces variétés que je traîne
C'est tout simplement pour que ma fiancée m'aime
Que la réserve de baisers qu'elle a
Que tous les messages que son cœur envoie
Ouh... qu'tous ces... (kiss)
Aillent sur ma joue

My song of you
C'est pour sécotine you
C'est d' la colle chantée pour que tu partes jamais
Que tu dises à tout l' monde
Ce guimauve singer moi tout ce qu'il sing ça m' pla
Voilà pourquoi p'tit bout
I sing my song of you

Pour qu' les beaux bateaux, les jolis avions
La laissent tranquille, rêveuse à la maison
Que ses itinéraires toutes ses croisières
Ce soit moi

Pour que dans mes notes
Dans mes chansons, dans mes airs
On sente quelque chose
Comme une présence ordinaire
Pour qu'au terminal, arrivé au port
On se dise "Youpi ! youpi ! On part encore"
Ouh... Après le grand bye bye
J' lui chante encore

My song of you
C'est pour sécotine you
C'est d' la colle chantée
Pour que tu partes jamais
Que tu dises à tout l' monde
Ce guimauve singer
Moi tout ce qu'il sing ça m' plaît
Voilà pourquoi p'tit bout
I sing my song of you

Yo
Oh you be mine
I'm your lover
I wanna be loved
C'est pour son amour en échange

My song of you
C'est pour sécotine you
C'est d' la colle chantée
Pour que tu partes jamais
Que tu dises à tout l' monde
Ce guimauve singer
Moi tout ce qu'il sing ça m' plaît
Voilà pourquoi p'tit bout
I sing my song of you

Léo Ferré - C'est extra

Une robe de cuir comme un fuseau
Qu'aurait du chien sans l'faire exprès
Et dedans comme un matelot
Une fille qui tangue un air anglais

E C#m A F#m

C'est extra
Un Moody Blues qui chante la nuit
Comme un satin de blanc marié
Et dans le port de cette nuit
Une fille qui tangue et vient mouiller
C'est extra, c'est extra,
C'est extra, c'est extra

C Am F Dm
G

G Em C Am
D

Des cheveux qui tombent comme le soir
Et d'la musique en bas des reins
Ce jazz qui d'jazze dans le noir
Et ce mal qui nous fait du bien

C'est extra
Ces mains qui jouent de l'arc-en-ciel
Sur la guitare de la vie
Et puis ces cris qui montent au ciel
Comme une cigarette qui brille
C'est extra, c'est extra,
C'est extra, c'est extra

Ces bas qui tiennent hauts perchés
Comme les cordes d'un violon
Et cette chair que vient troubler
L'archet qui coule ma chanson

C'est extra
Et sous le voile à peine clos
Cette touffe de noir jésus
Qui ruisselle dans son berceau
Comme un nageur qu'on n'attend plus
C'est extra, c'est extra,
C'est extra, c'est extra

Une robe de cuir comme un oubli
Qu'aurait du chien sans l'faire exprès
Et dedans comme un matin gris
Une fille qui tangue et qui se tait

C'est extra
Les Moody Blues qui s'en balancent
Cet ampli qui n'veut plus rien dire
Et dans la musique du silence
Une fille qui tangue et vient mourir
C'est extra, c'est extra,
C'est extra, c'est extra

Léo Ferré - Est ce ainsi que les hommes vivent

Tout est affaire de décor
Changer de lit changer de corps
À quoi bon puisque c'est encore
Moi qui moi-même me trahis
Moi qui me traîne et m'éparpille
Et mon ombre se déshabille
Dans les bras semblables des filles
Où j'ai cru trouver un pays.

Em(9) Am(7) Em C B7
Em
...
B7 Em B7 C F7M Em

Cœur léger cœur changeant cœur lourd
Le temps de rêver est bien court
Que faut-il faire de mes jours
Que faut-il faire de mes nuits
Je n'avais amour ni demeure
Nulle part où je vive ou meure
Je passais comme la rumeur
Je m'endormais comme le bruit.

C'était un temps déraisonnable
On avait mis les morts à table
On faisait des châteaux de sable
On prenait les loups pour des chiens
Tout changeait de pôle et d'épaule
La pièce était-elle ou non drôle
Moi si j'y tenais mal mon rôle
C'était de n'y comprendre rien

Est-ce ainsi que les hommes vivent
Et leurs baisers au loin les suivent

Dans le quartier Hohenzollern
Entre La Sarre et les casernes
Comme les fleurs de la luzerne
Fleurissaient les seins de Lola
Elle avait un coeur d'hirondelle
Sur le canapé du bordel
Je venais m'allonger près d'elle
Dans les hoquets du pianola.

Le ciel était gris de nuages
Il y volait des oies sauvages
Qui criaient la mort au passage
Au-dessus des maisons des quais
Je les voyais par la fenêtre
Leur chant triste entrait dans mon être
Et je croyais y reconnaître
Du Rainer Maria Rilke.

Est-ce ainsi que les hommes vivent
Et leurs baisers au loin les suivent.

Elle était brune elle était blanche
Ses cheveux tombaient sur ses hanches
Et la semaine et le dimanche
Elle ouvrait à tous ses bras nus
Elle avait des yeux de faïence
Elle travaillait avec vaillance
Pour un artilleur de Mayence
Qui n'en est jamais revenu.

Il est d'autres soldats en ville
Et la nuit montent les civils
Remets du Rimmel à tes cils
Lola qui t'en iras bientôt
Encore un verre de liqueur
Ce fut en avril à cinq heures
Au petit jour que dans ton coeur
Un dragon plongea son couteau

Est-ce ainsi que les hommes vivent
Et leurs baisers au loin les suivent.

Les Avions - Nuit sauvage

Origine : Ebm

Em A G ...
D F#m7 G A

Je danse
Et sur la piste d'une boîte à musique,
Elle se balance sous des milliers de soleils
Fumée menthol, accrochée au bar
Elle me regarde et je bascule dans le ciel
Perdu dans ses yeux verts et oranges ééé.

Dm G F ...
C Em7 F G

La nuit est chaude, elle est sauva-age,
La nuit est belle pour ses otages.
La nuit est chaude, elle est sauva-age,
La nuit est belle pour ses otages.

Elle est partie à travers la ville
Etoile filante dans un taxi noir et vert
Je l'ai perdue à cause d'un tramway
Et sur la plage, je bois des milliers de verres
Perdu dans dans ses yeux verts et oarnges ééé.

La nuit est chaude, elle est sauva-age,
La nuit est belle pour ses otages.
La nuit est chaude, elle est sauva-age,
La nuit est belle pour ses otages.

Eéééééééé et elle me hante et me poursuit
Et je la traque sans arrêt le jour comme la nuit
Je la retrouverai éééé
La nuit est chaude...

Les dix commandements - La peine maximum

easy-guitar
G Em Am D
break
Am D7 Am B7
.. C D Em D/F# G
>> A F#m Bm E

B
Et puisque l'on a pour prison
G#m
Une terre dont le seul horizon
C#m F#
Est un désert , Un désert
B
Et puisqu'il faut souffrir debout
G#m
Pour ne survivre ici qu'à genoux
C#m F#
Dans la poussière

B
Puisque l'amour
G#m
Est inaccessible, un jour
C#m
Et le rêve trop lourd
F# B
Pour être libre un jour
G#m
Que Dieu me pardonne
C#m
Si de n'être qu'un homme
F# B
C'est ma peine maximum

Et puisque nos appels se perdent
Et que notre ciel reste sans lumière
Et sans regard
Où qu'on regarde

Même si croire n'est qu'un recours
Devant le peu d'espoir qui nous entoure
Qui nous égare

Puisque l'amour
Est inaccessible, un jour
Et le rêve trop lourd
Pour être libre un jour

B G#m
Que Dieu me pardonne
C#m
Si de n'être qu'un homme
F# C#m F#
C'est ma peine maximum ...
Oohhhh
C#m D#
Maximum
E F#
Mais pourquoi se mettre à genoux
G#m F#/A# B
Pour qui vouloir vivre debout

C#
Puisque l'amour
A#m (=Bbm)
Est inaccessible, un jour
D#m
Et le rêve trop lourd
G# C#
Pour être libre un jour
A#m (=Bbm)
Que Dieu me pardonne
D#m
Si de n'être qu'un homme
G# C#
C'est ma peine maximum
A#m (=Bbm)
Que Dieu me pardonne
D#m
Si de n'être qu'un homme
G# C#
C'est ma peine maximum ...
maximum...

Les dix commandements - L'envie d'aimer

C'est tellement simple , L'amour
Tellement possible , L'amour
A qui l'entend , Regarde autour
A qui le veut, Vraiment

C'est tellement rien , D'y croire
Mais tellement tout , Pourtant
Qu'il vaut la peine , De le vouloir
De le chercher , Tout le temps

Ce sera nous, dès demain
Ce sera nous, le chemin
Pour que l'amour
Qu'on saura se donner
Nous donne l'envie d'aimer

C'est tellement court , Une vie
Tellement fragile , Aussi
Que de courir , Après le temps
Ne laisse plus rien , A vivre

Ce sera nous, dès demain
Ce sera nous, le chemin
Pour que l'amour
Qu'on saura se donner
Nous donne l'envie d'aimer

Tonalité d'origine
B E/B F#/Bb B (Ebm/Bb)
Abm Dbm E F# B ...

Abm Ebm E B(4)
Dbm Abm E F# Abm (ou B si refrain)

A D/A E/G# A (C#m/G#)
F#m Bm D E A ...

F#m C#m D A(4)
Bm F#m D E F#m (ou A si refrain)

G C/G D/F# G (Bm/F#)
Em Am C D G ...

Em Bm C G(4)
Am Em C D Em (ou G si refrain)

Ce sera nous, dès ce soir
A nous de le vouloir
Faire que l'amour
Qu'on aura partagé
Nous donne l'envie d'aimer

C'est tellement fort , c'est tellement tout....
L'amour
Puisqu'on attend , de vies en vies
Depuis la nuit des temps

Ce sera nous
Ce sera nous
Ce sera nous, oooh

Pour que l'amour
Qu'on saura se donner
Nous donne l'envie d'aimer

Ce sera nous, dès ce soir
A nous de le vouloir
Faire que l'amour
Qu'on aura partagé
Nous donne l'envie d'aimer...

Les inconnus - C'est toi que je t'aime

Em C G B7 … G D A E

Am F C E7 … C G D A

Tonalité d'origine

Cm Ab Eb G7 … Eb Bb F C

Moi je squatte à Juvisy
Et toi tu crèches à Neuilly
Notre amour c'était fatal
Ça s'est passé dans les Halles
Depuis je veux te revoir
Que je suis au désespoir
J'ai même plaqué toutes mes meufs
Toi tu me fais un effet boeuf
Y'a pas plus gros que Monique
Qu'est caissière à Prisunic
Plus moche que Maïté
Qui travaille aux PTT

Je sais pas comment te dire
Ce que je peux pas écrire
Faudrait que j'invente des mots
Qu'existent pas dans le dico
C'est toi que je t'aime (vachement beaucoup)
C'est toi que je t'aime (vachement beaucoup)

Je t'inventerai un domaine
Où l'amour sera roi
Je bosserai toute la semaine
Même le dimanche chez Ikéa
Je ferai de la variété
Pour passer chez Sabatier
Et que même s'il le faut
J'irai chanter chez Foucault
J'suis capable pour faire du fric
D'être caissier à Prisunic
Et d'passer tout l'été
A me faire chier aux PTT

Je sais pas comment te dire
Ce que je peux pas écrire
Faudrait que j'invente des mots
Qu'existent pas dans le dico
C'est toi que je t'aime
(vachement beaucoup)
C'est toi que je t'aime
(vachement beaucoup)

Pour toi je repasserai mon bac
Je serai poli avec ta mère
Je voterai pour Jacques Chirac
J'arrêterai de boire d'la bière
J'mettrai un costard cravate
J'irai a Roland Garos
J'te jure j'aurais plus d'morback
J'écourtais Demise Roussosse
Je donnerais pour la Croix Rouge
J'frai plus 3615 ULA
J'achèterai le FIGARO
J'pisserais dans lavabo !

Je sais pas comment te dire
Ce que je peux pas écrire
Faudrait que j'invente des mots
Qu'existent pas dans le dico
C'est toi que je t'aime
(vachement beaucoup)
C'est toi que je t'aime
(vachement beaucoup)
C'est toi que je t'aime ! !
(vachement beaucoup ! !)

Les inconnus - Un chagrin d'amour

Un chagrin d'amour,
C'est un bateau qui part
Sans larguer ses amarres.
Un chagrin d'amour,
Une samsonite oubliée
Sur le quai d'une gare.
Un chagrin d'amour
C'est comme ton maquillage
Le matin au réveil.
C'est une paire de Rayban
Alors qu'il n'y a plus d'soleil.

Am Dm G C
F D7/F# D7 F/G G ...

C Am Dm7 G ..

pont : Am G7

Un chagrin d'amour,
C'est comme une grève de métro
Quand tu restes sur le quai.
Un chagrin d'amour,
C'est une boîte de nuit
Sans son disque jockey.
Un chagrin d'amour,
C'est une golf GTI
Qui n'aurait plus qu'une vitesse,
Une station de ski
Sans neige et sans tire-fesses...

Mais un chagrin d'amour
C'est l'amour sans amour.
Et l'amour sans amour
Ce c'est plus de l'amour
Laisse le temps à l'amour
De redevenir l'amour
Et tu verras l'amour
Ce n'est rien que d'l'amour.

Un chagrin d'amour,
Putain, ça fait mal...

Un chagrin d'amour,
C'est comme si Roméo
N'aimait plus Virginie.
Un chagrin d'amour,
Comme si l'équipe de Marseille
N'avait plus Bernard Tapie.
Un chagrin d'amour,
C'est un sapin de Noël
Sans girlandes et sans boules
C'est un papa Noël
Sans sa hotte et ses boules

C'est comme la mer sans les vagues
C'est comme les vagues sans l'écume
C'est comme l'écume sans le sel
C'est comme le sel sans le poivre.

Mais un chagrin d'amour
C'est l'amour sans amour.
Et l'amour sans amour
Ce c'est plus de l'amour
Laisse le temps à l'amour
De redevenir l'amour
Et tu verras l'amour
Ce n'est rien que d'l'amour.

Les inconnus - Vice & versa

(origine Cm)

Intro : Em D ...
D C G D (Em)...

Em Am Bm C Am C Am Bm
Am
... Em D ...

Pont : Em D Em D C G Am
Bm ...D

L'hémorragie de tes désirs
S'est éclipsée sous la joue bleue dérisoire
Du temps qui se passe
Contre duquel on ne peut rien

Etre ou ne pas être
Telle est la question
Sinusoïdale
De l'anachorète
Hypochondriaque

Mais tu dis *(Mais tu dis)*
Que le bonheur est irréductible
Et je dis *(Et il dit)*
Que ton espoir n'est pas si désespéré
A condition d'analyser
Que l'absolu ne doit pas être annihilé
Par l'illusoire précarité de nos amours
Destitué(e)s…Et vice et versa

Il faut que tu arriveras
A laminer tes rancœurs dialectiques
Même si je suis con ...
... vaincu que c'est très difficile

Mais comme moi, dis toi
Qu'il est tellement plus mieux
D'éradiquer les tentacules de la déréliction
[Etat d'abandon et de solitude totale complète]
Et tout deviendra clair

Mais tu dis *(Mais tu dis)*
Que le bonheur est irréductible
Et je dis *(Et il dit)*
Que ton espoir n'est pas si désespéré
A condition d'analyser
Que l'absolu ne doit pas être annihilé
Par l'illusoire précarité de nos amours
Destitué(e)s…Et vice et versa

Mais ce que je n'ignore pas de le savoir
C'est que le bonheur
Est à deux doigts de tes pieds
Et que la simplicité réside dans la courbe
Bleue, jaune, mauve et insoupçonné
De nos rêveries
Mauves et bleues et jaunes et pourpres
Et paraboliques
Et vice et versa

Mais tu dis *(Mais tu dis)*
Que le bonheur est irréductible
Et je dis *(Et il dit)*
Que ton espoir n'est pas si désespéré
A condition d'analyser
Que l'absolu ne doit pas être annihilé
Par l'illusoire précarité de nos amours

Et qu'il ne faut pas cautionner
L'irréalité
Sous des aspérités absentes
Et désenchantées
De nos pensées iconoclastes
Et désoxydées
Par nos désirs excommuniés
De la fatalité
...Destitué(e)s…Et vice et versa

Les innocents - Homme extraordinaire

Sans connaître les raisons
Qui ont
Poussé cet homme à vivre
Dans une autre ville
On l'estime
Comme quelqu'un de toujours poli
Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

Sans donner d'importance à la chance
De voir cet homme, ce soir
Qui rentre un peu moins tard
Ses enfants
Aiment leur père avec une impatience
Qui le laissera vieillir
Juste après leur enfance

Il tourne sur le monde solitaire
Il court, il approche un autre siècle

D G Bm A D ...

A G Bm A G D

G D/F# Bm A D Em D/F# A(4)

On se souviendra
De ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de primes
Et puis, d'oublier la vie
D'un homme extraordinaire

Sans l'espoir d'apprendre
A leur apprendre
A ne pas compter les heures
Qui s'enroulent et qui meurent
Que leur dire ?
Qu'ils viennent sur terre juste pour y répandre
Un peu d'amour
Et quelques cendres

On se souviendra
De ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de primes
Et puis, d'oublier la vie
D'un homme extraordinaire

Sans connaître les raisons qui ont
Poussé cette femme à fuir
Encore une autre ville
On la voit
Comme quelqu'un qui a bien réagi
Face à la mort et à l'oubli

Elle tourne sur le monde solitaire
Elle court, elle approche un autre siècle

On se souviendra
De ceux qui commettent un crime
Un jour, de tous ces chasseurs de primes
Oh non, non pas de sa vie
Tombée dans l'oubli
Des villes sans mémoire
Qui se souviendra ?
De ceux qui ont une histoire
D'un jour
D'un homme qui commence à boire
La vie d'un homme sans nom
Un homme extraordinaire

Les innocents - L'autre Finistère

Intro : riff G7

G F Em F7 G ...
(A C) ..
F Dm Em B7 G ...

Instru : Cm G B7 G .. Cm G B7 D

+1ton :

A G F#m G7 A ...
(B D) ..
G Em F#m C#7 A ...

Comprendrais-tu ma belle,
Qu'un jour fatigué
J'aille me briser la voix,
Une dernière fois
A cent vingt décibels
Contre un grand châtaignier
D'amour pour toi.

Trouverais-tu cruel
Que le doigt sur la bouche
Je t'emmène hors des villes
En un fort, une presqu'île,
Oublier nos duels,
Nos escarmouches (et) nos peurs im-b
ciles

(>> enchainement direc
<<)

On irait y attendre la fin des combats
Jeter aux vers, aux vautours
Tous nos plus beaux discours
Ces mots qu'on rêvaient d'entendre
Et qui n'existent pas
Y devenir sourd..... ouhhhh

Il est un estuaire
Un long fleuve de soupirs
Où l'eau mêle nos mystères
Et nos belles différences
J'y apprendrai à me taire
Et tes larmes retenir
Dans cet autre Finistère
Aux longues plages de silence.

Bien sûr on se figure
Que le monde est mal fait
Que les jours nous abîment
Comme de la toile de Nimes
Qu'entre nous y a des murs
Qui jamais ne fissurent
Que même l'air nous opprime

Et puis on s'imagine
Des choses et des choses
Que nos liens c'est l'argile
Des promesses faciles

Il est un estuaire
Un long fleuve de soupirs
Où l'eau mêle nos mystères
Et nos belles différences
J'y apprendrai à me taire
Et tes larmes retenir
Dans cet autre Finistère
Aux longues plages de silence.

(INSTRUMENTAL ... +1ton)

Car là-haut dans le ciel
Si un jour je m'en vais
Ce que je voudrais de nous
Emporter avant tout
C'est le sucre, et le miel
Et le peu que l'on sait
N'être qu'a nous...... ouhhhh

Il est un estuaire
Un long fleuve de soupirs
Où l'eau mêle nos mystères
Et nos belles différences
J'y apprendrai à me taire
Et tes larmes retenir
Dans cet autre Finistère
Aux longues plages de silence. (ref x2)

Les Négresses Vertes - Sous le soleil de Bodega

Aie, bodeg', bodega
Chante nos joies et nos folies
Aie, bodeg', bodega
Tu es l'étoile de mes nuits

Si tu as la cucaracha
Sacrées bestioles, cancrelas
Fais un pactole, ligotes-la
Au gré du vent, du haut du mât
C'est un raz-de-marée que voilà
N'hésitons pas hissons-la

Elle se noiera, quel débarras
Car un vent d'fête nous fait savoir
Qu'une tempête va déferler
Sur la mer boire de Bodega
Tonnerre de Dieu c'est Dyonisos
"Bénis ma chair, bénis mes os"
Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos
"Bénis ma chair, bénis mes os"

Aie bodeg', bodega
Chante nos joies et nos folies
Aie, bodeg', bodega
Tu es l'étoile de mes nuits
Aie, bodeg', bodega
Brûle mon cœur et mes soucis
Il sera toujours midi
Sous le soleil de bodega

Fou de bagou le plus beau des gars
Est à genoux au pastaga
J'entends hurler le mellino
Sans picador ni corrida
Lorsque tangua la sangria
Succomba l'capitaine Tracas

REFRAIN

Aie la bodega…

Intro : *G G# G*

Cm G Fm7 G .. Fm7 G

Lilicub - Voyage en Italie

Faire une virée à deux
Tous les deux sur les chemins
Dans ton automobile
Tous les deux on sera bien
Et dans le ciel il y aura des étoiles
Et du soleil quand on mettra les voiles

C Am C Am F Am F Am G

... F Dm F C E Am G C
.. F Am F G

S'en aller tous les deux
Dans le sud de l'Italie
Et voir la vie en bleue
Tout jouer sur un pari
Toute la nuit danser le calypso
Dans un dancing avec vue sur l'Arno

Au milieu de la nuit
En catimini
E va la nove va la douce vie
On s'en ira toute la nuit danser le calypso en Italie
Et boire allegretto ma non troppo
Du campari quand Paris est à l'eau

S'en aller au matin
Boire un dernier martini
Et aller prendre un bain
Sur une plage à Capri
Voir sur ta peau le soleil se lever
A la Madone envoyer des baisers

Au milieu de la nuit
En catimini
E va la nove va la douce vie
On s'en ira toute la nuit danser le calypso en Italie
Et boire allegretto ma non troppo
Du campari quand Paris est à l'eau

Faire une virée à deux
Tous les deux sur les chemins
Dans ton automobile
Tous les deux on sera bien
Toute la nuit danser le calypso
Dans un dancing avec vue sur l'Arno

Lio - Les brunes comptent pas pour des prunes

G C D ... C D

Pont:

B E F# ... B
D

Tout le monde
Répète en choeur que les hommes préfèrent les blondes
Qu'ils fondent
Pour un décolorée en moins d'une seconde
J'ai l'impression qu'ils confondent
Et la Joconde, à moins qu'on la tonde
C'est quand même bien une brune
Les brunes comptent pas pour des prunes

Certaines
Brunettes se font appeler des blonds vénitiennes
Vilaines,
Menteuses elles trichent, et puis à quoi ça les mène
Il faudrait qu'on les prévienne
Sofia Loren, j'suis pas daltonienne
C'est quand même bien une brune
Les brunes comptent pas pour des prunes

On a du caractère, et dans nos artères
C'est du sang chaud qui coule
On la joue pas cool. Attention aux brunes
Les brunes comptent pas pour des prunes

On a plus d'idées, que les peroxydées
C'est sûr qu'on en jette
Plus que les blondinettes
On a plus d'éclat, que ces pauvres filles-là
Et puis voilà, et même si ...

.... Tout le monde
Répète en chœur que les hommes préfèrent les blondes
Qu'ils fondent
Pour un décolorée en moins d'une seconde
J'ai l'impression qu'ils confondent
Et la Joconde, à moins qu'on la tonde
C'est quand même bien une brune
Les brunes comptent pas pour des prunes

On a du caractère, et dans nos artères
C'est du sang chaud qui coule
On la joue pas cool. Attention aux brunes
Les brunes comptent pas pour des prunes ...
Attention aux brunes ... Les brunes comptent pas pour des prunes ...

Louise Attaque - Je t’emmène au vent

Allez viens j’emmène au vent,
Je t'emmène au-dessus des gens,
Et je voudrais que tu te rappelles,
Notre amour est éternel
Et pas artificiel

G#m B G#m B C#m G#m F# A

Je voudrais que tu te ramènes devant,
Que tu sois là de temps en temps
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel

Am C Am C Dm Am G Bb

Je voudrais que tu m'appelles plus souvent,
Que tu prennes parfois les devants
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel

Em G Em G Am Em D F

Je voudrais que tu sois celle que
j'entends
Allez viens je t'emmènes au-dessus des gens
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amourette éternelle
Artificielle

... Solo violon... x2

Je voudrais que tu te ramènes devant,
Que tu sois là de temps en temps
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel

Je voudrais que tu te ramènes devant,
Que tu sois là de temps en temps
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel

ad lib....

Luna Parker - Tes états d'âme Éric

Le pacifique est pour moi
Comme tes états d'âme Éric
De vague à l'âme en lame de fond
Tu surfes entre ces récifs
Mais le courant te ramène
Vers le macadam Éric
De vague à l'âme en terrain vague, tu divagues

Tes états sont des lassos
Qui tournoient et s'entrelacent autour de moi
Moi qui suis lasse des rodéos du Texas
OK corral c'est le KO KO moral

Vague à l'âme ou bien lame de fond
Chaque fois je fond quand tout s'enflamm

Tes états d'âmes sont pour moi Éric
Comme les états d'Amérique
Je les visites un par un Éric
Dans leur ordre alphabétique
Tes états d'âmes sont pour moi Éric
Comme les états d'Amérique
Je les visites un par un Éric
Dans un état d'amnésie

Le dictionnaire de mes souvenirs
N'a qu'une page une seule rubrique
Il commence par ton absence
Et dans l'ordre alphabétique
Se termine par l'état d'amnésie

Tes états d'âme sont un leurre
Et tes larmes sont les armes dont tu te sers
Mais ce piège ne prendrais qu'un amateur
Ton âme sœur était meilleur adversaire

Tes états d'âmes sont pour moi Éric
Comme les états d'Amérique
Je les visite un par un Éric
Dans leur ordre alphabétique
Tes états d'âmes sont pour moi Éric
Comme les états d'Amérique
Je les visite un par un Éric
Dans un état d'amnésie

Intro : *Bm G Em A ... Bm*

G F#m A ..
D Bm G A .. (x2 au **1er couplet**)
D Bm G F#m Bm ...

Refrain :
Bm G Em A ... (Bm A)

Intro : *Em C Am D ... Em*

C Bm D ..
G Em C D .. (x2 au **1er couplet**)
G Em C Bm Em ...

Refrain :
Em C Am D ... (Em D)

Marc Lavoine - Le parking des anges

Intro : Am Em

Am G Bb F ...

Am G F E(7) ...

pont : F G ... Am G F E

Une fille aime un garçon
Dans une voiture volée
Près d'une villa bidon
Sur une zone en danger

Terrain vague amarré
A la cité romaine
Comme un fou décoiffé
Déshabille une reine

Sur le parking des anges
Plus rien ne les dérange
La folie les mélange
C'est la nuit qui les change
Sur le parking des anges
Deux anges au petit jour
Ont fait l'amour ont fait l'amour

Sur le parking des anges
Plus rien ne les dérange
Quand leurs corps se mélangent
Dans la lumière étrange
Sur le parking des anges
Deux anges au petit jour
Ont fait l'amour
Sur le parking des anges

Lui il a sur sa peau
Tatoué le nom de l'autre
Elle lui dit qu'il est beau
Qu'elle n'en aimera pas d'autres

Elle c'est une trafiquante
D'amour c'est son métier
Mais ce soir c'est l'amante
D'un garçon recherché

Sur le parking des anges
Plus rien ne les dérange
La folie les mélange
C'est la nuit qui les change
Sur le parking des anges
Deux anges au petit jour
Ont fait l'amour ont fait l'amour

Sur le parking des anges
Plus rien ne les dérange
Quand leurs corps se mélangent
Dans la lumière étrange
Sur le parking des anges
Deux anges au petit jour
Ont fait l'amour
Sur le parking des anges

Les hommes sont arrivés
Avec l'éclat du jour
Le temps s'est arrêté
Suspendu pour toujours

Refrain ad lib...

Marc Lavoine - Elle a les yeux revolver

Un peu spéciale, elle est célibataire
Le visage pâle, les cheveux en arrière
Et j'aime ça
Elle se dessine sous des jupes fendues
Et je devine des histoires défendues
C'est comme ça
Tell'ment si belle quand elle sort
Tell'ment si belle,
Je l'aime tell'ment si fort

F Bb C Am Dm C(4) ...

Bb A7 Dm ...

Bb C F Bb C Am Dm C(4)
Bb C F Bb C Am Bb C(4) Bb
..

Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu
Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est foutu

Un peu larguée, un peu seule sur la terre
Les mains tendues, les cheveux en arrière
Et j'aime ça
A faire l'amour sur des malentendus
On vit toujours des moments défendus
C'est comme ça
Tell'ment si femme quand elle mord
Tell'ment si femme, je l'aime tell'ment si fort

G C D Bm Em D(4) ...

C B7 Em ...

C D G C D Bm Em D(4)
C D G C D Bm C D C
...

Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu
Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est foutu

Son corps s'achève sous des draps inconnus
Et moi je rêve de gestes défendus
C'est comme ça
Un peu spéciale, elle est célibataire
Le visage pâle, les cheveux en arrière
Et j'aime ça
Tell'ment si femme quand elle dort
Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

C F G Em Am G(4) ...

F E7 Am ...

F G C F G Em Am G(4)
F G C F G Em F G(4) F
...

Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu
Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est foutu

Marie Myriam - L'oiseau et l'enfant

Comme un enfant aux yeux de lumière
Qui voit passer au loin les oiseaux
Comme l'oiseau bleu survolant la terre
Vois comme le monde, le monde est beau

Beau le bateau, dansant sur les vagues
Ivre de vie, d'amour et de vent
Belle la chanson naissante des vagues
Abandonnée au sable blanc

Blanc l'innocent, le sang du poète
Qui en chantant, invente l'amour
Pour que la vie s'habille de fête
Et que la nuit se change en jour

Jour d'une vie où l'aube se lève
Pour réveiller la ville aux yeux lourds
Où les matins effeuillent les rêves
Pour nous donner un monde d'amour

L'amour c'est moi, l'amour c'est toi
L'oiseau c'est moi, l'enfant c'est toi

+1/2 ton
Moi qui ne suis qu'une fille de l'ombre
Qui voit briller l'étoile du soir
Toi mon étoile qui tisse ma ronde
Viens allumer mon soleil noir

Noire la misère, les hommes et la guerre
Qui croient tenir les rênes du temps
Pays d'amour n'a pas de frontière
Pour ceux qui ont un cœur d'enfant

Comme un enfant aux yeux de lumière
Qui voit passer au loin les oiseaux
Comme l'oiseau bleu survolant la terre
Nous trouverons ce monde d'amour

L'amour c'est moi, l'amour c'est toi
L'oiseau c'est moi, l'enfant c'est toi
+1/2 ton
L'amour c'est moi, l'amour c'est toi
L'oiseau c'est moi, l'enfant c'est toi

Intro :
Em Bm/D C B
Am Em/G B7/F# Em
....
Em Bm/D C B
Em D D7 G
C G/B Am G
Am Em .. **1] 2] 3]** Em/B .4
B ..
4] Em/B B Em
-> fin ref : B .8 Em ... Fm

+1/2 ton
Fm Cm/Eb C# C
Fm Eb Eb7 Ab
C# Ab/C Bbm Ab
Bbm Fm .. **1]** Fm/C .4 C ..
2] 3] Fm/C C Fm
-> fin ref : C .8 Fm ...

F#m Dbm/E D Db
F#m E E7 A
D A/C# Bm A
Bm F#m ..(C# .8 F#m) ..

F#m Dbm/E D Db
Bm F#m/A Db7/Ab F#m

Maxime Le Forestier - J'ai eu trente ans

(F#m7/5- pour F#m7/5bb)

Intro :
C F#m7/5- C B7

C F#m7/5- B7 C
Am(7,6) B7 Em7 ...

C7M D7/F# G7(4)
C(9)
Am(7,6) B7 Em7
..
F F#dim7 Gm7 Bbm6
Am D7/9 Cdim7 G/B
Am C F#m B7 ....

Dors ma ville aux pluies d'automne
Odeurs de craie qu'enfant griffonne
Trottoirs mouillés
Les marronniers
Bonsoir

Dors, ma nuit au goût amer
De ces étés des bords de mer
Parents couchés
Rêves éveillés
Bonsoir

Tous mes souvenirs s'enfument
Aux trente bougies qui s'allument
Je soufflerai
J'arrêterai
Plus tard

Tous mes souvenirs s'écartent
Un peu semblables au jeu de cartes
Aux mains du joueur
Quand il n'y aura plus de donne
Même s'il y a maldonne

Au café des certitudes
Aux vieux flippers de l'habitude
Aux jeux gratuits
Des loteries
Bonsoir

À l'idole qui finit mal
Avec Blondie dans un journal
Maîtres à penser
Maîtres à chanter
Bonsoir

C'est le temps de plus d'excuse
Au vieil écolier qui s'amuse
Ce qui n'est pas
Ne sera pas
Plus tard

Dans l'emploi du temps qui reste
Y a plus de nuits, y a plus de siestes
Y a plus de cafard
Ceux qui regardent en arrière
Ne voient que de la poussière

Oh ! ma ville aux pluies d'automne
Un jour, si ton parfum m'étonne
Cheveux mouillés
Gorge serrée
Du soir

Promets-moi de faire silence
Avec mes souvenirs d'enfance
J'ai eu trente ans
Je suis content
Bonsoir

Maxime Le Forestier - Parachutiste

Tu avais juste dix-huit ans
Quand on t'a mis un béret rouge,
Quand on t'a dit : "Rentre dedans tout ce qui bouge."
C'est pas exprès qu' t'étais fasciste,
Parachutiste.

Alors, de combat en combat,
S'est formée ton intelligence.
Tu sais qu'il n'y a ici-bas
Que deux engeances :
Les gens bien et les terroristes,
Parachutiste

Puis on t'a donné des galons,
Héros de toutes les défaites
Pour toutes les bonnes actions
Que tu as faites.
Tu torturais en spécialiste,
Parachutiste.

Alors sont venus les honneurs,
Les décorations, les médailles
Pour chaque balle au fond d'un cœur,
Pour chaque entaille,
Pour chaque croix noire sur ta liste,
Parachutiste

Mais, malheureusement pour toi,
Bientôt se finira ta guerre :
Plus de tueries, plus de combats.
Que vas-tu faire ?
C'est fini le travail d'artiste,
Parachutiste.

C'est plus qu'un travail de nana
D' commander à ceux qui savent lire,
Surtout qu' t'as appris avec moi
Ce que veut dire
Le mot " antimilitariste ",
Parachutiste.

T' as rien perdu de ton talent,
Tu rates pas une embuscade
Mais comme on n' tire pas vraiment,
Tu trouves ça fade.
C'est pt'êt pour ça qu' t' as les yeux tristes,
Parachutiste.

Mais si t' es vraiment trop gêné
D'être payé à ne rien faire,
Tu peux toujours te recycler
Chez tes p'tits frères.
J' crois qu'on engage dans la Police,
Parachutiste.

Maxime Le Forestier - San Francisco

C'est une maison bleue
Adossée à la colline
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là ont jeté la clé

On se retrouve ensemble
Après des années de route
Et on vient s'asseoir
Autour du repas
Tout le monde est là
A cinq heures du soir

Quand San Francisco s'embrume
Quand San Francisco s'allume
San Francisco, Où êtes-vous ?
Lizzard et Luc, Psylvia
Attendez-moi

Origine en Fm

Em G Bm C G D
C ..
Em G Bm C G D
A ...

Em G A C D Bm
E
G

Am C Em F C G
F ..
Am C Em F C G
D ...

Am C D F G Em
Am ..
C D F G Am

Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écoutera Tom à la guitare
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux on s'endormira

Quand San Francisco se lève
Quand San Francisco se lève
San Francisco, Où êtes-vous ?
Lizzard et Luc, Psylvia
Attendez-moi

C
A
C
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
A rester debout.

Si San Francisco s'effondre
Si San Francisco s'effondre
San Francisco, Où êtes-vous ?
Lizzard et Luc, Psylvia
Attendez-moi

Mécano - Une femme avec une femme

F F7M Bb (C/Bb Bb)
F F7M Gm/F (C Bb/C)
F F7M Bb (Am7 Gm7)

F Em7/5- A7 ..
Dm Am7 Bb .. Dm Am7 Bb ..

... F Em7/5- A7 Dm ./C# ./C ./B
Bb6 Ebm7 F

Deux femmes qui se tiennent la main
Ca n'a rien qui peut gêner la morale
Là où le doute s'installe
C'est que ce geste se fasse sous la table.

Quand elles sont seules,
Comme elles n'ont rien à perdre
Après les mains, la peau de tout le reste
Un amour qui est secret
Même nues, elles ne pourraient le cacher
Alors, sous les yeux des autres
Dans la rue, elles le déguisent en amitié
L'une des deux dit que c'est mal agir
Et l'autre dit qu'il vaut mieux laisser dire.

Ce qu'ils en pensent ou disent ne pourrait rien y faire
Qui arrête les colombes en plein vol
A deux au ras du sol
Une femme avec une femme

Je ne veux pas les juger
Je ne veux pas jeter la première pierre
Et si, en poussant la porte
Je les trouve bouche-à-bouche dans le salon

Je n'aurais pas l'audace de tousser
Si ça me dérange, je n'ai qu'à m'en aller
Avec mes pierres elles construiraient leur forteresse
Qui arrête les colombes en plein vol
A deux, au ras du sol
Une femme avec une femme

L'une des deux dit que c'est mal agir
Et l'autre dit qu'il vaut mieux laisser dire

Ce qu'ils en pensent ou disent ne pourrait rien y faire
Qui arrête les colombes en plein vol
A deux, au ras du sol
Une femme avec une femme

Qui arrête les colombes en plein vol
A deux, au ras du sol
Une femme avec une femme

Michel Berger - Il jouait du piano debout

Ne me dites pas que ce garçon était fou
Il ne vivait pas comme les autres, c'est tout
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui n'sont pas comme nous,
Ca nous dérange

Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
Il avait choisi un autre chemin
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui pensent autrement
Ca nous dérange
Ca nous dérange

Il jouait du piano debout
C'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi, ca veut dire beaucoup
Ca veut dire qu'il était libre
Heureux d'être là malgré tout

Il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds,
Il voulait être lui, vous comprenez

Il n'y a que pour la musique qu'il était patriote
Il s'rait mort au champ d'honneur
Pour quelques notes
Et pour quelles raisons étranges,
Les gens qui tiennent à leurs rêves,
Ca nous dérange

Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
Mais quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelles raisons bizarres,
Son image a marqué ma mémoire,
Ma mémoire..

Intro : G D/G C/G D/G

G D Em ... C6 D Em D4 ...

G B7/F# Em C D4

Intro : C G/C F/C G/C

C G Am ... F6 G Am G4 ...

C E7/B Am F G4 ...

(tonalité F.Gall : Eb)

Intro : Eb Bb/Eb Ab/Eb Bb/Eb

Eb Bb Cm ... Ab6 Bb Cm Bb4 ...

Eb G7/D Cm Ab Bb4 ...

Il jouait du piano debout
C'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi, ca veut dire beaucoup
Ca veut dire qu'il était libre
Heureux d'être là malgré tout

Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Et pour moi ca veut dire beaucoup
Ca veut dire essaie de vivre
Essaie d'être heureux,
Ca vaut le coup.

INSTRU (intro)
+ refrain 1 accords plaqués
+ "doudoudou" sur accords refrains

Michel Berger - La déclaration d'amour

Quand je suis seul(e) et que je peux rêver
Je rêve que je suis dans tes bras
Je rêve que je te fais tout bas
Une déclaration, ma déclaration

Quand je suis seul(e), que je peux inventer
Que tu es là tout près de moi
Je peux m'imaginer tout bas
Une déclaration, ma déclaration

Juste deux ou trois mots d'amour
Pour te parler de nous
Deux ou trois mots de tous les jours
C'est tout

Je ne pourrai jamais te dire tout ça
Je voudrais tant mais je n'oserai pas
J'aime mieux mettre dans ma chanson
Une déclaration, ma déclaration

(Instrumental)

Juste deux ou trois mots d'amour
Pour te parler de nous
Deux ou trois mots de tous les jours
C'est tout

Quand je suis seul(e) et que je peux rêver
Je rêve que je suis dans tes bras
Je rêve que je te fais tout bas
Une déclaration, ma déclaration

(Parlé)
Je veux des souvenirs avec toi,
Des images avec toi, des voyages avec toi
Je me sens bien quand tu es là
Une déclaration, ma déclaration

J'aime quand tu es triste et que tu ne dis rien
Je t'aime quand je te parle
Et que tu ne m'écoutes pas
Je me sens bien, quand tu es là
Une déclaration, ma déclaration

(Tonalité france Gall : Eb)

Eb G7/D Cm Bbm Eb
Ab G7 Cm .. D7/Gb G7
Cm

... Fm Db Bbm Eb
Cm Fm Bb Bb7(5+)

G B7/F# Em Dm G
C B7 Em .. F#7/Bb B7
Em

... Am F Dm G
Em Am D D7(5+)

C E7/B Am Gm C
F E7 Am .. B7/Eb E7
Am

... Dm Bb Gm C
Am Dm G G7(5+)

D F#7/C# Bm Am D
G F#7 Bm .. C#7/F F#7
Bm

... Em C Am D
Bm Em A A7(5+)

Michel Berger - La groupie du pianiste

Intro : **Gm7 Gm4/7 Bb6 C7 Dm ...**

Gm7 Eb Bb F#dim Gm ...

Gm Cm Gm/D Cm6/Eb Gm/D Cm Gm
..
Eb Gm/D C#dim Cm Gm

***Intro :* Em7 G6 A7 Bm ...**
Em7 C G D Em(.7)... (x2)
Em Am (x3) .. Em
C Em A7 Am7 Em

Elle passe ses nuits sans dormir
À gâcher son bel avenir
La groupie du pianiste
Dieu que cette fille a l'air triste
Amoureuse d'un égoïste
La groupie du pianiste

Elle fout toute sa vie en l'air
Et toute sa vie c'est pas grand chose
Qu'est-ce qu'elle aurait bien pu faire
À part rêver seule dans son lit
Le soir entre ses draps roses

Elle passe sa vie à l'attendre
Pour un mot pour un geste tendre
La groupie du pianiste
Devant l'hôtel dans les coulisses
Elle rêve de la vie d'artiste
La groupie du pianiste

Elle le suivrait jusqu'en enfer
Et même l'enfer c'est pas grand chose
À côté d'être seule sur terre
Et elle y pense dans son lit
Le soir entre ses draps roses

Elle l'aime, elle l'adore
Plus que tout elle l'aime
C'est beau comme elle l'aime
Elle l'aime, elle l'adore
C'est fou comme elle aime
C'est beau comme elle l'aime

Il a des droits sur son sourire
Elle a des droits sur ses désirs
La groupie du pianiste
Elle sait rester là sans rien dire
Pendant que lui joue ses délires
La groupie du pianiste

Qu
Ell
En rêvant qu'il va l'emmener
Passer le reste de sa vie
Tout simplement à l'écouter

Elle sait comprendre sa musique
Elle sait oublier qu'elle existe
La groupie du pianiste
Mais Dieu que cette fille prend des risques
Amoureuse d'un égoïste
La groupie du pianiste

Elle fout toute sa vie en l'air
Et toute sa vie c'est pas grand chose
Qu'est-ce qu'elle aurait bien pu faire
À part rêver seule dans son lit
Le soir entre ses draps roses

Elle l'aime, elle l'adore
Plus que tout elle l'aime
C'est beau comme elle l'aime
Elle l'aime, elle l'adore
C'est fou comme elle aime
C'est beau comme elle l'aime
La groupie du pianiste

Michel Berger - La minute de silence

Un soir, tu trouveras des brouillons dans leur cachette
Pour voir, tu sortiras les disques de leur pochette
Notre histoire, tu la verras défiler dans ta tête

Tonalités :
Gm >> fille (duo)
Cm >> homme
Am/Em = guitare/capo

Alors chut, pose doucement un doigt devant ta bouche
Et lutte, efface de ta mémoire ces mots qui nous touchent
Brûle, ces images qui nous plongent dans la solitude

Écoute, ce qu'il reste de nous
Immobile et debout
Une minute de silence

Ce qu'il reste, c'est tout
De ces deux cœurs immenses
Et de cet amour fou
Et fais quand tu y penses
En souvenir de nous
Une minute de silence

Écoute passer mes nuits blanches
Dans tes volutes de fumée bleue
Cette minute de silence
Est pour nous deux

Écoute, ce qu'il reste de nous
Immobile et debout
Une minute de silence

Ce qu'il reste, c'est tout
De ces deux cœurs immenses
Et de cet amour fou
Et fais quand tu y penses
En souvenir de nous
Une minute de silence

Une minute de silence

Gm C/G D/F# ... Bb C F(4)
...
Bb D7/A Gm (./F) Eb F Bb (x2)
...
(Eb/Bb) Bb D7/A Gm Eb Gm/D D
Gm ...

Cm F/C G/B ... Eb F Bb(4)
...
Eb G7/D Cm (./Bb) Ab Bb Eb (x2)
...
(Ab/Eb) Eb G7/D Cm Ab Cm/G G
Cm ...

Em A B7 Em A B7 G A D(4)
..
G B7 Em .7 C7M D G B7 Em .7 C7M D
G
..
(C) G B7 Em C7M Em B7 Em

Am D E7 Am D E7 C D G(4)
..
C E7 Am .7 F7M G C E7 Am .7 F7M G
C
..
(F) C E7 Am F7M Am E7 Am

Michel Berger - Le paradis blanc

Intro : Em C Am B7

Em D Bm .. Em D Bm C Am B4/7 ...

Em C Am B4/7 ...

Intro (=refrain): Am F Dm E7

Am G Em .. Am G Em F Dm E7 ...

Y'a tant de vagues et de fumée
Qu'on n'arrive plus à distinguer
Le blanc du noir
Et l'énergie du désespoir

Le téléphone pourra sonner
Il n'y aura plus d'abonnés
Et plus d'idées
Que le silence pour respirer
Recommencer
Là où le monde a commencé

Je m'en irai dormir dans le paradis blanc
Où les nuits sont si longues
Qu'on en oublie le temps
Tout seul avec le vent
Comme dans mes rêves d'enfant

Je m'en irai courir dans le paradis blanc
Loin des regards de haine
Et des combats de sang
Retrouver les baleines
Parler aux poissons d'argent
Comme comme comme avant

Y'a tant de vagues et tant d'idées
Qu'on n'arrive plus à décider
Le faux du vrai
Et qui aimer ou condamner

Le jour où j'aurai tout donné
Que mes claviers seront usés
D'avoir osé
Toujours vouloir tout essayer
Et recommencer
Là où le monde a commencé

Je m'en irai dormir dans le paradis blanc
Où les manchots s'amusent
Dès le soleil levant
Et jouent en nous montrant
Ce que c'est d'être vivant

Je m'en irai dormir dans le paradis blanc
Où l'air reste si pur
Qu'on se baigne dedans
A jouer avec le vent
Comme dans mes rêves d'enfant
Comme comme comme avant

Parler aux poissons d'argent
Et jouer avec le vent
Comme dans mes rêves d'enfant
Comme avant

Michel Berger - Quelques mots d'amour

Il manque quelqu'un près de moi
Je me retourne tout le monde est là
D'où vient ce sentiment bizarre que je suis seul
Parmi tous ces amis et ces filles qui ne veulent
Que quelques mots d'amour

De mon village capitale
Où l'air chaud peut être glacial
Où des millions de gens se connaissent si mal
Je t'envoie comme un papillon à une étoile
Quelques mots d'amour

Je t'envoie mes images
Je t'envoie mon décor
Je t'envoie mes sourires des jours
Où je me sens plus fort
Je t'envoie mes voyages
Mes jours d'aéroport
Je t'envoie mes plus belles victoires
Sur l'ironie du sort

Et dans ces boîtes pour danser
Les nuits passent inhabitées
J'écoute les battements de mon cœur répéter
Qu'aucune musique au monde ne saura remplacer
Quelques mots d'amour

Je t'envoie mes images
Je t'envoie mon décor
Je t'envoie mes sourires des jours
Où je me sens plus fort
Je t'envoie mes voyages
Mes jours d'aéroport
Je t'envoie mes plus belles victoires
Sur l'ironie du sort

De mon village à cent à l'heure
Où les docteurs greffent les cœurs
Où les millions de gens se connaissent si mal
Je t'envoie comme un papillon à une étoile
Quelques mots d'amour

Bb Dm7 Gm F4 F
Bb Dm7 G4 G

Eb Bb F G4 G
Eb Bb F Em7/5- Ebm7
Bb F4

(Bb Eb/Bb) ..

Bb Dm7 Cm7 Eb7M
D7/F# Gm7 Cm7/4
F5

G Bm7 Em D4 D
G Bm7 E4 E

C G D E4 E
C G D C#m7/5- Cm7 G D4

(G C/G) ..

G Bm7 Am7 C7M B7/Eb
Em7 Am7/4 D5+/A#

(Tonalité fille en E)

D F#m7 Bm A4 A
D F#m7 B4 B

G D A B4 B
G D A G#m7/5- Gm7 D A4

D G/D ..

D F#m7 Em7 G7M F#7/A#
Bm7 Em7/4 A (5+/F)

Michel Delpech - Chez Laurette

À sa façon de nous app'ler ses gosses
On voyait bien qu'elle nous aimait beaucoup
C'était chez elle que notre argent de poche
Disparaissait dans les machines à sous

Après les cours on allait boire un verre
Quand on entrait Laurette souriait
Et d'un seul coup nos leçons nos problèmes
Disparaissaient quand ell' nous embrassait

C'était bien, chez Laurette
Quand on faisait la fête
Elle venait vers nous.. Lau - rette

C'était bien, c'était chouette
Quand on était fauché
Elle payait pour nous.. Lau - rette

Et plus encore afin qu'on soit tranquille
Dans son café y avait un coin pour nous
On s'y mettait pour voir passer les filles
Et j'en connais qui nous plaisaient beaucoup

Si par hasard on avait l'âme en peine
Laurette seule savait nous consoler
Elle nous parlait et l'on riait quand même
En un clin d'œil ell' pouvait tout changer

C'était bien chez Laurette
On y retournera
Pour ne pas l'oublier Laurette

Ce s'ra bien ce s'ra chouette
Et l'on reparlera,
Des histoires du passé
Chez Laurette

Ce s'ra bien ce s'ra chouette
Et l'on reparlera,
Des histoires du passé
Chez Laurette

Dm Gm C F Bb7M
Em7/5- A7 Dm ... (A9-/5+)

Dm Gm C F Bb7M
Em7/5- (A7) D7M
(A9-/5+)
Dm Gm C F Bb7M
Em7/5- (A7) Dm ...

Am Dm G C F7M
Bm7/5- E7 Am ... (E9-/5+)

Am Dm G C F7M
Bm7/5- (E7) A7M (E9-/5+)
Am Dm G C F7M
Bm7/5- (E7) Am ...

Michel Delpech - Le chasseur

Il était cinq heures du matin
On avançait dans les marais
Couverts de brume
J'avais mon fusil dans les mains
Un passereau prenait au loin
De l'altitude
Les chiens pressées marchaient devant
Dans les roseaux

Em Am .7 G Am D G (C G)
..
Am G Am A ..
D .7M G C A ...

Par dessus l'étang, soudain j'ai vu
Passer les oies sauvages
Elles s'en allaient
Vers le midi, la Méditerranée
Un vol de perdreaux
Par dessus les champs
Montait dans les nuages
La foret chantait, le soleil brillait
Au bout des marécages

(tonalité d'origine en F#m)

F#m Bm .7 A Bm E A (D A)
..
Bm A Bm B ..
E .7M A D B ...

Avec mon fusil dans les mains
Au fond de moi je me sentais
Un peu coupable
Alors je suis parti tout seul
J'ai emmené mon épagneul
En promenade
Je regardais le bleu du ciel
Et j'étais bien

Par dessus l'étang, soudain j'ai vu
Passer les oies sauvages
Elles s'en allaient
Vers le midi, la Méditerranée
Un vol de perdreaux
Par dessus les champs
Montait dans les nuages
La foret chantait, le soleil brillait
Au bout des marécages

Et tous ces oiseaux
Qui étaient si bien
Là-haut dans les nuages
J'aurais bien aimé les accompagner
Au bout de leur voyage
Oui tous ces oiseaux
Qui étaient si bien
Là-haut dans les nuages
J'aurais bien aimé les accompagner
Au bout de leur voyage

Michel Delpech - Pour un flirt

Pour un flirt avec toi
Je ferais n'importe quoi
Pour un flirt avec toi
Je serais prêt à tout
Pour un simple rendez-vous
Pour un flirt avec toi

Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps

Je pourrais tout quitter
Quitte à faire démodé
Pour un flirt avec toi
Je pourrais me damner
Pour un seul baiser volé
Pour un flirt avec toi

Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps

Je ferais l'amoureux
Pour te câliner un peu
Pour un flirt avec toi
Je ferais des folies
Pour arriver dans ton lit
Pour un flirt avec toi

Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps

D Bm Em
A ...

D A ...

C Am Dm
G ...

C G ...

G Em Am
D ...

G D ...

Michel Fugain - Chante comme si tu devais mourir demain

```
Cm                  Fm            Bb7                           Eb7M
Chante la vie, chante comme si tu devais mourir demain
      Ab7M                          D4   D7  G4 G      Cm
Comme si plus rien n'avait d'importance, chante, oui chante
Cm               Fm              Bb7                                   Eb7M
Aime la vie, aime comme un voyou, comme un fou, comme un chien
      Ab7M                    D4  D7 G4 G7      Cm
Comme si c'était ta dernière chance, chante oui chante

Fm             Bb7              Eb7M      Fm         Bb7        Eb7M
Tu peux partir quand tu veux et tu peux dormir où tu veux
D7              Gm                     D7                          G
Rêver d'une fille, prendre la bastille ou claquer ton fric au jeu
G7
Mais n'oublie pas

Cm                  Fm             Bb7                          Eb7M
Chante la vie, chante comme si tu devais mourir demain
      Ab7M                          D4 D7 G4 G7      Cm
Comme si plus rien n'avait d'importance, chante, oui chante
Cm            Fm          Bb7                      Eb7M
Fête, fais la fête pour un amour, un ami ou un rien
      Ab7M                        D4 D7  G4 G7       Cm
Pour oublier qu'il pleut sur tes vacances, chante, oui chante

Fm          Bb7               Eb7M      Fm         Bb7        Eb7M
Et tu verras que c'est bon de laisser tomber sa raison
D7                  Gm                      D7                         G
Sors par les fenêtres, marche sur la tête pour changer les traditions
G7
Mais n'oublie pas
Cm                  Fm             Bb7                          Eb7M
Chante la vie, chante comme si tu devais mourir demain
      Ab7M                          D4 D7G4  G7      Cm
Comme si plus rien n'avait d'importance, chante, oui chante
Cm, Fm, Bb7, Eb7M
La la la
Ab, D7, G, G7, Cm
La la la
G      G7       Cm
Chante, oui chante
```

Am Dm G C7M F7M
B4 B7 E4(7) Am ...

Dm G C7M Dm G
C7M ..
B7 Em B7 E7 ...

Michel Fugain - Fais comme l'oiseau

G6 Bm/F# F7M E7
Am .7 Cm6 D7
...
Gm .7 Cm F7 Bb7M
Eb7M Ab7M D7
...
Final : *(acc-speed x2)*
G Bb7M Eb7M Ab7M
G7M

Fais comme l'oiseau
Ca vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau,
D'un peu de chasse et de pêche un oiseau,
Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau,
D'aller plus haut.

Mais je suis seul dans l'univers.
J'ai peur du ciel et de l'hiver.
J'ai peur des fous et de la guerre.
J'ai peur du temps qui passe,

Dis,
Comment peut-on vivre aujourd'hui
Dans la fureur et dans le bruit ?
Je ne sais pas,
Je ne sais plus,
Je suis perdu.

Fais comme l'oiseau
Ca vit d'air pur et d'eau fraîche,
Un oiseau,
D'un peu de chasse et de pêche
Un oiseau,
Mais jamais rien ne l'empêche,
L'oiseau,
D'aller plus haut.

Et l'amour dont on m'a parlé,
Cet amour que l'on m'a chanté,
Ce sauveur de l'Humanité,
Je n'en vois pas la trace,

Dis,
Comment peut-on vivre sans lui ?
Sous quelle étoile dans quel pays ?
Je n'y crois pas,
Je n'y crois plus,
Je suis perdu.

Fais comme l'oiseau
Ca vit d'air pur et d'eau fraîche,
Un oiseau,
D'un peu de chasse et de pêche
Un oiseau,
Mais jamais rien ne l'empêche,
L'oiseau,
D'aller plus haut.

Mais j'en ai marre d'être roulé
Par des marchands de liberté
Et d'écouter se lamenter
Ma gueule dans la glace,

Dis,
Est-ce que je dois montrer les dents ?
Est-ce que je dois baisser les bras ?
Je ne sais plus,
Je ne sais pas,
Je suis perdu.

Fais comme l'oiseau
Ca vit d'air pur et d'eau fraîche,
Un oiseau,
D'un peu de chasse et de pêche
Un oiseau,
Mais jamais rien ne l'empêche,
L'oiseau, d'aller plus haut.

Ooohhhh, Ooohhhh, Ooohhhh

Michel Fugain - Une belle histoire

C'est un beau roman, c'est une belle histoire,
C'est une romance d'aujourd'hui.
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard.
Elle descendait dans le midi, le midi.

Ils se sont trouvés au bord du chemin,
Sur l'autoroute des vacances,
C'était sans doute un jour de chance.
Ils avaient le ciel à portée de main,
Un cadeau de la providence,
Alors pourquoi penser au lendemain ?

Ils se sont cachés dans un grand champ de blé,
Se laissant porter par les courants,
Se sont racontés leur vies qui commençaient.
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants

Qui s'étaient trouvés au bord du chemin,
Sur l'autoroute des vacances,
C'était sans doute un jour de chance,
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
Comme on cueille la providence,
Refusant de penser au lendemain.

C'est un beau roman, c'est une belle histoire,
C'est une romance d'aujourd'hui.
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard.
Elle descendait dans le midi, le midi.

Ils se sont quittés au bord du matin,
Sur l'autoroute des vacances,
C'était fini le jour de chance.
Ils reprirent alors chacun leur chemin,
Saluèrent la providence
En se faisant un signe de la main....

Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard.
Elle est descendu là-bas dans le midi.
C'est un beau roman, c'est une belle histoire,
C'est une romance d'aujourd'hui.

Couplet :
Gm Cm7 F7 Bb7M
Eb7M Cm/Eb D7(4)

Refrain :
Gm Cm7 F7
Bb7M Eb7M ..
(x2).. Dm7 Cm7

Couplet :
Em Am7 D7 G7M
C7M Am/C B7(4)

Refrain :
Em Am7 D7 G7M
C7M ..(x2).. Bm7
Am7

Couplet :
Am Dm7 G7 C7M
F7M Dm/F E7(4)

Refrain :
Am Dm7 G7 C7M
F7M ..(x2).. Em7
Dm7

Michel Jonasz - 25 piges dont 5 au cachot

J'voudrais m’envoler sur le dos d'une abeille
Et glisser entre les barreaux
M’envoler c’est ça, sur le dos d’une abeille
Celle qui m’a piqué la peau

J’voudrais m’accrocher à un rayon du soleil
Grimper grimper grimper tout en haut
Salut gardien excuse-moi
j't'enverrai une bonne bouteille
25 piges dont 5 au cachot

C7M/9 F7M Dm (Am7 Dm)
F7M F/G Bb/C ...

Cm D/C G(2)/B Fm7/9 G
Bb7M A7(5+) Dm9 ...

(musique)

Qu’est-ce que c’est qu'cette musique dans ma tête
Ça tourne tourne jamais ça s’arrête
Qu’est-ce que c’est qu'cette musique dans ma tête

Prison tu m’aimes
Tu me tiens serré entre tes murs tell'ment tu m’aimes
Ça fait un bail que tu dois m'trouver beau
25 piges dont 5 au cachot

Je voudrais couler dans ce tuyau qui descend
Vers les égouts vers la mer
Couler c’est ça, remplir l’évier plonger dedans
25 piges dont 5 en enfer

Prison tu m’aimes
Tu me tiens serré entre tes murs tell'ment tu m’aimes
Ça fait un bail que tu dois m'trouver beau
25 piges dont 5 au cachot

(musique)

Encore encore cette musique dans ma tête
Ça tourne tourne tourne jamais ça s’arrête
Qu’est-ce que c’est qu'cette musique dans ma tête
25 piges dont 5 au cachot

Michel Jonasz - Changez tout

Je veux aller où l'air est plus doux,
Où la colombe vole en dessous
Où le printemps entre un jour comme un fou

Vous saisit au revers
Au détour d'un chemin vert
Et vous dit : "ça va pas comme ça.

Changez tout, changez tout (La,Sol,Fa#)
Vot'monde ne tient pas debout
Changez tout, changez tout, changez tout".

Je veux aller dans l'après-midi
D'un jour où rien n'est interdit,
Où le bonheur, sans faire de comédie

Vous salue sans manières
Et vous parle à cœur ouvert
Et vous dit "qu'est-c'que t'as bien fait

D'changer tout, changer tout. (La,Sol,Fa#)
Pour une vie qui vaille le coup,
Changez tout, changez tout, changez tout".

Changez tout, changez tout. (La,Sol,Fa#)
Qu'est-ce que vous feriez sans nous?
Après tout, changez tout, changez tout.

(montée 1/2 ton)

Changez tout, changez tout (La,Sol#,Sol)
Pour une vie qui vaille le coup.
Changez tout, changez tout, changez tout".

Intro : **Dm9 G4 C ...**

C B7 Dm7 G7 Am D7 G7/4 ..
Eb D7 Fm C7 Cb7M Bb9 Eb7M ...

D7 G7 C A7 Dm7 Fm G C

montée :
... Eb7 Ab7 Db Bb7
Ebm7 Gbm Ab11 Db

Michel Jonasz - Dites moi

Elle avait toujours
Dans son porte-monnaie
L'île au trésor
Et des pièces de un franc usées.
Un pinceau de poils de martre
Pour mettre des rideaux bleus
Aux fenêtres de ses yeux
Aux fenêtres de ses yeux.

Un livre à la main sur le balcon
Elle s'endormait dans un vieux
Fauteuil de Manille
Je cherchais des prénoms : Mathieu, Cécile.
En regardant courir vers dix heures
Dans l'école des filles et des garçons.

Dites-moi, dites-moi même
Qu'elle est partie pour un autre que moi
Mais pas à cause de moi.
Dites-moi ça, dites-moi ça.
Dites-moi, dites-moi même
Qu'elle est partie pour un autre que moi
Mais pas à cause de moi.
Dites-moi ça, dites-moi ça.

Dans mon cœur vaudou
Il y a quatre épingles
Qu'elle a pris soin d'abandonner pour que je pleure.
J'ai cloué ma porte,
Qu'est-ce qui m'a pris ?
J'ai brisé le miroir où elle faisait ses tresses,
Mis du papier journal sous les fenêtres.
J'entendais de l'école trop de cris
Il n'est rien né de notre lit.

Dites-moi, dites-moi même
Qu'elle est partie pour un autre que moi
Mais pas à cause de moi
Dites-moi ça, dites-moi ça.
Dites-moi, dites-moi même
Qu'elle est partie pour un autre que moi
Mais pas à cause de moi
Dites-moi ça, dites-moi ça.

Intro : **F Gm7 A7 Dm7 Gm C7 Am7 D7(9b) Gm7 C7 F ... A7/E**

Dm A4 Gm7 C7 F(7M,6) Em7/5- A4 A7
....

F Gm7 Am7/5- D7(5+) Gm7 C7 Am7
Dm7 Gm7 C7 F (Bb F)
..
Gm7 A7 Dm7 Gm C7 Am7 D7(9b)
Gm

Intro : **C .. Dm7 E7 Am7 Dm G7 Em7**
A7 Dm7 G7 C ... E7/B

Am E Dm7 G7 C7M Bm7/5- E7(4)
...
C Dm7 Em7(5-) A7 Dm7 G7
Em7 Am Dm7 G7 C (F C)
..
Dm7 E7 Am Dm G7 Em7
A7 Dm7 G7 C ... (E7/B)

Intro : **D Em7 F#7 Bm7 Em A7**
F#m7 B7(9b) Em7 A7 D ... F#7/C#

Bm F#4 Em7 A7 D(M,6)
C#m7/5- F#4 F#7 ....

D Em7 Am6/F# B7(5+) Em7 A7
F#m7 Bm7 Em7 A7 D (G D) ..

Em7 F#7 Bm7 Em A7 F#m7
B7 Em7 A7 D ... F#7/C#

Michel Jonasz - J'veux pas qu'tu t'en ailles

Y'a quelque chose qui cloche d'accord
Mais faut voir quoi
Sans s'énerver
Quelque chose est dev'nu moche et s'est cassé
Va savoir quand
Moi qui sais pas bien faire le thé
Qu'est ce que j'vais faire
C'est un détail, mais...
J'veux pas qu'tu t'en ailles
Pourquoi ?
Parc'que j'ai attendu beaucoup

Et que je t'ai cherchée partout
A en boire toute l'eau des rivières
Pour voir le fond
Et pour en soulever les pierres
A couper les arbres des bois
Pour voir plus loin
Entre New York et Versailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles

Je voulais des vagues et des S
Avec une à moi ma déesse
Et je roulais tout en zigzags et n'importe où
Avec mes confettis mes blagues
Jetés aux pieds des gens dans les soirées mondaines
Avec leurs têtes à funérailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles

On voulait faire des galipettes et
Plouf dans l'eau des Antilles
Beau sombrero pour moi pour toi mantille
Manger des papayes à Papeete un cake aux Galapagos
Les goyaves de Guayaquil à toutes les sauces
Plonger
Dans les mers de corail
J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles

Quand j'irai miauler mes refrains
En pensant tout ça c'est pour rien
Ma voix qui s'en va dans les fils et dans les airs
Sûr qu'elle va retomber par terre
Et que mes couplets de misère seront pour toi
Des graffiti sur du vitrail
J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles

Bb Cm ...

Bb Bb7/D Eb Bb (Eb/Bb Bb)
Bb/D (Eb Bb7/F Eb/G Ab Bb) Eb Bb ..
.. Cm Bb ...

Fm C#7M Cm7 ... Bdim7 Eb Bb ..
Cm Bb ...

Bb Bb7/D Eb Bb (Eb/Bb Bb)
Bb/D (Eb Bb7/F Eb/G Ab Bb) Eb Bb ..
.. Cm Bb ...

"fais gaffe"
Bb Cm Bb/D Cm/Eb Bb/F Cm/G Ab Cm/A
Bb
Cn
Bb

G Am ... G G7 C G G7 C G .. Am G ...
Dm Bb7M Am7 ... Abdim7 C G .. Am G ...
Final : G Am G7 C G7 Am F F#m7/5-

J'vais casser les murs casser les portes
Et brûler tout ici j'te jure
Arracher les valises que t'emportes
Avec mes lettres où j'pleurais dur
Fais gaffe fais gaffe à toi j'vais t'faire mal
T'as peur tu pleures ça m'est égal
T'as qu'à m'laisser me laisse pas
Faut pas t'en aller t'en va pas

Qu'est c'que j'vais faire j'deviendrai quoi ?
Un épouvantail
Un grain de pop-corn éclaté
Avec une entaille
J'veux pas qu'tu t'en ailles ... mmmm
J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles

Michel Jonasz - Je voulais te dire que je t'attends

Je mettrai mon cœur dans du papier d'argent,
Mon numéro d'appel aux abonnés absents.
Mes chansons d'amour resteront là dans mon piano,
J'aurai jeté la clé du piano dans l'eau.
J'irai voir les rois de la brocante.
Vendez mon cœur trois francs cinquante.
Tu savais si bien l'écouter,
Que ma vie s'est arrêtée
Quand tu m'a quitté.

Je voulais te dire que je t'attends.
Et tant pis si je perds mon temps.
Je t'attends, je t'attends tout le temps
Sans me décourager pourtant.
Comme quelqu'un qui n'a plus personne
S'endort près de son téléphone,
Et sourit quand on le réveille
Mais ce n'était que le soleil.

L'autre jour j'ai vu quelqu'un qui te ressembl
Et la rue était comme une photo qui tremble
Si c'est toi qui passe le jour où je me promèn
Si c'est vraiment toi, je vois déjà la scène.
Moi je te regarde
Et tu me regardes.

Je voulais te dire que je t'attends.
Et tant pis si je perds mon temps.
Je t'attends, je t'attends tout le temps,
Ce soir, demain, n'importe quand.
Comme quelqu'un qui n'a plus personne
S'endort près de son téléphone
Et qui te cherche à son réveil,
Tout seul au soleil, j'attends.

(Montée en E)
Je voulais te dire que je t'attends.
Si tu savais comme je t'attends
Je t'attends, je t'attends tout l'temps.
Quand seras-tu là, je t'attends.
Si tu savais comme je t'attends
Je t'attends, je t'attends tout l'temps.
Je voulais te dire que je t'attends.

Cm ...

(Dm5+ Dm) (A/C# .9-)
(A/C# .7) Dm Dm/C ...
Bb7M Am Gm7 C7 F7M .. (2 **)

F#m7 B7 F#m7 B7 E
(Abm/Eb) (C#m7) Eb7 Abm

** F#m7/4 B7 D7 G F/G
G7 ...

(C .7M) (Dm7 .6) (G) C
(Am .9) D G B7 .. C C#° F#7
Bm(7) E7 .. C() Dm() G13 ....
C

(E .7M)
(F#m7 .6) F#m7/B (G#m/B)
(C#m .9) F#m ./B ... E

Michel Jonasz - Joueurs de blues

Tu t'mets l'cambouis sur les mains
Ou tu mets le cap sur les îles
Une mauvaise note au destin
Ou un bon point si c'est facile
T'es dans la rue dans la ville
Un walkman collé sur l'nombril
Enfant noir femme de Toulouse
Tous ceux qui chantent : I was born to loose

Intro : C B7 Em7/9

Am7/9 G7M/9 ...
Eb7M E7M Am7 B7 Em7/9 ..

Am7 B7 Em7/9 ... Abdim7

Am7 B7 (Em A Em) ...

Joueurs de blues
On est des joueurs de blues
Joueurs de blues
On est des joueurs de blues
Joueurs de blues, on est des joueurs de blues
Joueurs de blues
On est des joueurs de blues

Trafiquants d'armes ou douaniers
Cousteau Bombard ou Caroline
Un sage assis sous un cerisier
Mère Teresa frère Luther King
Tu plais t'emballes et tu frimes
Ou t'attends la mort et tu trimes
Le Blanc qui chante Toulouse
Le Noir qui chante : I was born to loose

Joueurs de blues
On est des joueurs de blues
Joueurs de blues
On est des joueurs de blues

Joueurs de blues on est des joueurs de blues
Joueurs de blues
On est des joueurs de blues

Mecs de La Mecque gars d'la Garonne
Salut Pepita où est l'sherif que j'l'assomme
Belle marquise, Mesrine belle baronne
Mille et mille et mille et mille millions d'personnes
Joueurs de blues
On est des joueurs de blues

Michel Jonasz - L’homme orange

Cet homme étrange, dans un déshabillé orange
Qui arrête les passants, pour les vider de leur sang
Cet homme étrange, avec sa beauté qui dérange
Qui vous conduit vers un ailleurs
Un monde pas forcement meilleur

Em A .. Dm
G7 ...

Bm E Am D ..

G Am Bb Em
Am Dm Bb7M

Vous le suivez, vous le suivez,
La nuit vous en rêvez

Quittant les pavés maladroits,
Les routes qui ne vont pas tout droit
Il vous conduit dans un endroit,
Où ne règne que l'angle droit

Cet homme étrange, dans un déshabillé orange
Qui vous parle en "tant pour cent", sa banque c'est la banque du sang
Cet homme étrange, avec sa beauté qui dérange
Chaque fois qu'on voudrait lui parler, on n'sait pas où il faut aller

Vous le suivez, vous le suivez,
La nuit vous en rêvez

Quittant les pavés maladroits, les routes qui ne vont pas tout droit
Il vous conduit dans un endroit, où ne règne que l'angle droit
Quittant les pavés maladroits, les routes qui ne vont pas tout droit
Il vous conduit dans un endroit, où ne règne que l'angle droit

C'est l'homme orange...

Michel Jonasz - La famille

C'était pas la ville d'Angoulême
La petite piaule du quatrième
Mais tout réfléchi tout pensé
On s'est jamais senti serrés
Deux p'tits mômes et deux grandes personnes
Une dizaine d'étés et d'automnes
On a vécu là tell'ment bien
A Drancy derrière Pantin

Quand la neige crissait sous les pas
A Noël tout l'monde était là
Chez les grands-parents du dimanche
Qu'avaient mis robe et chemise blanche
Et ça sentait le chou farci
Ça sentait l'amour aussi
On avait tous le coeur au chaud
Comme la soupe sur le réchaud

La famille ça s'éparpille
Les jeunes s'en vont là où ça brille
Les vieux s'éteignent comme des brindilles
Pour un rien une peccadille
Ce sont les années papier d'verre
Qui usent l'endroit et l'envers

Ab7M G(4) ... Eb7M
D7 Db7M C7 Fm G
Dm G
...
A/C# Dm E7
F#m(4) F7M Em A7
Dm Dm7b5 C
..
Final :
F#m(4) F7M Em A7
Dm Dm7b5 C

F7M E(4) ... C7M B7
Bb7M A7 Dm E Bm
E
...
Gb/Bb Bm Db7
Ebm(4) D7M Dbm
Gb7
Bm Bm7b5 A
..
Final :
Ebm(4) D7M Dbm
Gb7
Bm Bm7b5 A

Et puis ça commence à tiédir
Et puis c'est tell'ment dur l'av'nir
La vie elle t'étouffe elle t'aspire
Te bouche le nez quand tu respires

On se revoit de temps en temps
On se voit de moins en moins souvent
Et ceux qui ont disparu
Verront jamais les nouveaux v'nus

La fam
Les jeu
Les vie
Comme des brindilles
Pour un rien une peccadille
Ce sont les années papier d'verre
Qui usent l'endroit et l'envers

Et pourquoi j'en sais rien
Tout c'que j'sais c'que j'me souviens
On s'aimait bien

Michel Jonasz - Les vacances au bord de la mer

On allait au bord de la mer
Avec mon père, ma sœur, ma mère
On regardait les autres gens
Comme ils dépensaient leur argent

Nous
Il fallait faire attention
Quand on avait payé
Le prix d'une location
Il ne nous restait pas grand chose

Alors on regardait les bateaux
On suçait des glaces à l'eau
Les palaces, les restaurants
On n'faisait que passer d'vant
Et on regardait les bateaux
Le matin, on s'réveillait tôt
Sur la plage, pendant des heures
On prenait de belles couleurs

On allait au bord de la mer
Avec mon père, ma sœur, ma mère
Et quand les vagues étaient tranquilles
On passait la journée aux îles
Sauf quand on pouvait déjà plus

Alors on regardait les bateaux
On suçait des glaces à l'eau
On avait l'cœur un peu gros
Mais c'était quand même beau

D ...
Em7 A7/4 D ... G7M F#7 F7M E7 ..

Bb7M A7 Ab7M G7(9-)
Cm7 (./F) F7 Ab/Bb ..

Fm7 Bb7 Eb7M Db7M C Fm Bb7
Fm7 Bb7 Eb7M Db7M C Em7 A7 C/D
..
Em7 A7/4 D ... G7M F#7 F7M E7
.. (E7/9-) Cm7 (./F) F7 Ab/Bb ..

Fm7 Bb7 Eb7M Db7M C B7M Bb ..

instru :
Fm7(4) Bb7 Eb7M(4) Db7M C Fm Bb7 ...

Michel Jonasz - Lucille

J'm'en rappelle y'avait dans ma ville
Une fille qui s'appelait Lucille
Un vieux rock portait son nom
Mais son cœur était un bloc de béton
J'lui écrivais des lettres dix par jour
Je t'aime et je t'aimerai toujours
La seule réponse à mes illusions
Fut "non, non, non"

Alors dans le même sac j'avais mis
Amour avec famille patrie
Je jouais les durs les méchants qui traînent
Dans le quartier d'la mauvaise graine
Quelquefois j'allais chanter pour du flouze
Cette fameuse Lucille ce fameux blues
Venait-elle me voir au Mimi-Pinson
Non non non

Lucille Lucille Lucille
Lucille Lucille Lucille

On m'a mis sur un mauvais coup
Et ça m'a rapporté beaucoup
J'ai tout perdu au pok' sur une paire
Et gagné dix ans d'placard belle affaire
J'lui écrivais des lettres dix par jour
Je t'aime et je t'aimerai toujours

Venait-elle me voir à la prison
Non non non

Lucille Lucille Lucille
Lucille Lucille Lucille

Intro : Dm Gm Dm Bb A7
Dm ...

Dm Gm A7 Dm .7 Gm A7 Dm
..

F Em7b5 A7 Dm Gm A7
Dm ...

Refrain :
Gm Dm Gm A7 ... Dm ...

Michel Jonasz - Lune

Lune
Tu peux m'allumer
Tu peux essayer, au moins vas-y.
Tends-moi la perche,
Je serai à la hauteur.

Dm A7 Dm Gm A7 Dm ...

Bb7M A7 Dm Bm7/5- A7 Dm ...

Lune
Le Soleil m'ennuie
Et j'attends la nuit.
Cruelle, j'ai peur. Reviendras-tu ?
Toute une journée sans nouvelles.

Lune
Mes yeux tous les soirs
Sont remplacés par
Deux cercles blancs de lumière,
Le reflet d'un éclair de

Lune
Laisse-moi t'embrasser
Juste un seul baiser
Une caresse du bout des doigts ou
Est-ce trop te demander là

Lune
Tout c'qui nous sépare
C'est cet espace noir
400 000 km à peine
J'en ai marre la coupe est pleine.

Lune
Peux-tu m'éclairer
Quelle syllabe chantée
Sort de ta bouche ? Est-ce un "Ah !"
Admiratif, ou un "Oh !" déçu ?
Ce type qui perds ses tifs

Est d'une
Grande banalité
J'peux plus l'supporter,
Ou au contraire es-tu folle de moi
Comme je suis dingue de toi ?

Lune
Cette blancheur fine
Cette pâleur divine
J'aime tout de toi
Je connais tout de toi
Même si tu gardes

L'une
Des tes faces cachée
Est-ce pour préserver
L'indispensable part de mystère
D'une beauté féminine

Lune
Mes yeux tous les soirs
Sont remplacés par
Deux cercles blancs de lumière,
Le reflet d'un éclair de

Lune
C'est pas pour la nuit
C'est pour toute la vie
Ne cherchons pas la bagatelle
Nous l'aurons notre éternelle

Lune
De miel attendue
Vite je n'en peux plus
Mon coeur est à feu et à sang
J'peux plus passer de nuit sans ...
Lune.

Michel Jonasz - Une seule journée passée sans elle

Intro : F7M

F7M Em7 Dm7 C Dm7 C ...
Dm7 Dm7/5- C ...

Am7 Em/G F7M Em7 Dm7 C ...

Break : Fam .. C#7M C
Fam ...

J'ai de la terre sur mes chaussures
De la boue collée
Du froid j'ai gardé les gerçures
Et la peau brûlée
Le vent m'a fait fermer les yeux
J'ai marché des lieues et des lieues
Mais je n'ai rien trouvé

La route fut longue et dure
Et me fit mal aux pieds
De la poussière sur ma figure
S'était incrustée
Trébuchant sur les racines
M'écorchant les jambes aux épines, j'ai traverse
Le pays de long en large
Ma peine fut une lourde charge
A transporter

Une seule journée passée sans elle
Est une souffrance
Et mon coeur pendu au bout d'une ficelle
Se balance
Un seul instant sans nouvelles d'elle
Me diminue
Car un seul instant passé sans elle
Est un instant perdu
Et le tempo des criquets m'accompagne
Vers mon village ma compagne
Un vol de tourterelles s'éloigne
Et le tempo des criquets m'accompagne

Sur le chemin du retour
Oh j'ai gambergé
Je lui dirai mon amour, viens près du verger
Le ciel m'a ouvert les yeux
J'ai marché des lieues et des lieues
Mais je n'ai rien trouvé
Que de la pluie artificielle
Et des champignons mortels, pour subsister
Comprendre fut une lourde tâche
Maintenant je sais mes attaches
Sont à ses côtés

Une seule journée passée sans elle
Est une souffrance
Et mon coeur pendu au bout d'une ficelle
Se balance
Un seul instant sans nouvelles d'elle
Me diminue
Car un seul instant passé sans elle
Est un instant perdu
Et le tempo des criquets m'accompagne
Vers mon village ma compagne
Un vol de tourterelles s'éloigne
Et le tempo des criquets m'accompagne

Michel Jonasz - Super nana

Intro : C C7 F Fm ...

C D(7) Fm6 Eb6 D7 G7/4 ...
C Fm Bb7 Eb C7 Fm G7 Cm7 ..

Fm Bb7/4 Eb6 Ab6 D9+ G7 ...

Dix-huit grèves de poubelles
Que j'traîne dans l'quartier
Jamais vu plus belle qu'elle
Dans la cité.
Les serveuses du milk-bar
Ou du Banana
Qu'on dépiaute dans le noir
Au cinéma.

C'est des trucs pour la toux
Des pastilles, des cachous
Bonbons d'machine à sous
Mais elle pas du tout

Une super nana (x4)

Tous les jours je footballe
Des boîtes de Ron-Ron.
Et comme ces boîtes de tôle
Je tourne en rond.
Quand j'la pêche à la ligne
Du haut d'mon balcon
Elle m'emmène dans l'parking
Et sur l'béton.

C'est l'Brésil pour mille balles
Et j'crawle dans l'penthotal
J'touche le fond de mes palmes
D'la neige du napalm

Une super nana (x4)

J'habite en haut d'cette tour
La dernière du bloc
Ma fenêtre est bien haute pour
L'bacille de Koch
Par delà les antennes
Au d'ssus du cynodrome
Des traînées d'kérozène
Il y a cette môme

Elle marche parmi les détritus
On dirait, comme sur les prospectus
Ces filles allongées à l'ombre des cactus
Tu vois c'que j'veux dire
Et pourtant c'est juste

Une super nana (x8)

Michel Polnareff - je suis un homme

La société ayant renoncé
A me transformer
A me déguiser
Pour lui ressembler
Les gens qui me voient
Passer dans la rue
Me traitent de pédé
Mais les femmes qui le croient
N'ont qu'à m'essayer.

Je suis un homme
Je suis un homme
Quoi de plus naturel en somme
Au lit mon style correspond bien
A mon état civil
Je suis un homme
Je suis un homme
Comme on en voit dans les muséums
Un Jules, un vrai
Un boute-en-train,
toujours prêt, toujours gai.

A mon procès
Moi, j'ai fait citer
Une foule de témoins
Toutes les filles du coin
Qui m' connaissaient bien
Quand le président m'a interrogé
J'ai prêté serment
J'ai pris ma plus belle voix
Et j'ai déclaré :

Je suis un homme
Je suis un homme
Quoi de plus naturel en somme
Au lit mon style correspond bien
A mon état civil
Je suis un homme
Je suis un homme
Pas besoin d'un référendum
Ni d'un expert pour constater
Qu'elles sont en nombre pair

G G7 C G D .. G
...
G G7 C Am G Em C
D

En soixante dix il n'est pas question
Ce serait du vice
De marcher tout nu
Sur les avenues.
Mais c'est pour demain
Et un de ces jours
Quand je chanterai
Aussi nu qu'un tambour
Vous verrez bien que :

Je suis un homme
Je suis un homme
Et de là-haut
Sur mon podium
J'éblouirai le tout Paris
De mon anatomie
Je suis un homme
Je suis un homme
Quoi de plus naturel en somme
Au lit mon style
Correspond bien à mon état civil.

Je suis un homme
Je suis un homme
Et de là-haut
Sur mon podium
J'éblouirai le tout Paris
De mon anatomie
Je suis un homme
Je suis un homme
Quoi de plus naturel en somme
Au lit mon style
Correspond bien à mon état civil.

Je suis un homme, Je suis un homme
La la la la la la la

Michel Polnareff - On ira tous au paradis

D G C ...
D Em D/F# G
Bm Em C Em/B
A ...

D C G ... A7

On ira tous au paradis, même moi
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Toutes les bonnes sœurs et tous les voleurs
Toutes les brebis et tous les bandits
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, mêm' moi
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Avec les saints et les assassins
Les femmes du monde et puis les putains
On ira tous au paradis

Ne crois pas ce que les gens disent
C'est ton cœur qui est la seule église
Laisse un peu de vague à ton âme
N'aie pas peur de la couleur des flammes ... de l'enfer

On ira tous au paradis, même moi
Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y croie pas, on ira...
Qu'on ait fait le bien ou bien le mal
On sera tous invités au bal
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, même moi
Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y croie pas, on ira
Avec les chrétiens, avec les païens
Et même les chiens et même les requins
On ira tous au paradis

(Instrumental sur accords du pont)

On ira tous au paradis, même moi,
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Toutes les bonnes sœurs et tous les voleurs
Toutes les brebis et tous les bandits
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, même moi,
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira
Toutes les bonnes sœurs et tous les voleurs
Toutes les brebis et tous les bandits
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis....

Michel Polnareff - La poupée qui fait non

C'est une poupée qui fait non, non, non, non
Toute la journée elle fait non, non, non, non
Elle est tellement jolie
Que j'en rêve la nuit.

E A D A E ...

A E D A E ...

C'est une poupée qui fait non, non, non, non
Toute la journée elle fait non, non, non, non
Personne ne lui a appris
Qu'on pouvait dire oui.

Sans même écouter elle fait non, non, non, non
Sans me regarder elle fait non, non, non, non
Pourtant je donnerais ma vie
Pour qu'elle dise oui.

A D G D A ...

D A G D A ...

C'est une poupée qui fait non, non, non, non
Toute la journée elle fait non, non, non, non
Personne ne lui a appris
Qu'on pouvait dire oui.

Non, non, non, non ...

Michel Polnareff - Lettre à France

Il était une fois , Toi et moi
N'oublie jamais ça , Toi et moi !

Depuis que je suis loin de toi
Je suis comme loin de moi
Et je pense à toi tout bas
Tu es à six heures de moi
Je suis à des années de toi
C'est ça être là-bas.

La différence
C'est ce silence
Parfois au fond de moi.

Tu vis toujours au bord de l'eau
Quelquefois dans les journaux
Je te vois sur des photos.
Et moi loin de toi
Je vis dans une boite à musique
Electrique et fantastique
Je vis en "chimérique".

La différence,
C'est ce silence
Parfois au fond de moi.

Tu n'es pas toujours la plus belle
Et je te reste infidèle
Mais qui peut dire l'avenir
De nos souvenirs
Oui, j'ai le mal de toi parfois
Même si je ne le dis pas
L'amour c'est fait de ça.

Il était une fois , Toi et moi
N'oublie jamais ça , Toi et moi !

Depuis que je suis loin de toi
Je suis comme loin de moi
Et je pense à toi là-bas.
Oui j'ai le mal de toi parfois
Même si je ne le dis pas
Je pense à toi tout bas...

Eb Gm/D D Gm (D/A Gm/Bb C)
D ...

Gm Cm F Bb7M Eb A7 D
Gm Cm F Bb7M Eb A7 D Gm
(*basse :* sol, ré , sib , sol)

G7 Cm F Bb7M Ab Am7/5- D(4) ...

C Em/B B Em (B/F# Em/G A)
B ...

Em Am D G7M C F#7 B
Em Am D G7M C F#7 B Em
(*basse :* mi , si , sol , mi)

E7 Am D G7M F F#m7/5- B(4) ...

Michel Sardou - La maladie d'amour

Elle court, elle court,
La maladie d'amour,
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans.
Elle chante, elle chante,
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds, les cheveux gris.

Elle fait chanter les hommes
Et s'agrandir le monde.
Elle fait parfois souffrir
Tout le long d'une vie.
Elle fait pleurer les femmes,
Elle fait crier dans l'ombre
Mais le plus douloureux,
C'est quand on en guérit.

Elle court, elle court,
La maladie d'amour,
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans.
Elle chante, elle chante,
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds, les cheveux gris.

Elle surprend l'écolière sur le banc d'une classe
Par le charme innocent d'un professeur d'anglais.
Elle foudroie dans la rue cet inconnu qui passe
Et qui n'oubliera plus ce parfum qui volait.

Elle court, elle court,
La maladie d'amour,
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans.
Elle chante, elle chante,
La rivière insolente
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds, les cheveux gris.
(ad lib. +1/2 ton...)

Refrain :
C G Am Em F C D G ..
C G Am Em F C G F (C) ...

Couplet :
C G Am Em F C D G ...

(original en Eb)

Refrain :
Eb Bb Cm Gm Ab Eb F Bb ..
Eb Bb Cm Gm Ab Eb Bb Ab Eb ..

Couplet :
Eb Bb Cm Gm Ab Eb F Bb ...

Refrain +1/2 ton :
E B C#m G#m A E F# B ..
E B C#m G#m A E B A (E) ...
Refrain +1/2 ton :
F C Dm Am Bb F G C ..
F C Dm Am Bb F C Bb (F) ...

Mike Brant - Laisse moi t'aimer

Laisse-moi t'aimer
Toute une nuit
Laisse-moi, toute une nuit
Faire avec toi
Le plus long le plus beau voyage
Ooooh veux-tu le faire aussi ?

Une hirondelle fait mon printemps
Quand je te vois
Mon ciel devient plus grand
Je prends ta main
Alors je sens que j'ai pour toi
Ooooh l'amour au bout des doigts

La feuille qui grandit a besoin de lumière
Et le poisson meurt sans l'eau de la rivière
Aussi vrai que nos corps
Sont nés de la poussière
Toi tu es mon soleil et mon eau vive

Laisse-moi t'aimer
Rien qu'une nuit
Laisse-moi rien qu'une nuit
Voir dans tes yeux
Le plus merveilleux des visages
Ooooh oh oui si tu le veux

(montée +1/2 ton)

Laisse-moi t'aimer
Laisse-moi t'aimer toute ma vie (parlé)
Laisse-moi laisse-moi t'aimer
Faire avec toi le plus grand de tous les voyages
Laisse-moi laisse-moi t'aimer t'aimer
Who oh oh oh

intro : **(réb mib réb) Db(7)**
F# Ebm Ab7/9 Db7 F# B F#

Ebm Db(4)7 F# B F# Db7
F# Ebm (1 : Ab7 Db)
(2 : Ab7 Db7 F# B F#)

.. Db7 F# Db7 F# Db7 F#
Ebm7 Ab7 Db B/Eb Db7/F ..

Ebm Db(4)7 F# B F# Db7
F# Ebm Ab7 Db7 F# .. D
(+1/2 ton)

Em D(4)7 G C G D7 G

Guitare : tout en Em

intro : **D7 G Em A7 D7 G C G**

Em D(4)7 G C G D7 G Em
(1 : A7 D)
(2 : A7 D7 G C G)

... D7 G D7 G D7 G
Em7 A7 D C/E D7/F#

Mike Brant - Dis-lui

(voir SongBook International "Albert Morris - Feelings")

Mike Brant - Qui saura

Vous mes amis, tant de fois vous me dites,
Que d'ici peu je ne serai plus triste,
J'aimerais bien vous croire un jour,
Mais j'en doute avec raison,
Essayez de répondre à ma question,

Qui saura, qui saura, qui saura,
Qui saura me faire oublier, dites-moi,
Ma seule raison de vivre essayez de me le dire,
Qui saura, qui saura, oui qui saura ?

Vous mes amis essayez de comprendre,
Qu'une seule fille au monde peut me rendre,
Tout ce que j'ai perdu, je sais
Qu'elle ne reviendra pas,
Alors, si vous pouvez dites-le moi,

Qui saura, qui saura, qui saura,
Qui saura me faire revivre d'autres joies,
Je n'avais qu'elle sur terre et sans elle ma vie entière,
Je sais bien que le bonheur n'existe pas.

(montée +1 ton)
Vous mes amis le soleil vous inonde,
Vous dites que je sortirai de l'ombre,
J'aimerais bien vous croire un jour
Mais mon cœur y renonce,
Ma question reste toujours sans réponse.

Qui saura, qui saura, qui saura,
Qui saura me faire revivre dites-moi,
Ma seule raison de vivre essayez de me le dire,
Qui saura, qui saura, oui qui saura ?

(montée +1/2 ton)
Qui saura, qui saura, qui saura,
Qui saura me faire revivre d'autres joies,
Je n'avais qu'elle sur terre et sans elle ma vie entière,
Je sais bien que le bonheur n'existe pas.
(montée +1/2 ton)
Qui saura, qui saura, qui saura,
Qui saura me faire revivre dites-moi,
Ma seule raison de vivre essayez de me le dire,
Qui saura, qui saura, oui qui saura ?

Tonalité d'origine : Eb

D A D(7) G A D
G A F#m Bm
G A D ... (G A)
...
D F#m G A D
G A F#m Bm
G A D ..

E B E(7) A B E
A B Abm C#m
A B E ... (A B)
...
E Abm A B E
A B Abm C#m
A B E ...

F Am Bb C F
Bb C Am Dm
Bb C F ...

F# Bbm B Db F#
B Db Bbm Ebm
B Db F# ...

Mylène Farmer - Rêver

D'avoir mis son âme dans tes mains
Tu l'as froissé comme un chagrin
Et d'avoir condamné vos différences
Nous ne marcherons plus ensemble

Sa vie ne bat plus que d'une aile
Dansent les flammes, les bras se lèvent
Là où il va il fait un froid mortel
Si l'homme ne change de ciel pourtant,
J'ai rêvé...

J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer
Au souffle du vent
S'élevait l'âme, l'humanité
Son manteau de sang
J'irai cracher sur vos tombeaux
N'est pas le vrai, n'est pas le beau
J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer

À quoi bon abattre des murs
Pour y dresser des sépultures
À force d'ignorer la tolérance
Nous ne marcherons plus ensemble

Les anges sont las de nous veiller
Nous laissent comme un monde avorté
Suspendu pour l'éternité
Le monde comme une pendule
Qui s'est arrêtée

J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer
Au souffle du vent
S'élevait l'âme, l'humanité
Son manteau de sang
J'irai cracher sur vos tombeaux
N'est pas le vrai, n'est pas le beau
J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer

{Refrain x2}

J'ai rêvé qu'on pouvait s'aimer
J'avais rêvé du mot AIMER

Em C D ... (x2) **Bm C G ...** (x2)
Em C D ... (x2)
Bm C G ... Bm C F# B C# ...

Dm C/E Gm (Am) ... (x2)
F C/E Gm F Dm C/E Bb ..

Mylène Farmer - Sans contrefaçon

Puisqu'il faut choisir
À mots doux je peux le dire
Sans contrefaçon, je suis un garçon
Et pour un empire je ne veux me dévêtir
Puisque sans contrefaçon je suis un garçon

Tout seul dans mon placard
Les yeux cernés de noir
A l'abri des regards
Je défie le hasard
Dans ce monde qui n'a ni queue ni tête
Je n'en fais qu'à ma tête
Un mouchoir au creux du pantalon
Je suis chevalier d'Eon

C#m E A B
(G#m)

Am C F G
(Em)

Em G C D
(Bm)

Puisqu'il faut choisir
À mots doux je peux le dire
Sans contrefaçon, je suis un garçon
Et pour un empire je ne veux me dévêtir
Puisque sans contrefaçon je suis un garçon

Tour à tour on me chasse de vos fréquentations
Je n'admets qu'on menace mes résolutions
Je me fous bien des qu'en-dira-t'on
Je suis caméléon
Prenez garde à mes soldats de plomb
C'est eux qui vous tueront

Puisqu'il faut choisir
À mots doux je peux le dire
Sans contrefaçon, je suis un garçon
Et pour un empire je ne veux me dévêtir
Puisque sans contrefaçon je suis un garçon

(instrumental, refrain ad lib)

Natasha St-Pier - Tu trouveras

Comme tout le monde j'ai mes défauts
J'ai pas toujours les mots qu'il faut
Mais si tu lis entre les lignes
Tu trouveras dans mes chansons
Tout c'que je n'ai pas su te dire

Il y a des fautes d'impression
Des "Je t'aime" un peu brouillon
Malgré mes accords malhabiles
Tu trouveras dans mes chansons
Tout ce que je n'ai pas osé te dire

Tu trouveras...
Mes blessures et mes faiblesses
Celles que j'n'avoue qu'à demi-mot
Mes faux pas mes maladresses
Et de l'amour plus qu'il n'en faut
J'ai tellement peur que tu me laisses
Sache que si j'en fais toujours trop
C'est pour qu'un peu tu me restes
Tu me restes

Il y en a d'autres que tu aimeras
Bien plus belles, plus fortes que moi
Si je n'ai pas su te retenir,
Sache qu'il y a dans mes chansons
Tout c'que je n'ai pas eu le temps de te dire

Le temps vous endurcit de tout
Des illusions, des mauvais coups
Si je n'ai pas su te retenir,
Sache qu'il y a dans mes chansons
Tout c'que je n'ai pas eu le temps de te dire

Tu trouveras...
Mes blessures et mes faiblesses
Celles que j'n'avoue qu'à demi-mot
Mes faux pas, mes maladresses
Et de l'amour plus qu'il n'en faut
J'ai tellement peur que tu me laisses
Sache que si j'en fais toujours trop
C'est pour qu'un peu tu me restes
Tu me restes.

Ebm Bbm B ...

C# B Abm F#/A# B C#

Abm C# Ebm Abm C# Bbm (./C#)

Em Bm C ...

D C Am G/B C D

Am D Em Am D Bm (./D)

Am Em F ...

G F Dm C/E F G

Dm G Am Dm G Em (./G)

Nino Ferrer - Je cherche une petite fille

Je cherche une petite fille qui voudrait bien
Me prendre la main quand j'ai trop bu
Une petite amie qui me tienne compagnie
Quand il fait froid et noir
Dans les nuits de cafard

Je cherche une petite fille
Qui voudrait bien
Rester près de moi toute la vie
Je l'ai cherchée longtemps,
J'ai cru la voir souvent
Mais ne se trouve pas facilement, oh non
Mais ne se trouve pas facilement

Je cherche une petite maison
Au fond des bois
Entourée de lierre et de lilas
Une petite maison au bord d'une rivière
Avec une cheminée pour les longs soirs d'hiver

Je cherche une petite maison, au fond des bois
Pour y vivre en paix toute la vie
Je l'ai cherchée longtemps,
J'ai cru la voir souvent
Mais ne se trouve pas facilement, oh non
Mais ne se trouve pas facilement

Je cherche une petite combine pour faire des sous
Beaucoup, beaucoup, beaucoup, beaucoup
Un petit truc en or, en or ou en argent
En roubles ou en dollars, je n'suis pas regardant

Je cherche une petite combine qui permettrait
Une bonne petite vie de rentier
Je l'ai longtemps cherchée,
Enfin je l'ai trouvée
Je me suis lancé dans la chanson
Et j'ai gagné des mille et des cents
Et puis le percepteur m'a tout pris
Et me voilà Gros-Jean comme devant

Intro : (mi, fa, lab)
Db   Eb6   Ab
Eb5+ ..

Ab   Eb5+   Gb6   F7
Bb(9.7)
C7   Fm(.7) Bb7 Dbm7 Eb7
..
Ab   Eb5+   Gb6   F7
Bb(9.7)
Db6   D°7   Ab   F5+
..
Bb9
F(7)
Bb9

Intro : (mib, mi, sol)
C   D6   G
D5+ ..

G   D5+   F6   E7
A(9.7)
B7   Em(.7) A7 Cm7
D7
..
G   D5+   F6   E7
A(9.7)
C6   C#°7   G   E5+
..
A9 D7 G .. G F# F
E(7)
A9 D7 G .. D5+

Nino Ferrer - La Rua Madureira

Bm6 Bb°7b13
Am A°7 Em7
C#°7 F#7
Bm7
Em7 F#7 Bm6

Non je n'oublierai jamais la baie de Rio
La couleur du ciel, le nom du Corcovado
La rua Madureira, la rue que tu habitais
Je n'oublierai pas pourtant je n'y suis jamais allé

Non je n'oublierai jamais ce jour de juillet
Où je t'ai connue, et nous avons dû nous séparer
Pour si peu de temps et nous avons marché sous la p
Je parlais d'amour et toi tu parlais de ton pays

Non je n'oublierai pas la douceur de ton corps
Dans le taxi qui nous conduisait à l'aéroport
Tu t'es retournée pour me sourire avant de monter
Dans une caravelle qui n'est jamais arrivée

Non je n'oublierai jamais le jour où j'ai lu
Ton nom mal écrit parmi tant d'autres noms inconnus
Sur la première page d'un journal brésilien
J'essayais de lire, et je n'y comprenais rien

instrumental

Non je n'oublierai pas la douceur de ton corps
Dans le taxi qui nous conduisait à l'aéroport
Tu t'es retournée pour me sourire avant de monter
Dans une caravelle qui n'est jamais arrivée

Non je n'oublierai jamais la baie de Rio
La couleur du ciel, le nom du Corcovado
la rua Madureira, la rue que tu habitais
Je n'oublierai pas pourtant je n'y suis jamais allé

Nino Ferrer - Le sud

C'est un endroit
Qui ressemble à la Louisiane,
A l'Italie
Il y a du linge étendu sur la terrasse,
Et c'est joli

On dirait le Sud,
Le temps dure longtemps
Et la vie sûrement,
Plus d'un million d'années
Et toujours en été

Y'a plein d'enfants,
Qui se roulent sur la pelouse,
Y'a plein de chiens,
Y'a même un rat,
Une tortue, des poissons rouges,
Il ne manque rien

On dirait le Sud,
Le temps dure longtemps
Et la vie sûrement,
Plus d'un million d'années
Et toujours en été

Un jour ou l'autre,
Il faudra qu'il y ait la guerre,
On le sait bien
On n'aime pas ça,
Mais on ne sait pas quoi faire,
On dit c'est le destin

Tant pis pour le sud,
C'était pourtant bien,
On aurait pu vivre,
Plus d'un million d'années,
Et toujours en été.

Intro :
F Am/E Dm F/C G/B Bbm6 F C ..

F Am/E Dm F/C G/B Bb (1- F C)
(2- Am)

Bb F (F7) ... (A/E) Dm

Intro :
C Em/B Am C/G D/F# Fm6 C G ..

C Em/B Am C/G D/F# F (1- C G)
(2- Em)

F C (C7) ... (E/B) Am
D G/D D7 G/D Dm Dm7 G11

Intro :
E Abm/Eb Dbm E/B F#/Bb Am6 E B ..

E Abm/Eb Dbm E/B F#/Bb A (1- E B)
(2-

Intro :
D F#m/C# Bm D/A E/G# Gm6 D A ..

D F#m/C# Bm D/A E/G# G (1- D A)
(2- F#m)

G D (D7) ... (F#/C#) Bm
E A/E E7 A/E Em Em7 A11

Nino Ferrer - Les cornichons

(la la la…)
On est parti, samedi, dans une grosse voiture,
Faire tous ensemble un grand pique-nique dans la nature,
En emportant des paniers, des bouteilles, des paquets,
Et la radio !

(la la la…)

Des cornichons, de la moutarde
Du pain, du beurre, des p'tits oignons
Des confitures, et des œufs durs
Des cornichons

Du corned-beef, et des biscottes
Des macarons, un tire-bouchons
Des petits-beurre, et de la bière
Des cornichons

Tonalité d'origine : Ebm

(lalala) Em Am C7 B7
Em ..

Am Em Am B7 ...

Em Am C7 B7 Em ..

On n'avait rien oublié, c'est maman qui a tout fait
Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter
Pour préparer les paniers, les bouteilles, les paquets
Et la radio !

Le poulet froid, la mayonnaise
Le chocolat, les champignons
Les ouvre-boîtes, et les tomates
Les cornichons

(solo)

Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie
C'qu'on avait oublié, c'était les parapluies
On a ramené les paniers, les bouteilles, les paquets
Et la radio !

On est rentré
Manger à la maison
Le fromage et les boîtes
Les confitures et les cornichons
La moutarde et le beurre
La mayonnaise et les cornichons
Le poulet, les biscottes
Les œufs durs et puis les cornichons

Nino Ferrer - Mirza

Z'avez pas vu Mirza ? Oh la la la la la la
Z'avez pas vu Mirza ? Oh la la la la la la
Z'avez pas vu Mirza ? Oh la la la la la la

Où est donc passé ce chien
Je le cherche partout
Où est donc passé ce chien
Il va me rendre fou
Où est donc passé ce chien
Ooooooh ça y est je le vois !

Veux tu venir ici,
Je n'le répéterai pas
Veux-tu venir ici,
Mmmmm, sale bête va !
Veux-tu venir ici
Ooooooh il est reparti

(instrumental)

Où est donc passé ce chien
Je le cherche partout
Où est donc passé ce chien
Il va me rendre fou
Où est donc passé ce chien
Ooooooh ça y est je le vois !

C'est bien la dernière fois
Que je te cherche comm' ça
Veux tu venir ici
Je n'le répèterai pas

Veux tu venir ici
Oooooooh yeah ! Ah oui, te voilà
Veux-tu venir ici
Oooooooh yeah ! et ne bouge pas
Veux tu venir ici
Oooooooh yeah ! satané Mirza

Intro : **C7 Bbm Fm (Bbm Fm)**

Fm Bbm Fm C7 Bbm Fm (Bbm Fm)...

Intro : B7 Am Em (Am Em)

Em Am Em B7 Am Em (Am Em)

Noir Désir - Aux sombres héros de l'amer

Aux sombres héros de l'amer
Qui ont su traverser les océans du vide
A la mémoire de nos frères
Dont les sanglots si longs faisaient couler l'acide

Always lost in the sea
Always lost in the sea
(BIS)

Tout part toujours dans les flots
Au fond des nuits sereines
Ne vois-tu rien venir ?
Les naufragés et leurs peines qui jetaient l'encre ici
Et arrêtaient d'écrire...

Always lost in the sea
Always lost in the sea
(BIS)

Ami, qu'on crève d'une absence
Ou qu'on crève un abcès
C'est le poison qui coule
Certains nageaient sous les lignes de flottaison intimes
A l'intérieur des foules.

Aux sombres héros de l'amer
Qui ont su traverser les océans du vide
A la mémoire de nos frères
Dont les sanglots si longs faisaient couler l'acide...

Always lost in the sea
Always lost in the sea
(BIS)

Couplet :
Am C Em (G) F

Refrain :
Am C Dm F

----

couplet original
(guitare)
Am / F / C - G / F
(basse)
A / C / E - G / C

Noir Désir - La Chaleur

C'est le soir et le vent s'est levé
Dans les ruelles où la poussière vole
Aiiii c'est l'heure où vont danser
Ceux que la chaleur ne peut laisser

Em (C D)
Em ...

D C Em ...

C'est un endroit où on voit
Courir dans les veines, cette chaleur

Et Marie aiguise son regard
Elle a vu ce qui vient de nulle part
Elle a crispé la main sur la lame
Attention à la blessure madame

Ooh mais on n'sent pas la douleur
Sinon dans les cœurs
Cette chaleur

C'est ce démon dans son sang à elle
Qui a rongé lentement ses ailes
Aiii, c'est dans le ventre là
Marie sait ce qui arrivera

Dans cet endroit où on laisse aller...

Elle se lève
Et prend
Son arme
Si blanche
C'est pour crever
Le corps
De ce fils de pute
Si blanc
Pendant qu'il en est
Encore temps
Allez respire bien
Avance
Encore
Mais avance

Il n'sentira pas la douleur
Peut-être la peur
Cette chaleur

Sous les draps
Trop blancs
L'auréole
Grandit
C'est le sang
Et Marie
A les yeux qui brillent
Elle part
Sur les rails des tramways
Elle court
Légère
Légère
Et la pluie lave
Ses mains
Et la pluie lave
Les rues
Elle est propre
Enfin
Cette chaleur...

Noir Désir - Les Écorchés

Am G ... F G
Am ...

Emmène-moi danser dans les dessous
Des villes en folie
Puisqu'il y a
Dans ces endroits
Autant de songes que quand on dort
Et on n'dort pas
Alors autant se tordre ici et là
Et se rejoindre en bas
Puisqu'on se lasse de tout
Pourquoi nous entrelaçons-nous ?

Pour les écorchés vifs
On en a des sévices

Allez enfouis-moi
Passe-moi par dessus tous les bords
Mais reste encore un peu après
Que même la fin soit terminée
Moi j'ai pas allumé la mèche
C'est Lautréamont qui me presse
Dans les déserts
Là où il prêche
Où devant rien on donne la messe

Pour les écorchés
Serre-moi encore
Étouffe-moi si tu peux
Toi qui sais ou
Après une subtile esquisse

On a enfoncé les vis
Nous les écorchés vifs
On en a des sévices.

Oh mais non rien de grave
Y a nos hématomes crochus
Qui nous sauvent
Et tous nos points communs dans les dents
Et nos lambeaux de peau
Qu'on retrouve ça et là
Dans tous les coins
Ne cesse pas de trembler
C'est comme ça que je te reconnais
Même s'il vaut beaucoup mieux pour toi
Que tu trembles un peu moins que moi.

Emmene-moi, emmene-moi
On doit pouvoir se rendre écarlates
Et même, Si on précipite
On devrait voir "White light white heat" !!

Allez enfouis-moi
Passe-moi par dessus tous les bords
Encore un effort
On sera de nouveau
Calmes et tranquilles
Calmes et tranquilles
Serre-moi encore
Serre-moi encore
Etouffe-moi si tu peux...
Serre-moi encore

Nous les écorchés vifs
On en a des sévices

Nous les écorchés
On en a des sévices
Nous les écorchés
On en a des sévices
Les écorchés vifs
On les sent les vis
Nous les écorchés
On en a des sévices ... écorchés vifs

Noir Désir - Le vent nous portera

Em D

Je n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
Et tout ira bien
Le vent l'emportera

Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
A l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien
Le vent l'emportera

Tout disparaîtra
Le vent nous portera

La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera

Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui
Le vent l'emportera

Tout disparaîtra
Le vent nous portera

(... petit solo ...)

Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destin, on en pose un
Qu'est-ce qu'on en retient ?
Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi

Le vent les portera
Tout disparaîtra
Le vent nous portera

(... petit solo final ...)

Notre dame de Paris - Belle

Quasimodo
Belle
C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle
Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour, tel
Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler
Alors je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds

J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
A quoi me sert encore de prier Notre-Dame
Quel
Est celui qui lui jettera la première pierre
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre
O Lucifer !
Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda

Frollo
Belle
Est-ce le diable qui s'est incarné en elle
Pour détourner mes yeux du Dieu éternel
Qui a mis dans mon être ce désir charnel
Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel

Elle porte en elle le péché originel
La désirer fait-il de moi un criminel
Celle
Qu'on prenait pour une fille de joie une fille de rien
Semble soudain porter la croix du genre humain

O Notre-Dame, Oh ! laisse-moi rien qu'une fois
Pousser la porte du jardin d'Esmeralda

Dm Gm A ... (Bm) ..
Bm Em F# Bm Em A D .. (x2)
.. F# Bm Em F# Bm ..
montée : **Em A7 Dm Gm C**

Fm Bbm C ... (Dm) ..
Dm Gm A Dm Gm C F .. (x2)
.. A Dm Gm A Dm ..
montée : **Gm C7 Fm Bbm Eb**

Abm C#m Eb ... (Fm) ..

[***] Fm Bbm C Fm Bbm Eb Ab ..
.. C Fm Bbm C Fm ..
montée :
Fm Bbm Eb Abm C#m Eb .. (* Fm)**

Fin : **Fm Bbm C Fm**

Phoebus
Belle
Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent
La demoiselle serait-elle encore pucelle ?
Quand ses mouvements me font voir monts et merveilles
Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel

Ma dulcinée laissez-moi vous être infidèle
Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel
Quel
Est l'homme qui détournerait son regard d'elle
Sous peine d'être changé en statue de sel

O Fleur-de-Lys, je ne suis pas homme de foi
J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda

Quasimodo, Frollo, Phoebus
J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
A quoi me sert encore de prier Notre-Dame
Quel
Est celui qui lui jettera la première pierre
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre

O Lucifer ! Oh ! laisse moi rien qu'une fois
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda
Esmeralda

Nuttea - Trop peu de temps

Il y a trop peu de temps à vivre ici, pour jouer cette tragédie
Si tu dois partir, je n'aurais pas de peine !

Il y a trop peu de temps à vivre ici, pour jouer cette tragédie
Si tu dois partir, je n'aurais pas de peine
S'il n'y a plus d'espoir aujourd'hui
Pourquoi jouer cette comédie si tu dois partir
Alors fais-le sans haine !

B Abm Ebm E
B Abm Bb° Eb ...

B F# E B F#
B F# E Abm F# ...

On s'est connu affamé la rage au ventre
Et si sombre était l'avenir
Et je t'ai vu lutter
Sans rémission aucune
Pour le meilleur et pour le pire
Nos destins étaient liés
Comme dans une tragédie avec une fin à la Shakespeare
Le dernier acte a sonné, simplement j'aimerais te dire !

C Am Em F
C Am B°(Dm)
E ...

C G F C G
C G F Am G ...

{au Refrain}

L'océan qui nous sépare a vu trop de naufrages
Trop de tempêtes et de déboires
Ainsi fini notre histoire car notre amour en fait
Brûlait ses dernières heures de gloire
Maintenant s'envole avec toi sept ans de mon passé
De mon âme et de ma mémoire
Sans pleurer au désespoir
Simplement j'aimerais te dire !

{au Refrain}

On s'est connu affamé la rage au ventre
Et si sombre était l'avenir
Et je t'ai vu lutter
Sans rémission aucune
Pour le meilleur et pour le pire
Nos destins étaient liés
Comme dans une tragédie avec une fin à la Shakespeare
Le dernier acte a sonné, simplement j'aimerais te dire !

{au Refrain}

Partenaire Particulier - Partenaire Particulier

Je suis un être à la recherche
Non pas de la vérité
Mais simplement d'une aventure
Qui sorte un peu de la banalité

J'en ai assez de ce carcan
Qui m'enferme dans toutes ses règles
Il me dit de rester dans la norme
Mais l'on finit par s'y ennuyer

Alors je cherche et je trouverai
Cette fille qui me manque tant
Alors je cherche et je trouverai
Cette fille qui me tente tant
Qui me tente tant

Partenaire particulier
Cherche partenaire particulière
Débloquée, pas trop timide
Et une bonne dose de savoir faire
Savoir faire

Vous comprendrez que de tels péchés
Parfois sont difficiles à avouer
Ils sont autour de moi si fragiles
Ce n'est pas parmi eux que je trouverai

Je dois trouver de nouveaux horizons
Mais je finis parfois par tourner en rond

Alors je cherche et je trouverai
Cette fille qui me manque tant
Alors je cherche et je trouverai
Cette fille qui me tente tant
Alors je cherche et je trouverai
Cette fille qui me manque tant
Alors je cherche et je trouverai
Cette fille qui me tente tant
Qui me tente tant

Partenaire particulier
Cherche partenaire particulière
Débloquée, pas trop timide
Et une bonne dose de savoir faire

F#m D E C#m
F#m D E ...

D E A F#m .. D E

... C#m F#m D E ..
D

Em C D Bm
Em C D ...

C D G Em .. C D

... Bm Em C D ..
C

Pascal Obispo - Assassine

Tant de jours, de mois passés
Effacés et classés, les maux et moments
Des plaisirs dépassés
Aux cimes de mes désirs
Ton ventre se dessine
Assez de simagrées,
Tu m'as choisi pour cible , assassine

Si je te suis des yeux
Ne crois pas que c'est un jeu

Mais si tu m'assassines aussi souvent
Mets, le couteau dans la plaie trop souvent
Je préférerais que tu m'assassines
Pour de bon maintenant
Je ne supporterai pas longtemps
Que tu m'assassines autant

J'en ai le souffle coupé
Je suis touché de plein fouet
Tu persistes et signes
C'est lourd les regrets, "Assassine"
C'est sublime mais il m'assomme
Ce bébé, mais c'est un beau prétexte en somme
Comme si l'amour ne durait tout le temps maintenant,

Je te fuirai des yeux
Même si mon coeur brûle encore le feu

Mais si tu m'assassines aussi souvent
Mets, le couteau dans la plaie trop souvent
Je préférerais que tu m'assassines
Pour de bon maintenant
Je ne supporterai pas longtemps
Que tu m'assassines autant

Em Eb5+ G/D C#m7/5-
C B(4) Am B(4) ...

Em D/F# G Am ..

Em Am C B(4) ..
Em (D/F# G) Am C
B(4) ...

Am Ab5+ C/G F#m7/5-
F E(4) Dm E(4) ...

Am G/B C Dm ..

Am Dm F E(4) ..
Am (G/B C) Dm F E(4) ...

Pascal Obispo - Lucie

Gm2 D/F# F2 C/E
Eb D4/7 Cm7 D4/7 ...

Bb F/A Gm Eb ..(x2)**.. D ...**
Bb F/A Gm Eb F Cm7 .9
Eb D7

Em2 B/Eb D2 A/C#
C B4/7 Am7 B4/7 ...

G D/F# Em C ..(x2)..
B ...
G D/F# Em C
D Am7 .9 C B7

Lucie, Lucie c'est moi je sais,
Il y a des soirs comme ça où tout
S'écroule autour de vous,
Sans trop savoir pourquoi toujours,

Regarder devant sois
Sans jamais baisser les bras,
Je sais, c'est pas un remède à tout,
Mais faut se forcer parfois,

Lucie, Lucie dépêche-toi, on vit, on ne meurt qu'une fois,
Et on a le temps de rien, que c'est déjà la fin, mais...
C'est pas marqué dans les livres, le plus important à vivre,
Est de vivre au jour le jour, le temps, c'est de l'amour,

Même si je n'ai pas le temps, d'assurer mes sentiments,
J'ai en moi oh de plus en plus fort, des envies d'encore,
Tu sais non je n'ai plus à cœur, de réparer mes erreurs,
De faire ce qui n'est plus à faire, de revenir en arrière,

Lucie, Lucie t'arrête pas, on ne vit qu'une vie à la fois,
A peine le temps de savoir, qu'il est déjà trop tard, mais...
C'est pas marqué dans les livres, le plus important à vivre,
Est de vivre au jour le jour, le temps, c'est de l'amour,

Ouh, Lucie j'ai fait le tour de tant d'histoires d'amour,
J'ai bien, bien assez de courage, pour tourner d'autres pages,
Saches que le temps nous est compté, faut jamais se retourner,
En se disant que c'est dommage d'avoir passé l'âge,

Lucie, Lucie t'encombre pas, de souvenirs, de choses comme ça,
Aucun regret ne vaut le coup, pour qu'on le garde en nous, mais...
C'est pas marqué dans les livres, le plus important à vivre,
Est de vivre au jour le jour, le temps, c'est de l'amour,

C'est pas marqué dans les livres, le plus important à vivre,
Est de vivre au jour le jour, le temps, c'est de l'amour.

Pascal Obispo - Personne

J'avais perdu l'habitude
les clés de la solitude
J'avais perdu la mer
Et les déserts arides
Même la chaleur des pull-overs
J'avais perdu l'enfer
Au paradis...
J'avais oublié les refrains
Qui nous rappellent à l'ordre
Et ton foutu désordre
Ce désordre essentiel
Mais si confidentiel
L'existence et les roses se fanent
Même un lundi
Au paradis...

Bm G D A ... Bm G
A ... A7/5+

Dm Bb F C

Personne
Ne te remplace
Non personne
Ne te remplace

C'est un enfer à vivre
Mais comment vivre avec
Ces envies insensées
Car ton armoire est vide
Mes rêves me dévorent
Et mes draps sont glacés
Toutes les nuits...
On n'a plus goût à rien
Mais tant besoin de tout
C'qui pourrait remplacer
Un être indélébile
On cherche en vain le double
On serait prêt à tout
Pour revoir le jour
Toutes les nuits...

Personne
Ne te remplace
Non personne
Ne te remplace

Pascal Obispo - Soledad

Faire de sa solitude une prison
Où juste les pensées s'évadent
En faire son enfer et sa raison
Pour seul laisser passer

(En mi soledad) ... Laisser passer...
(En mi soledad) ... Laisser glisser...
(En mi soledad) ... Laisser faire
En mi soledad

G Bm Am C D ...

Em D Am C D ...

Am Bm
Em Eb5+ G/D C#m7/5- Am
D ...

N'avoir pas vu le cours des saisons
A rester les volets fermés
Ni lever les yeux vers l'horizon
Pour juste laisser entrer

(En mi soledad) ... Laisser passer...
(En mi soledad) ... Laisser glisser...
(En mi soledad) ... Laisser faire
En mi soledad

Trouver trop longue l'éternité
Et pouvoir un jour à son tour
Laisser entrer...
En mi soledad

(Luz Casal)

En mi soledad eres como el sol
En mi soledad,
Tu eres para mi
En mi soledad, lo mejor...
En mi soledad
En mi soledad... laisser passer
En mi soledad... laisser glisser
Y en mi soledad... laisser faire
... En mi soledad... laisser passer
En mi soledad... laisser passer
En mi soledad... laisser glisser
En mi soledad... En mi soledad...
Laisser passer...
En mi soledad... Laisser faire
Humm... laisser faire...

Laisser glisser
En mi soledad... En mi soledad...
Laisser passer
Laisser passer
En mi soledad... En mi soledad...
Laisser faire...
Humm... laisser faire

Patrick Bruel - Casser la voix

Si, ce soir, j'ai pas envie d' rentrer tout seul,
Si, ce soir, j'ai pas envie d' rentrer chez moi,

Si, ce soir, j'ai pas envie d' fermer ma gueule,
Si, ce soir, j'ai envie d' me casser la voix,
Casser la voix, Casser la voix,
Casser la voix, Casser la voix.

C G Dm F

J' peux plus croire
Tout c' qui est marqué sur les murs
J' peux plus voir
La vie des autres même en peinture.
J' suis pas là pour les sourires d'après minuit.
M'en veux pas, si ce soir j'ai envie

G D Am C

D' me casser la voix, Casser la voix,
Casser la voix, Casser la voix.
Les amis qui s'en vont
Et les autres qui restent.
Se faire prendre pour un con
Par des gens qu'on déteste,
Les rendez-vous manqués
Et le temps qui se perd

Entre des jeunes usés
Et des vieux qui espèrent

Et ces flashes qui aveuglent,
A la télé chaque jour,
Et les salauds qui beuglent
La couleur de l'amour
Et les journaux qui traînent,
Comme je traîne mon ennui,
La peur qui est la mienne,
Quand je m' réveille la nuit,
Casser la voix, Casser la voix,
Casser la voix, Casser la voix.

Et les filles de la nuit
Qu'on voit jamais le jour
Et qu'on couche dans son lit
En appelant ça d' l'amour
Et les souvenirs honteux
Qu'on oublie d'vant sa glace

En s' disant "J' suis dégueu
Mais j' suis pas dégueulasse !"
Doucement les rêves qui coulent
Sous l' regard des parents

Et les larmes qui roulent
Sur les joues des enfants

Et les chansons qui viennent
Comme des cris dans la gorge,
Envie d' crier sa haine
Comme un chat qu'on égorge,
Casser la voix, Casser la voix,
Casser la voix, Casser la voix.

Si, ce soir, j'ai pas envie d' rentrer tout seul,
Si, ce soir, j'ai pas envie d' rentrer chez moi,

Si, ce soir, j'ai pas envie d' fermer ma gueule,
Si, ce soir, j'ai envie d' me casser la voix,
Casser la voix, Casser la voix,
Casser la voix, Casser la voix.

Patrick Bruel - Place des grands hommes

On s'était dit rendez-vous dans 10 ans
Même jour, même heure, mêmes pommes
On verra quand on aura 30 ans
Sur les marches de la place des grands hommes

Le jour est venu et moi aussi
Mais j' veux pas être le premier.
Si on avait plus rien à se dire et si et si...
Je fais des détours dans le quartier
.
C'est fou qu'un crépuscule de printemps.
Rappelle le même crépuscule qu'il y a 10 ans,
Trottoirs usés par les regards baissés.
Qu'est-ce que j'ai fais de ces années ?

J'ai pas flotté tranquille sur l'eau,
Je n'ai pas nagé le vent dans le dos.
Dernière ligne droite, la rue Souflot,
Combien seront là 4, 3, 2, 1... 0 ?

Refrain

J'avais si souvent eu envie d'elle.
La belle Séverine me regardera-t-elle ?
Eric voulait explorer le subconscient.
Remonte-t-il à la surface de temps en temps ?
J'ai un peu peur de traverser l' miroir.
Si j'y allais pas... J' me serais trompé d'un soir.
Devant une vitrine d'antiquités,
J'imagine les retrouvailles de l'amitié.
"T'as pas changé, qu'est-ce que tu deviens ?
Tu t'es mariée, t'as trois gamins.
T'as réussi, tu fais médecin ?
Et toi Pascale, tu t' marres toujours pour rien ?"

Refrain

J'ai connu des marées hautes et des marées basses,
Comme vous, comme vous, comme vous.
J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques
Comme vous, comme vous, comme vous.
Chaque amour morte à une nouvelle a fait place,
Et vous, et vous...et vous ?
Et toi Marco qui ambitionnait simplement d'être heureux dans la vie,
As-tu réussi ton pari ?
Et toi Francis, et toi Laurence, et toi Marion,
Et toi Bruno...et toi Gégé, et toi Evelyne ?

Refrain

A   Bm7 A/C#   D
F#m   C#m   D   E7/4 ...

D   E   A   D   Bm   A/C#
(1- E7/4   E7)
(2- Bm/E   E7)

G   Am7 G/B   C
Em   Bm   C   D7/4 ...

C   D   G   C   Am   G/B
(1- D7/4   D7)
(2- Am/D   D7)

Et bien c'est formidable les copains!
On s'est tout dit, on s' serre la main !
On ne peut pas mettre 10 ans sur table
Comme on étale ses lettres au Scrabble.
Dans la vitrine je vois le reflet
D'une lycéenne derrière moi.
Si elle part à gauche, je la suivrai.
Si c'est à droite... Attendez-moi !
Attendez-moi ! Attendez-moi ! Attendez-moi !

On s'était dit rendez-vous dans 10 ans,
Même jour, même heure, même pommes.
On verra quand on aura 30 ans
Si on est d'venus des grands hommes...
Des grands hommes...
Des grands hommes...

Tiens si on s' donnait rendez-vous dans 10 ans...

Peter & Sloane - Besoin de rien envie de toi

RE **SIm**
Lui : Regarde le jour se lève
SOL **LA**
Dans la tendresse sur la ville

MIm
Elle :Tu me fais vivre
SOL
Comme dans un rêve
LA
Tout ce que j'aime

Refrain : Ensemble

RE
Besoin de rien envie de toi
SIm
Comme jamais envie de personne
SOL
Tu vois le jour
LA
C'est à l'amour qu'il ressemble
RE
Besoin de rien envie de toi
SIm
Comme le rouge aime l'automne
SOL
Tu sais l'amour
RE
C'est à Vérone qu'il ressemble
SOL
Besoin de rien, envie de toi,
LA
envie de toi

RE **SIm**
Elle : J'aime quand tu m'enlaces
SOL **LA**
Quand tu m'embrasses je suis si bien

RE **SIm**
Lui : Premier matin caresse
SOL **LA**
Matin tendresse tu es si belle
MIm
Elle : Le jour se lève
LA
Ensemble : Nous on s'aime

Refrain : Ensemble

RE
Besoin de rien envie de toi
SIm
Comme jamais envie de personne
SOL
Tu vois le jour
LA
C'est à l'amour qu'il ressemble
RE
Besoin de rien envie de toi
SIm
Comme le rouge aime l'automne
SOL
Tu sais l'amour
RE
C'est à Vérone qu'il ressemble
SOL
Besoin de rien, envie de toi,
LA
envie de toi

+ solo + refrain

Phil Barney - Un enfant de toi

Am Dm E ...

F Am F Am Dm Am E Am

Em Am B ...

C Em C Em Am Em B Em

C'était le mois de février
Ton ventre était bien rond
C'est vrai qu'on l'attendait
On voulait l'appeler Jason

Ce matin-là il faisait froid
J'avais rendez-vous au studio
Et tout en soufflant sur mes doigts
J'disais l'petit s'ra un verseau

Avoir un seul enfant de toi
Ça f'sait longtemps que j'attendais
Le voir grandir auprès de toi
C'est le cadeau dont je rêvais
Qu'il ait ton sourire ton regard
Quand tu te lèves le matin
Avec l'amour et tout l'espoir
Que j'ai quand tu me tiens la main

Et puis on m'a téléphoné
Et moi bien sûr j'ai tout quitté
Les chœurs, les cuivres et la rythmique
J'dev'nais papa c'était magique

Puis le taxi m'a déposé
Devant la porte de la clinique
Et comme un fou je suis monté
Garçon ou fille c'était critique

Avoir un seul enfant de toi
Ca f'sait longtemps que j'attendais
Le voir grandir auprès de toi
C'est le cadeau dont je rêvais
Qu'il ait ton sourire ton regard
Quand tu te lèves le matin
Avec l'amour et tout l'espoir
Que j'ai quand tu me tiens la main

On m'a tendu un paquet d'langes
Dans lequel petit homme dormait
Puis on m'a dit d'une voix étrange
Que c'était tout ce qui m'restait

Tout le monde était très gentil
Et moi je ne comprenais pas
Que dans son cœur y'avait la vie
Et qu'dans le tien il faisait froid

Avoir un seul enfant de toi
Ca f'sait longtemps que j'attendais
Le voir grandir auprès de toi
C'est le cadeau dont je rêvais
Qu'il ait ton sourire ton regard
Quand tu te lèves le matin
Avec l'amour et tout l'espoir
Que j'ai quand tu me tiens la main

Ça fait dix ans qu't'as fait le vide
Ça fait dix ans qu'tu n'es pas là
C'est le petit homme qui compte mes rides
Il dit qu'il t'aime à travers moi

Personne depuis n'a pris ta place
L'enfant est là et j'l'aime pour deux
Ton image est bien trop vivace
Et c'est bien celle que j'aime le mieux

Avoir un seul enfant de toi...

Philippe Lafontaine - Cœur de Loup

Pas le temps de tout lui dire
Pas le temps de tout lui taire
Juste assez pour tenter la satyre
Qu'elle sente que j'veux lui plaire
Sous le pli de l'emballage
La lubie de faufiler
La folie de rester sage si elle veut
De n'pas l'embrasser
Quand d'un coup d'aile se déplume
Mon œillet luit fait de l'œil
Même hululer sous la lune ne m'fait pas peur
Pourvu qu'elle veuille

F#m7 Bm7 C#7 ...
accord transition :
(Ab)

D A G C#7

Em7 Am7 B7 ...
accord transition : (F#)

C G F B7

Je n'ai qu'une seule envie
Me laisser tenter
La victime est si belle
Et le crime est si gai

Pas besoin de beaucoup
Mais pas de peu non plus
Par le biais d'un billet fou
Lui faire savoir que j'n'en peux plus
C'est le cas du kamikaze
C'est l'abc du condamné
Le légionnaire qui veut l'avantage des voyages
Sans s'engager
Elle est si frêle esquive
Sous mes bordées d'amour
Je suppose qu'elle suppose
Que je l'aimerai toujours
Le doigts sur l'aventure
Le pied dans l'inventaire
Même si l'affaire n'est pas sûre
Ne pas s'enfuir
Ne pas s'en faire

Je n'ai qu'une seule envie
Me laisser tenter
La victime est si belle
Et le crime est si gai

Cœur de loup
Peur du lit
Séduis-la
Sans délais
Suis le swing
C'est le coup de gong du king.
Bong !
Cœur de loup
M'as-tu lu
L'appel aux
Gais délits
Sors du ring
C'est le coup de gong du king.
Bong !

Pas le temps de tout lui dire
Ni de quitter la scène
YEP ! Elle aura beau rougir
De toute façon il faut qu'elle m'aime
Je n'ai qu'un seule envie
Me laisser tenter.....................

Cœur de loup
Peur du lit
Séduis-la
Sans délai
Où elle est
O LA LA
Beau colis
Joli lot
Cœur de loup
M'as-tu lu
L'appel aux
Gais délits
En dit long
Mets l'hola
C'est joli
Quand c'est laid.

Renaud - Buffalo débile

En passant par les égouts juste devant ma maison
J'ai creusé un tunnel de dix-huit mètres de long
J'ai atterri dans la cave d'une laiterie parisienne
J'ai pris trois cents carambars, un kilo de madeleines
J'ai eu des crampes d'estomac au moins pendant trois s'maines
J'suis le roi des casseurs, j'suis le roi des braqueurs
Les journaux parlent pas d'moi et c'est ça qui m'écœure

J'ai volé une bagnole qu'était même pas à moi
J'voulais aller sur la côte, j'me suis r'trouvé sur le toit
Les quatre roues en l'air. Mon père m'a engueulé
Comme si c'était sa bagnole que j'y avais bousillé
D'ailleurs c'était la sienne, j'pouvais pas l'deviner
J'suis le roi des casse-tout j'suis le roi des filous
Les journaux parlent pas d'moi mais alors pas du tout

Avec un de mes copains on a voulu détourner
Un Boeing 707, on n'en a pas trouvé
A la porte d'Orléans y veulent pas s'arrêter
On est mal desservi dans c'quartier non de non
Alors j'ai détourné la conversation
J'suis le roi des pirates de l'air conditionné
Les journaux parlent pas d'moi mais ça va pas tarder

Un peu plus tard j'ai fait le hold-up du siècle
A grand coups de burin j'ai cassé un parcmètre
L'aubergine intrépide qui a voulu s'y opposer
J'ui ai dit des mots obscènes, elle s'est mise à pleurer
Y avait qu'trois francs cinquante dans la caisse fractur
J'suis le roi des casseurs, j'suis le roi des braqueurs
Vous pouvez l'constater, j'l'ai déjà dit tout à l'heure

Si j'continue à faire des chansons dans c'genre-là
C'est pas demain la veille qu'les journaux parl'ront d'moi

Ni haine
Ni arme
Ni violence

Cm G/D Cm/Eb C7/E
Fm Dm7b5 G(7) Cm
...
Gm Ab7M
Gm Cm Gm Cm
..
Final : Gm Ab7M Gm C

Am E/B Am/C A7/C#
Dm Bm7b5 E(7) Am
...
Em F7M
Em Am Em Am
..
Final : Em F7M Em A

Renaud - Chanson pour Pierrot

F#m D ... (x2)
F#m Bm ... (x2) ... C#7
... F#m Bm E F#m

Em C ... (x2)
Em Am ... (x2)... B7
... Em Am D Em

T'es pas né dans la rue
T'es pas né dans l' ruisseau
T'es pas un enfant perdu
Pas un enfant d' salaud,
Vu qu' t'es né dans ma tête
Et qu' tu vis dans ma peau
J'ai construit ta planète
Au fond de mon cerveau.

Pierrot, mon gosse, mon frangin, mon poteau,
Mon copain tu m' tiens chaud...Pierrot.

Depuis l' temps que j' te rêve,
Depuis l' temps que j' t'invente,
De pas te voir j'en crève
Et j' te sens dans mon ventre.
Le jour où tu ramène,
J'arrête de boire : promis,
Au moins toute une semaine,
Ce s'ra dur, mais tant pis.

Pierrot, mon gosse,
Mon frangin, mon poteau,
Mon copain tu m' tiens chaud...
Pierrot.

Qu' tu sois fils de princesse,
Ou qu' tu sois fils de rien,
Tu s'ras fils de tendresse,
Tu s'ras pas orphelin.
Mais j' connais pas ta mère :
Je la cherche en vain.
Je connais que la misère
D'être tout seul sur le ch'min.

Pierrot, mon gosse,
Mon frangin, mon poteau,
Mon copain tu m' tiens chaud...
Pierrot.

Dans un coin de ma tête
Y'a déjà ton trousseau :
Un jean, une mobylette
Une paire de Santiago.

T'iras pas à
J' t'apprendrai les gros mots.
On jouera au football,
On ira au bistrot.

Pierrot, mon gosse, mon frangin, mon poteau,
Mon copain tu m' tiens chaud...Pierrot.

Tu t' lav'ras pas les pognes
Avant d' venir à table.
Et tu m' trait'ras d'ivrogne
Quand j' piquerai ton cartable.
J' t'apprendrai des chansons
Tu les trouveras débiles.
T'auras p't' être bien raison
Mais j' s'rai vexé quand même.
Pierrot, mon gosse,
mon frangin, mon poteau,
Mon copain tu m' tiens chaud.
Pierrot.

Allez viens mon Pierrot,
Tu s'ras l' chef de ma bande.
J' te r'filerai mon couteau,
J' t'apprendrai la truande.
Allez viens mon copain,
J' t'ai trouvé une maman :
Tous les trois ça s'ra bien
Allez viens, je t'attends.

Pierrot, mon gosse, mon frangin, mon poteau,
Mon copain tu m' tiens chaud...Pierrot.

Renaud - Dans mon HLM

Au rez-d'-chaussée, dans mon HLM
Y'a une espèce de barbouze
Qui surveille les entrées,
Qui tire sur tout c' qui bouge,
Surtout si c'est bronzé,
Passe ses nuits dans les caves
Avec son Beretta,
Traque les mômes qui chouravent
Le pinard aux bourgeois.
Y s' recrée l'Indochine
Dans sa p'tite vie d' peigne cul.
Sa femme sort pas d' la cuisine,
Sinon y cogne dessus.
Il est tellement givré
Que même dans la Légion
Z'ont fini par le j'ter,
C'est vous dire s'il est con !

D A ...
G D A
D ...

Putain c' qu'il est blême, mon HLM !
Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !

Au premier, dans mon HLM,
Y'a l' jeune cadre dynamique,
Costard en alpaga,
C'ui qu'a payé vingt briques
Son deux pièces plus loggia.
Il en a chié vingt ans
Pour en arriver là,
Maintenant il est content
Mais y parle de s' casser.
Toute façon, y peut pas,
Y lui reste à payer
Le lave vaisselle, la télé,
Et la sciure pour ses chats,
Parc' que naturellement
C' bon contribuable centriste,
Il aime pas les enfants,
C'est vous dire s'il est triste !

Putain c' qu'il est blême, mon HLM !
Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !

Au deuxième, dans mon HLM,
Y'a une bande d'allumés
Qui vivent à six ou huit
Dans soixante mètres carrés,
Y'a tout l' temps d' la musique.
Des anciens d' soixante-huit,
Y'en a un qu'est chômeur
Y'en a un qu'est instit', Y'en a une, c'est ma soeur.
Y vivent comme ça, relax
Y'a des mat'lats par terre,
Les voisins sont furax;
Y font un boucan d'enfer,
Y payent jamais leur loyer,
Quand les huissiers déboulent
Y écrivent à Libé,
C'est vous dire s'ils sont cools !

Putain, c' qu'il est blême, mon HLM !
Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !

Au troisième, dans mon HLM;
Y'a l'espèce de connasse,
Celle qui bosse dans la pub',
L'hiver à Avoriaz,
Le mois d' juillet au Club.
Comme toutes les décolorées,
Elle a sa Mini-Cooper,
Elle allume tout l' quartier
Quand elle sort son cocker.
Aux manifs de gonzesses,
Elle est au premier rang,
Mais elle veut pas d'enfants
Parc' que ça fait vieillir,
Ca ramollit les fesses
Et pi ça fout des rides,
Elle l'a lu dans l'Express,
C'est vous dire si elle lit !

Putain c' qu'il est blême, mon HLM !
Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !

Au quatrième, dans mon HLM,
Y'a celui qu' les voisins
Appellent " le communiste ",
Même qu'ça lui plaît pas bien,
Y dit qu'il est trotskiste !
J'ai jamais bien pigé
La différence profonde,
Y pourrait m'expliquer
Mais ça prendrait des plombes.
Depuis sa pétition,
Y'a trois ans pour l' Chili,
Tout l'immeuble le soupçonne
A chaque nouveau graffiti,
N'empêche que " Mort aux cons "
Dans la cage d'escalier,
C'est moi qui l'ai marqué,
C'est vous dire si j'ai raison !

Putain c' qu'il est blême, mon HLM !
Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !

Pi y'a aussi, dans mon HLM,
Un nouveau romantique,
Un ancien combattant, Un loubard, et un flic
Qui s' balade en survêtement
Y fait chaque jour son jogging
Avec son berger all'mand,
De la cave au parking,
C'est vachement enrichissant.
Quand j'en ai marre d' ces braves gens
J' fais un saut au huitième
Pour construire un moment
'vec ma copine Germaine,
Un monde rempli d'enfants.
Et quand l' jour se lève
On s' quitte en y croyant,
C'est vous dire si on rêve !

Putain c' qu'il est blême, mon HLM !

Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !

Renaud - En cloque

Elle a mis sur l' mur, au dessus du berceau
Une photo d'Arthur Rimbaud
Avec ses cheveux en brosse, elle trouve qu'il est beau
Dans la chambre du gosse, bravo

Déjà les p'tits anges sur le papier peint
J' trouvais ça étrange, j' dis rien
Elle me font marrer ses idées loufoques
Depuis qu'elle est en cloque

Elle s' réveille la nuit
Veut bouffer des fraises
Elle a des envies, balaises
Moi, j' suis aux p'tits soins
J' me défonces en huit
Pour qu'elle manque de rien, ma p'tite

C'est comme si j' pissais dans un violoncelle
Comme si j'existais plus pour elle
Je m' retrouve planté
Tout seul dans mon froc
Depuis qu'elle est en cloque

Tonalité d'origine :

D Bm A D
D Bm A D
G D A D
D Bm A D

C Am G C
C Am G C
F C G C
C Am G C

Le soir elle tricote
En buvant d' la verveine
Moi j' démêle ses pelotes de laine
Elle use les miroirs
A s' regarder dedans
A s' trouver bizarre tout le temps

J' lui dit qu'elle est belle
Comme un fruit trop mûr
Elle croit qu' je m' fous d'elle, c'est sûr
Faut bien dire s' qu'y est
Moi aussi j' débloque
Depuis qu'elle est en cloque

Faut qu' j' retire mes grolles
Quand j' rentre dans la chambre
Du p'tit rossignol qu'elle couve
C'est qu' son p'tit bonhomme
Qu'arrive en Décembre
Elle le protège comme une louve

Même le chat pépère, elle en dit du mal
Sous prétexte qu'il perd ses poils
Elle veut plus l' voir traîner
Autour du paddock
Depuis qu'elle est en cloque

Quand j' promène mes mains
D' l'autre côté d' son dos
J' sens comme des coups de poings, ça bouge
J' lui dis "t'es un jardin"
"Une fleur, un ruisseau"
Alors elle devient toute rouge

Parfois c' qu'y m' désole
C' qu'y fait du chagrin
Quand j' regarde son ventre puis l' mien
C'est qu' même si j' devenais
Pédé comme un phoque
Moi j' serai jamais en cloque

Renaud - Germaine

Elle habitait Germaine une chambre de bonne
Quelque part dans l'cinquième
A coté d'la Sorbonne
Les WC sur l'pallier une fenêtre sur la cour
En haut d'un escalier qu'avait jamais vu l'jour

C G7
... F C G7
C

Et sur les murs sans joie de ce pauvre boui-boui
Y'avait Che Guevara les Pink Floyd et Johnny
Sur l'vieil électrophone trop souvent détraqué
Elle écoutait les Stones et Maxime le Forestier

Germaine, Germaine, une java ou un tango
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Qu'importe le tempo
Germaine, Germaine ,un rock'n'roll ou un slow
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Et que j't'ai dans la peau

Ca sentait bon chez elle l'herbe et le patchoulis
Le parfum des poubelles au petit matin gris
On buvait de la bière et du thé au jasmin
Assis en rond parterre sur un tapis indien

Les voisins du dessous
Étaient bien sympathiques
Quand on f'sait trop les fous
Ils se plaignaient qu'aux flics
Enfin bref chez Germaine
C'était vraiment byzance
Tous les jours de la s'maine
On était en vacances

Germaine, Germaine, une java ou un tango
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Qu'importe le tempo
Germaine, Germaine ,un rock'n'roll ou un slow
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Et que j't'ai dans la peau

Mais quand elle est partie
Un jour pour Katmandou
Moi j'vous jure les amis
Ca m'a fichu un coup
Sur la place Saint Michel
Où elle trainait parfois
On parle encore d'elle
Des sanglots dans la voix

Moi j'ai repris sa piaule
Mais c'est plus comme avant
C'est même plus vraiment drôle
Elle me manque souvent
Mais son électrophone
Elle me l'a laissée
Comme ses disques des Stones
Et de Maxime le Forestier

Germaine, Germaine
Une java ou un tango
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Et qu'j'aime la Kanterbraü
Germaine, Germaine
Un rock'n'roll ou un slow
C'est du pareil au même
Pour te dire que je t'aime
Et que j't'ai dans la peau

Renaud - Hexagone

Em
D ...

Ils s'embrassent au mois de Janvier,
Car une nouvelle année commence,
Mais depuis des éternités
L'a pas tell'ment changé la France.
Passent les jours et les semaines,
Y'a qu'le décor qui évolue,
La mentalité est la même :
Tous des tocards, tous des faux culs.
Ils sont pas lourds, en février,
À se souvenir de Charonne,
Des matraqueurs assermentés
Qui fignolèrent leur besogne,
La France est un pays de flics,
À tous les coins d'rue y'en a 100,
Pour faire règner l'ordre public
Ils assassinent impunément.
Quand on exécute au mois d'mars,
De l'autr' côté des Pyrénées,
Un anarchiste du Pays basque,
Pour lui apprendre à s'révolter,
Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent
De cette immonde mise à mort,
Mais ils oublient qu'la guillotine
Chez nous aussi fonctionne encore.

Etre né sous l'signe de l'hexagone,
C'est pas c'qu'on fait d'mieux en c'moment,
Et le roi des cons, sur son trône,
J'parierai pas qu'il est all'mand.

On leur a dit, au mois d'avril,
À la télé, dans les journaux,
De pas se découvrir d'un fil,
Que l'printemps c'était pour bientôt,
Les vieux principes du seizième siècle,
Et les vieilles traditions débiles,
Ils les appliquent tous à la lettre,
Y m'font pitié ces imbéciles.
Ils se souviennent, au mois de mai,
D'un sang qui coula rouge et noir,
D'une révolution manquée
Qui faillit renverser l'Histoire,
J'me souviens surtout d'ces moutons,
Effrayés par la Liberté,
S'en allant voter par millions
Pour l'ordre et la sécurité.
Ils commémorent au mois de juin
Un débarquement d'Normandie,
Ils pensent au brave soldat ricain
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui,
Ils oublient qu'à l'abri des bombes,
Les Français criaient "Vive Pétain",
Qu'ils étaient bien planqués à Londres,
Qu'y'avait pas beaucoup d'Jean Moulin.

Etre né sous l'signe de l'hexagone,
C'est pas la gloire, en vérité,
Et le roi des cons, sur son trône,
Me dites pas qu'il est portugais.

Ils font la fête au mois d'juillet,
En souv'nir d'une révolution,
Qui n'a jamais éliminé
La misère et l'exploitation,
Ils s'abreuvent de bals populaires,
D'feux d'artifice et de flonflons,
Ils pensent oublier dans la bière
Qu'ils sont gouvernés comme des pions.
Au mois d'août c'est la liberté,
Après une longue année d'usine,
Ils crient : "Vive les congés payés",
Ils oublient un peu la machine,
En Espagne, en Grèce ou en France,
Ils vont polluer toutes les plages,
Et par leur unique présence,
Abîmer tous les paysages.
Lorsqu'en septembre on assassine,
Un peuple et une liberté,
Au coeur de l'Amérique latine,
Ils sont pas nombreux à gueuler,
Un ambassadeur se ramène,
Bras ouverts il est accueilli,
Le fascisme c'est la gangrène
À Santiago comme à Paris.

Etre né sous l'signe de l'hexagone,
C'est vraiment pas une sinécure,
Et le roi des cons, sur son trône,
Il est français, ça j'en suis sûr.

Finies les vendanges en octobre,
Le raisin fermente en tonneaux,
Ils sont très fiers de leurs vignobles,
Leurs "Côtes-du-Rhône" et leurs
"Bordeaux",
Ils exportent le sang de la terre
Un peu partout à l'étranger,
Leur pinard et leur camembert
C'est leur seule gloire à ces tarés.
En Novembre, au salon d'l'auto,
Ils vont admirer par milliers
L'dernier modèle de chez Peugeot,
Qu'ils pourront jamais se payer,
La bagnole, la télé, l'tiercé,
C'est l'opium du peuple de France,
Lui supprimer c'est le tuer,
C'est une drogue à accoutumance.
En décembre c'est l'apothéose,
La grande bouffe et les p'tits cadeaux,
Ils sont toujours aussi moroses,
Mais y'a d'la joie dans les ghettos,
La Terre peut s'arrêter d'tourner,
Ils rat'ront pas leur réveillon;
Moi j'voudrais tous les voir crever,
Etouffés de dinde aux marrons.

Être né sous l'signe de l'hexagone,
On peut pas dire qu'ca soit bandant
Si l'roi des cons perdait son trône,
Y'aurait 50 millions de prétendants.

Renaud - Je suis une bande de jeunes

Mes copains sont tous en cabane
Ou a l'armée ou à l'usine
Y se sont rangés des bécanes
Y'a plus d'jeunesse tient ça m'déprime
Alors pour mettre un peu d'ambiance
Dans mon quartier de vieux débris
J'ai groupé toutes mes connaissances
Intellectuelles et c'est depuis

E B7 E E B7 E
..
A E A E E B7 E
..
E A E B7
E A E B7 E

Que j'suis une bande de jeunes
A moi tout seul
Je sui une bande de jeunes
Je m'fends la gueule

Je suis le chef et le sous chef
Je suis Fernand le rigolo
Je suis le p'tit gros à lunettes
Je suis Robert le grand costaud
Y'a plus d'problème de hiérarchie
Car c'est toujours moi qui commande
C'est toujours moi qui obéit
Faut d'la discipline dans une bande

Je suis une bande jeunes
A moi tout seul
Je suis une bande de jeunes
Je m'fends la gueule

Quand j'débarque au bistrot du coin
Pis qu'un mec veut m'agresser
Bah moi aussitôt j'interviens
C'est beau la solidarité
Quand je croise la bande à Pierrot
Y sont beaucoup plus nombreux
Ca bastonne comme à Chicago
C'est vrai qu'dans sa bande y sont
deux

Je suis une bande de jeunes
A moi tout seul
Je suis une bande de jeunes
Je m'fends la gueule

Quand dans ma bande y'a du rififi
Je m'téléphone, je m'fais une bouffe
J'fais un colloque j'me réunis
C'est moi qui parle et c'est moi
qu'écoute
Parfois j'm'engueule pour une soute
Qu'est amoureuse de toute ma bande
Alors la sexualité de groupe
Y'a rien de tel pour qu'on s'entende

Je suis une bande de jeunes
A moi tout seul
Je suis une bande de jeunes
Je m'fends la gueule

Quand j'me balade en mobylette
On dirait l'équipée sauvage
Quinze décibels c'est la tempête
Dans tout le voisinage
Et pis si un jour en banlieue
Toute ma bande est décimée
Par une toute une bande de vieux
Je me battrai jusqu'au dernier
Car je suis une bande de jeunes
A moi tout seul

Je suis une bande de jeunes
Je m'fends la gueule
I'm a poor lonesome young band
I feel alone
I'm a poor lonesome young band
Y break my gueule

Renaud - La bande à Lucien

Tonalité d'origine :

A C#m D E
...
D A E A

G Bm C D
...
C G D G

Ca fait quand même vach'ment plaisir
De t'retrouver mon pote Lucien
J'parie que t'es encore sans un
Et qu't'as toujours ton blouson d'cuir
T'as pas changé depuis 68
A c't'époque on s'fendait la gueule
Aujourd'hui t'as l'air un peu seul
Aller viens on va s'prendre une cuite

Hé dis moi Lucien
Où c'est qu'elle est ta bande
Maintenant qu'est-ce que tu glandes
Sans tes copains

Dis comment qui s'appelait le petit ?
C'ui qui volait des mobylettes
C'ui qu'a plongé en 67
Et qu'on a pas revu depuis
Ca doit pas être le super pied
La vie à Fleury Mérogis
Mais elle supporte pas la justice
Qu'on crache à la gueule du greffier

Hé dis moi Lucien
Où c'est qu'elle est ta bande
Maintenant qu'est-ce que tu glandes
Sans tes copains

Et Pierrot le fou d'la bécane
Qu'a eu les deux jambes écrasées
Y l'aurait mieux fait d'y passer
C'est vraiment trop con les platanes
Il bosse toujours à l'atelier
Assis sur un fauteuil roulant
Tu m'dis qu'il chiale de temps en temps
Tu vois j'm'en s'rait un peu douté

Hé dis moi Lucien
Où c'est qu'elle est ta bande
Maintenant qu'est-ce que tu glandes
Sans tes copains

J'pense pas qu't'ais oublié Riton
Qui s'est fait descendre au bistrot
Une balle dans l'ventre ah les salauds
Parc'qu'il avait cogné l'patron
T'as plus nouvelles de Marilyne
Celle qu'est partie pour Ibiza
Doit être en train d'crever là-bas
Avec sa p'tite sister Morphine

Hé dis moi Lucien
Où c'est qu'elle est ta bande
Maintenant qu'est-ce que tu glandes
Sans tes copains

Eh toi mon vieux, mon pote Lucien
C'est vrai q't'habites chez ta belle doche
Que t'es marié, que t'as des mioches
Tu travailles pour qu'ils aient du pain
Tu sais j'ai une idée super
On va former une nouvelle bande
Si tu veux c'est toi qui commande
Siou plait patron encore une bière

Hé dis moi Lucien
Où c'est qu'elle est ta bande
Maintenant qu'est-ce que tu glandes
Sans tes copains

Renaud - La chanson du loubard

Gm C7 Gm ... Cm Dm
Gm ...

F Bb Eb Cm Dm

Capo 3ème case

Em A7 Em ... Am Bm
Em ...

D G C Am Bm Em ...

Le jour se lève sur ma banlieue
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver
Qu'est-ce que j'pourrais foutre nom de Dieu
J'ai pas un rond et j'ai pas l'air
Sérieux
Sérieux

J'suis un loubard parmi tant d'autres
Je crèche pas loin de la Défense
J'ai l'air crado, c'est pas ma faute
Mon HLM c'est pas bizance
Mon pote
Mon pote

A 14 ans mon paternel
M'a fait embaucher à l'usine
2 jours plus tard j'ai fait la belle
Paraît que j'suis un fils indigne
Bordel

Un soir dans une rue déserte
J'ai fauché une Honda 500
A un fils de bourgeois honnête
Avec elle je fonce à 200
Ouais c'est chouette
C'est chouette

Mon copain Pierrot s'est planté
Sur l'autoroute un jour de pluie
Parfois je l'entends rigoler
C'est sûr qu'il est au Paradis
C't'enflé
C't'enflé

Et moi j'continue mon cinoche
Au pieds de ces buildings miteux
J'voudrais crever avant d'être moche
J'voudrai finir comme toi mon vieux
Gavroche

J'suis un loubard périphérique
J'en ai plein les bottes de ce bled
Le France est une banlieue merdique
Comme dit mon copain Mohamed
Aux flics
Aux flics

Le jour se lève sur ma banlieue
J'ai froid c'est pourtant pas l'hiver
C'est drôle le bitume est tout bleu
Y a ma bécane qui crâme par terre
Bon Dieu
Mon Dieu
Oh Bon Dieu... (ad lib)

Renaud - Laisse béton

Em D
----
ou : **Am G**

Origine **Cm Bb**

J'étais tranquille j'étais peinard
Accoudé au flipper
Le type est entré dans le bar
A commandé un jambon beurre
Et y s'est approché de moi
Et y m'a regardé comme ça :

" T'as des bottes mon pote,
Elles me bottent "
J'parie qu'c'est des santiags
Viens faire un tour dans l'terrain vague
J'vais t'apprendre un jeu rigolo
A grands coups de chaînes de vélo
J'te fais tes bottes à la baston »

Moi j'lui dis : " Laisse béton "

Y m'a filé une beigne
J'lui ai filé une torgnolle
Y m'a filé une châtaigne
J'lui ai filé mes groles

J'étais tranquille j'étais pénard
Accoudé au comptoir
Le type est entré dans le bar
A commandé un café noir
Pis y m'a tapé sur l'épaule
Puis y m'a r'gardé d'un air drôle :

" T'as un blouson Mecton, l'est pas bidon "
Moi j'me les gèle sur mon scooter
Avec ça j's'rai un vrai rocker
Viens faire un tour dans la ruelle
J'te montrerai mon Opinel
J'te chourav'rai ton blouson »

Moi j'lui dis : " Laisse béton "

Y m'a filé une beigne
J'lui ai filé un marron
Y m'a filé une châtaigne
J'ui ai filé mon blouson

J'étais tranquille j'étais pénard
Je réparais ma mobylette
Le type a surgi sur l'boul'vard
Sur sa grosse moto super chouette
S'est arrêté l'long du trottoir
Et m'a regardé d'un air bête :

" T'as l'même blue jean que James Dean
T'arrêtes ta frime "
J'parie qu'c'est un vrai Lévis Strauss
Il est carrément pas craignos
Viens faire un tour derrière l'église
Histoire que je te dévalise
A grands coups de ceinturon »

Moi j'lui dis : " Laisse béton "

Y m'a filé une beigne
J'lui ai filé une mandale
Y m'a filé une châteigne
J'lui ai filé mon futal

La morale de cette pauvre histoire
C'est qu'quand t'es tranquille et peinard
Faut pas trop traîner dans les bars
A moins d'être fringué en costard

Quand à la fin d'une chanson
Tu t'retrouve à poil sans tes bottes
Faut avoir d'l'imagination
Pour trouver une chute rigolote.

Renaud - Le blues de la porte d'Orléans

G7 C7
G7
C7 G7
D7 C7
G7
D7 C7
G7

E7 A7 E7
A7 E7
B7 A7 E7
B7 A7 E7

Puisque les Basques et les Bretons
Les Alsaciens les Occitans
Les Corses les Chtimis les Wallons
Y veulent tous être indépendants
Puisqu'y veulent tous l'autonomie
Qu'à priori y ont pas torts
Bah c'est décidé moi aussi
J'prends ma guitare et j'cris bien fort

Que je suis le séparatiste
Du 14ème arrondissement
Oui que je suis l'autonomiste
De la Porte d'Orléans

Le 14ème arrondissement
C'est mon quartier d'puis 25 berges
C'est dans ses rues que j'passe mon temps
Dans ses bistrots que je gamberge
Quand je m'balade au long d'ses rues
J'peux pas oublier qu'autrefois
Vercingétorix s'est battu
Tout près du métro « Alésia »

Moi je suis le séparatiste
Du 14ème arrondissement
Oui moi je suis l'autonomiste
De la Porte d'Orléans

Le 14ème arrondissement
Possède sa langue et sa culture
Et l'autoroute Porte d'Orléans
C'est le début d'la côte d'usure
Dans le 13ème j'ai des copains
Qu'on un peu les mêmes idées qu'moi
On va faire un programme commun
Aux élections on s'présentera

Car moi je suis l'séparatiste
Du 14ème arrondissement
Oui moi je suis l'autonomiste
De la Porte d'Orléans

Bien sûr la Seine nous arrose pas
Mais ça peut toujours s'arranger
A coups d'pétitions pourquoi pas
On pourrait p't'être la détourner
Tout ça pour dire que l'14ème
C'est un quartier qu'est pas banal
A part les flics qu'y sont les même
Que dans l'reste de la capitale

Moi je suis le séparatiste
Du 14ème arrondissement
Oui moi je suis l'autonomiste
De la Porte d'Orléans.

Renaud - Les charognards

G C C7 G ... D
G ...

C G D G

Il y a beaucoup de monde
Dans la rue Pierre Charon
Il est 2 heures du mat'
Le braquage a foiré

J'ai une balle dans le ventre
Une autre dans le poumon
J'ai vécu à Sarcelles
J'crève aux Champs Elysés

Je vois la France entière du fond de mes ténèbres
Les charognards sont là la mort ne vient pas seule
J'ai la connerie humaine comme oraison funèbre
Le regard des curieux comme unique linceul

« C'est bien fait pour ta gueule
Tu n'es qu'un p'tit salaud
On n'portera pas le deuil
C'est bien fait pour ta peau »

Le boulanger du coin a quitté ses fourneaux
Pour s'en venir cracher sur mon corps déjà froid
Il dit « J'suis pas raciste mais quand même les bicots
Chaque fois qu'y a un sale coups ben y faut qu'y z'en soient »

« Moi Monsieur j'vous signale
Que j'ai fait l'Indo-Chine »
Dit un ancien para à quelques arrivistes
Ces mecs c'est d'la racaille
C'est pire que les vietmines
Faut les descendre d'abord et discuter ensuite

« C'est bien fait pour ta gueule
Tu n'es qu'un p'tit salaud
On n'portera pas le deuil
C'est bien fait pour ta peau »

Les zonards qui sont là vont s'faire lincher sûrement
S'ils continuent à dire que les flics assassinent
Qu'on est un être humain même si on est truand
Et que ma mise à mort n'a rien de légitime

« Et s'ils prenaient ta mère
Comme otage ou ton frère »
Dit un père bérêt basque à un jeune blouson de cuir
« Et si c'était ton fils qu'était couché par terre
Le nez dans sa misère » répond le jeune pour finir

« C'est bien fait pour ta gueule
Tu n'es qu'un p'tit salaud
On n'portera pas le deuil
C'est bien fait pour ta peau »

Et Monsieur blanc cassis continue son délire
Convaincu que déjà, mon âme est chez le diable
Que ma mort fût trop douce que je méritais pire
J'espère bien qu'en Enfer je r'trouverai ces minables

Je n'suis pas un héros j'ai eu c'que j'méritais
Je ne suis pas à plaindre j'ai presque de la chance
Quand je pense à mon pote qui lui n'est que blessé
Y va finir ses jours à l'ombre d'une potence

« C'est bien fait pour sa gueule
Ce n'est qu'un p'tit salaud
On n'portera pas le deuil
C'est bien fait pour sa peau »

Elle n'a pas 17 ans cette fille qui pleure
En pensant qu'à ses pieds il y a un homme mort
Qu'il soit flic ou truand elle s'en fout sa pudeur
Comme ses quelques larmes
me réchauffent le corps

Il y a beaucoup de monde
Dans la rue Pierre Charon
Il est 2 heures du mat'
Mon sang coule au ruisseau

C'est le sang d'un voyou qui révait de millions
J'ai des millions d'étoiles au fond de mon caveau
J'ai des millions d'étoiles au fond de mon caveau

Renaud - Ma Gonzesse

Malgré le blouson clouté,
Sur mes épaules de v'lours.
J'aim'rais bien parfois chanter,
Autre chose que la zone.
Un genre de chanson d'amour
Pour ma p'tite amazone.
Pour celle qui tous les jours
Partage mon cassoulet.

Ma gonzesse, celle que j'suis avec.
Ma princesse, celle que j'suis son mec.
Oh oh oh

Faut dire qu'elle mérite bien,
Qu'j'y consacre une chanson.
Vu que j'suis amoureux d'elle,
Un peu comme dans les films,
Ou y a tous pleins de violons
Quand le héros y meure.
Dans les bras d'une infirmière,
Qu'est très belle et qui pleure.

Et pis elle est balancée ,
Un peu comme un Mayol,
Tu sais bien les statues,
Du jardin des Tuileries.
Qui hiver comme été
Exhibent leur guibolles,
Et se gèlent le cul
Et le reste aussi.

Ma gonzesse, celle que j'suis avec.
Ma princesse, celle que j'suis son mec.
Oh oh oh

Pis faut dire qu'elle a les yeux,
Tell'ment qui sont beaux,
On dirait bien qu'ils sont bleus,
On dirait des calots.
Parfois quand elle me regarde,
J'imagine des tas de choses,
Que je réalise plus tard
Quand on se retrouve tout seul.

C Dm Fm C (Em/B) Am D
G

... C Bb

G Am Cm G (Bm/F#) Em A
D

... G F

Si tu dis qu'elle est moche,
Tu y manques de respect,
Je t'allonge une avoine
Ce sera pas du cinoche.
Mais si tu dis qu'elle est belle,
Comme je suis très jaloux,
Je t'éclate la cervelle
Faut rien dire du tout.

De ma gonzesse, celle que j'suis avec.
Ma princesse, celle que j'suis son mec.
Oh oh oh

J'aimerais bien un ces jours,
Y coller un marmot,
Ouais un vrai qui chiale et tout
Et qu'a tout le temps les crocs.
Elle aussi elle aimerais ça,
Mais c'est pas possible,
Son mari y veut pas
Y dis qu'on est trop jeune.

Ma gonzesse, celle que j'suis avec.
Ma princesse, celle que j'suis son mec.
Ma gonzesse, celle que j'suis avec.
Ma princesse, celle que j'suis son mec.
Celle que j'suis avec, ma princesse.

Renaud - Marche à l'ombre

Quand l' baba cool cradoque
Est sorti d' son bus VolksWagen
Qu'il avait garé comme une loque
Devant mon rad'
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
" Viens voir le mariole qui s' ramène
Vise la dégaine
Quelle rigolade "
Patchouly patogas
Le Guide du Routard dans la poche
Haré Krishna à mort
Cheveux au henné
Oreilles percées
Tu vas voir qu'à tous les coups
Y va nous taper cent balles
Pour s' barrer à Khatmandou
Ou au Népal
Avant qu'il ait pu dire un mot
J'ai chopé l' mec par le paletot

C G C
G
...
F C G
C
...
F C G
C G C
F
C G C

Et j' ui ai dit
Toi tu m' fous les glandes
Pis t'as rien à foutre dans mo
Arrache toi d' là t'es pas d' m
Casse toi tu pues
Et marche à l'ombre

Une p'tite bourgeoise bécheuse
Maquillée comme un carré d'as
A débarqué dans mon gastos
Un peu plus tard
J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
" Reluques la tronche à la pouffiasse
Vises la culasse
Et les nibards "
Collants léopards homologués chez SPA
Monoï et Shalimar
Futal en skaï comme Travolta
Qu'est ce qu'è vient nous frimer la tête
Non mais ess' croit au Palace
J' peux pas sacquer les starlettes
Ni les blondasses
Avant qu'elle ait bu son cognac
J' l'ai chopée par le colback

Refrain

Un p'tit Rocky barjot
Le genre qui s'est gouré d' trottoir
Est v'nu jouer les Marlon Brando
Dans mon saloon
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt
" Arrête j'ai peur c'est un blouson noir
J' veux pas d'histoires
Avec ce clown "
Derrière ses pauvr' Rayban
J' vois pas ses yeux
Et ça m'énerve
Si ça s' trouve i' m regarde
Faut qu'il arrête sinon j' le crève
Non mais qu'est ce que c'est qu' ce mec
Qui vient user mon comptoir
L'a qu'à r'tourner chez les Grecs
Se faire voir
Avant qu'il ait bu son viandox
J' l'ai chopé contre l' juke-box

Refrain

Pis j' me suis fait un punk
Qu'avait pas oublié d'être moche
Et un intellectuel en Loden genre Nouvel Obs'
Quand Bob a massacré l' flipper
On n'avait plus une thune en poche
J'ai réfléchis
Et j' me suis dit
" C'est vrai que j' suis épais
Comme un sandwich SNCF
Et qu' demain j' peux tomber
Sur un balaise qui m' casse la tête
Si c' mec là me fait la peau
Et que j' crève la gueule sur l' comptoir
Si la mort me paye l'apéro
D'un air vicelard
Avant qu'è m'emmène voir la haut
Si y a du monde dans les bistrots

J'ui dirai
Refrain
" Casse toi tu pues
Et marche à l'ombre "
" Casse toi tu pues
Et marche à l'ombre "

Renaud - Mistral gagnant

A m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi
Et regarder les gens tant qu'y en a
Te parler du bon temps qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main tes p'tits doigts
Pis donner à bouffer à des pigeons idiots
Leur filer des coups d' pieds pour de faux
Et entendre ton rire qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir mes blessures
Te raconter un peu comment j'étais mino
Des bonbecs fabuleux
Qu'on piquait chez l' marchand
Car en sac et Minto, caramel à un franc
Les mistral gagnants

Intro :
Bm Em A G Bm Em F#
Bm ..

Chanson :
Bm Em A D ... (x2)
G F# Bm ... (x2) ... A G
fin : F# Bm

A marcher sous la pluie cinq minutes avec toi
Et regarder la vie tant qu'y en a
Te raconter la Terre en te bouffant des yeux
Et parler de ta mère un p'tit peu
Et sauter dans les flaques pour la faire râler
Bousiller nos godasses et s' marrer
Et entendre ton rire comme on entend la mer
S'arrêter et r'partir en arrière
Te raconter surtout les carambars d'antan,
Et les cocos bohères
Et les vrais roudoudou qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Les mistral gagnants

Intro :
Am Dm G F Am Dm E Am ..

Chanson :
Am Dm G C ... (x2)
F E Am ... (x2) ... G F
fin : E Am

A m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi
Et regarder l' soleil qui s'en va
Te parler du bon temps
Qu'est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants c'est pas nous
Que si moi je suis barge,
Ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage d'être deux
Et entendre ton rire s'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris des oiseaux
Te raconter enfin qu'il faut aimer la vie
Et l'aimer même si le temps est assassin
Et emporte avec lui le rire des enfants
Les mistral gagnants
Les mistral gagnants

Intro :
Em Am D C Em Am B Em ..

Chanson :
Em Am D G ... (x2)
C B Em ... (x2) ... D C
fin : B Em

Renaud - Morgane de toi

Y'a un mariolle, il a au moins quatre ans
Y veut t' piquer ta pelle et ton seau
Ta couche culotte avec tes bonbecs dedans
Lolita, défends-toi, fous-y un coup d' râteau dans l' dos
Attend un peu avant de t' faire emmerder
Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose
Jouer au docteur non conventionné
J'y ai joué aussi, je sais de quoi j' cause
J' les connais bien les play-boys des bacs à sable
J' draguais leurs mères avant d' connaître la tienne
Si tu les écoutes y t' feront porter leurs cartables
'Reusement qu' j' suis là, que j' te regarde et que j' t'aime

D A Em G ...

D Am Em C
D Am C G A ...

Lola
J' suis qu'un fantôme quand tu vas où j' suis pas
Tu sais ma môme, Que j' suis morgane de toi

Comme j'en ai marre de m' faire tatouer des machins
Qui m' font comme une bande dessinée sur la peau
J'ai écrit ton nom avec des clous dorés
Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson dans l' dos
T'es la seule gonzesse que j' peux tenir dans mes bras
Sans m' démettre une épaule, sans plier sous ton poids
Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas
Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas
Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes
Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat
Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs
Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas

Lola
J' suis qu'un fantôme quand tu vas où j' suis pas
Tu sais ma môme, Que j' suis morgane de toi

Qu'est-ce qu' tu m' racontes tu veux un p'tit frangin
Tu veux qu' j' t'achète un ami Pierrot
Eh les bébés ça s' trouve pas dans les magasins
Puis j' crois pas que ta mère voudra qu' j' lui fasse un p'tit dans l' dos
Ben quoi Lola on est pas bien ensemble
Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux
T'entends pas c' bruit, c'est le monde qui tremble
Sous les cris des enfants qui sont malheureux
Allez viens avec moi, j' t'embarque dans ma galère
Dans mon arche y'a d' la place pour tous les marmots
Avant qu' ce monde devienne un grand cimetière
Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l' dos

Lola
J' suis qu'un fantôme quand tu vas où j' suis pas
Tu sais ma môme, Que j' suis morgane de toi

Renaud - Soleil immonde

Paroles et musique : Michel Colluci (alias Coluche)

Intro : **A (D A) ...**

Couplet :
A D A E ... (x2)
D E A D A E D A

Refrain :
A E A D A E D A

Je clignote au bord de l'autoroute
J'ai pas fini de vomir ma bière
Le soleil en a rien à foutre
Mon estomac fait sa prière
Trop d'amour me pèse
Toi tu me quittes sans rigoler
C'est comme si j'avais avalé une chaise
Il faut beaucoup qu'je boive pour digérer

T'en fais pas c'est pas la fin du monde
D'autres filles pass'ront sous les ponts
Et la nature que le soleil inonde
Nous rechante chaque fois sa chanson

J'ai pas vu la tête du facteur
Mon téléphone ne sonne plus
Les oiseaux crient des sons moqueurs
Y'a plus personne qui m'aime plus
Le bar est plein de solitude
Mon amour n'est plus de saison
Je ne bois pas par habitude
Mais pour douter de ma passion

T'en fais pas c'est pas la fin du monde
D'autres filles pass'ront sous les ponts
Et la nature que le soleil inonde
Nous rechante chaque fois sa chanson

L'armée rouge a défilé dans ma tête
J'leur ai fait monter de l'aspirine
Z'ont quand même fait leur huit heures
Comme des bêtes
Me v'la mouillé dans une drôle de combine
Le vent m'apporte des odeurs de frites
Tout l'monde me r'connaît dans la rue
J'ai la boule coincée dans mon flip
Y manqu'rait plus qu'un oiseau me chie d'ssus

T'en fais pas c'est pas la fin du monde
D'autres filles pass'ront sous les ponts
Et la nature que le soleil inonde
Nous rechante chaque fois sa chanson

J'ai pas aimé comme tu es partie
J'ai senti ma tête écraser l'poteau
Toi tu voudrais qu'on reste bons amis
Je n'me vois déjà plus sur les photos
Je me fous de l'odeur des roses
Et de celle qui pourrait m'aimer
Les gens me parlent d'autre chose
Y'en a pas un qui m'aid'ra à pleurer

T'en fais pas c'est pas la fin du monde
D'autres filles pass'ront sous les ponts
Et la nature que le soleil immonde
Nous rechante chaque fois sa chanson

T'en fais pas c'est pas la fin du monde
D'autres filles pass'ront sous les ponts
Et la nature que le soleil immonde
Nous rechante chaque fois sa chanson

Renaud - Viens chez moi j'habite chez une copine

G Em Am D ...

C G F# B .. G Am D

J'ai l'coeur comme une éponge
Spéciale pour fille en pleurs
Heureusement pa'c'que ma tronche
C'est pas vraiment une fleur
J'emballe tout c'qui s'présente
Les cousines les belles-sœurs
J'ai l'démon du bas ventre
Mon métier c'est dragueur
Dès que j'rencontre une frangine
J'lui dis salut toi ça va
Viens chez moi j'habite chez une copine
Sur les bords au milieu c'est vrai qu'je crains un peu

Je glande un peu partout
Avec mon sac de couchage
Je suis dans tous les coups foireux
Tous les naufrages
J'ai des potes qu'ont d'l'argent
Ben y travaillent c'est normal
Moi mon métier c'est feignant
Hé mec t'as pas cent balles
J'ai des plans des combines
Pour vivre comme un pacha
Hé viens chez moi j'habite chez une copine
Sur les bords au milieu c'est vrai qu'je crains un peu

J'ai même été étudiant
Chômeur baby-sitter
Quand j'pense que mes parents
Voulaient qu'je sois docteur
Parfois quand j'ai du blé
Je flambe comme un malade
L'pognon j'l'ai pas gagné
Mais mon métier c'est minable
Ouah super la rouquine
Hé salut toi ça va
Viens chez moi j'habite chez une copine
Sur les bords au milieu c'est vrai qu'je crains un peu

Hé viens chez moi j'habite chez une copine
J'ai mon mat'las dans la cuisine
Alors tu viens si tu veux tranquille
Allez viens
Viens chez moi j' habite chez une copine
Allez viens la frangine
Allez viens
Non ah bon d'accord

Richard Cocciante - Le coup de soleil

F Am/E Cm6/Eb D7
Gm Gm/F C7/E C7
...
F D7/F# Gm C7

J'ai attrapé un coup d'soleil
Un coup d'amour, un coup d'je t'aime
J'sais pas comment, faut qu'j'me rappelle
Si c'est un rêve, t'es super belle
J'dors plus la nuit, j'fais des voyages
Sur des bateaux qui font naufrage
J'te vois toute nue sur du satin
Et j'en dors plus, viens m'voir demain

C Em/B Gm6/A#
A7
Dm Dm/C G7/B G7
...
C A7/C# Dm G7

Mais tu n'es pas là, et si je rêve tant pis
Quand tu t'en vas j'dors plus la nuit
Mais tu n'es pas là, et tu sais, j'ai envie d'aller là-bas
La fenêtre en face et d'visiter ton paradis

G Bm/F# Dm6/F E7
Am Am/G D7/F# D7
...
G E7/G# Am D7

J'mets tes photos dans mes chansons
Et des voiliers dans ma maison
J'voulais m'tirer, mais j'me tire plus
J'vis à l'envers, j'aime plus ma rue
J'avais cent ans, j'me reconnais plus
J'aime plus les gens depuis qu'j't'ai vue
J'veux plus rêver, j'voudrais qu'tu viennes
Me faire voler, me faire "je t'aime"

Mais tu n'es pas là, et si je rêve tant pis
Quand tu t'en vas j'dors plus la nuit
Mais tu n'es pas là, et tu sais, j'ai envie d'aller là-bas
La fenêtre en face et d'visiter ton paradis

Ça y est, c'est sûr, faut qu'j'me décide
J'vais faire le mur et j'tombe dans l'vide
J'sais qu'tu m'attends près d'la fontaine
J't'ai vue descendre d'un arc-en-ciel
Je m'jette à l'eau des pluies d'été
J'fais du bateau dans mon quartier
Il fait très beau, on peut ramer
La mer est calme, on peut s'tirer

Mais tu n'es pas là, et si je rêve tant pis
Quand tu t'en vas j'dors plus la nuit
Mais tu n'es pas là,
et tu sais, j'ai envi*e d'aller là-bas*
La fenêtre en face et d'visiter ton paradis

Mais tu n'es pas là... non non non ...

Mais tu n'es pas là, et si je rêve tant pis
Quand tu t'en vas j'dors plus la nuit

(calme)
Mais tu n'es pas là...mmmmm
Mais tu n'es pas là... non non non ...

J'ai attrapé un coup d'soleil
Un coup d'amour, un coup d'je t'aime
J'sais pas comment, faut qu'j'me rappelle
et si je rêve tant pis

J'ai attrapé un coup d'soleil
Un coup d'amour, un coup d'je t'aime
Un coup d'amour, un coup d'je t'aime...
non non non ....

Richard Cocciante - Marguerite

Intro : Am Dm G C E F G E/Ab E

Am Dm G C E F G Am Dm G C E F G
E/Ab E
Am Dm G C E F G Am Dm G C E F G
E/Ab Am
.. (1)
Am Dm G C E F G Am Dm G C E F G
E/Ab E
Am Dm G C E F G C
.. (2)
Am Dm G C E F G Am Dm G C E F G
E/Ab E
Am Dm G C E F G-E Am
.. (3)
Am Dm G C E F G Am Dm G C E F G E
Am
Am Dm G C E F G -E Am

final : Am Dm G C E F G-E Am

Surtout, ne m'en voulez pas trop
Si ce soir je rentre chez moi
J'ai tellement de choses à faire
Avant que le jour se lève

Et pendant qu'elle dormira
Moi, je lui construirai des rêves
Pour que plus jamais, au réveil
Elle ne se lève les yeux en pleurs

Et pour que cette longue nuit
Ne soit plus jamais noire et profond
Je demanderai à la lune
De remplir le ciel tout entier

Et pour que je puisse encore la voir
Me sourire comme avant
Je demanderai au soleil
De brûler, même en plein hiver
.. (1)
Et pour qu'elle puisse encore chanter
Les chansons de notre bohème
Je construirai un silence
Plus grand que ceux des cathédrales

J'irai réveiller les amants
Je parlerai des heures entières
Et je sais qu'ils me suivront
Tant que nous resterons amants

Alors on se promènera
Tous ensemble on dansera
D'incroyables sarabandes
Et elle oubliera sa peine
.. (2)
Et pour que la ville danse
Et pour que la ville chante
On inventera des couleurs
Et elle oubliera ses larmes

Ou l'on s'aime tendrement

Et puis nous irons au fond du ciel
Pour lui choisir une étoile
Parce que Marguerite est bonne
Parce que Marguerite est belle
.. (3)
Parce que Marguerite est vraie
Parce que Marguerite est douce
Parce que Marguerite m'aime
Moi, je ne vis que pour elle

Marguerite est ma raison
Mon lendemain, mon idéal
Marguerite qui est le vent
Ne sait pas qu'elle peut me faire
mal

Parce que Marguerite est celle
Que je veux toujours près de moi
Marguerite est Marguerite
Marguerite est tout pour moi …
ahhh
Marguerite est tout pour moi

Rita Mitsuko - Marcia Baila

Marcia elle danse
Sur du satin de la rayonne
Dur polystyrène expansé
A ses pieds

Am D Bm7 E7 ...

A F#m Bm
E(7)...

Marcia danse avec des jambes
Aiguisées comme des couperets
Deux flèches qui donnent des idées
Des sensations

Marcia elle est maigre
Belle en scène, belle comme a la ville
La voir danser me transforme
En excitée

Moretto comme ta bouche
Est immense quand tu souris
Et quand tu ris je ris aussi
Tu aimes tellement la vie
Quel est donc ce froid
Que l'on sent en toi?

Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia
C'est la mort, tu t'es consumée Marcia
C'est le cancer
Que tu as pris sous ton bras
Maintenant tu es en cendres, en cendres

Et la mort c'est comme une chose impossible
Et même à toi qui est forte comme une fusée
Et même à toi qui est la vie même Marcia
C'est la mort qui t'a emmenée

Marcia danse un peu chinois
La chaleur dans les mouvements d’épaules
A plat comme un hiéroglyphe inca
De l’opéra

Avec la tête elle danse aussi très bien
Et son visage danse avec tout le reste
Elle a cherché une nouvelle façon
Et l'a inventée

C'est elle la sauterelle
La sirène en mal d'amour
Le danseur dans la flanelle
Ou le carton

Moretto comme ta bouche
Est immense quand tu souris
Et quand tu ris je ris aussi
Tu aimes tellement la vie
Quel est donc ce froid
Que l'on sent en toi ?

Mais c'est la mort
Qui t'a assassinée Marcia
C'est la mort
Tu t'es consumée Marcia
C'est le cancer
Que tu as pris sous ton bras
Maintenant tu es en cendres, en cendres

La mort c'est comme une chose impossible
Pour toi qui est la vie même Marcia
Et même à toi
Qui est forte comme une fusée
C'est la mort qui t'a emmenée

Marcia .... Marcia .... Marcia

Robert Charlebois - Lindberg

```
 F        Cm
Des hélices astro-jets
D                              D7
Wisper-jets, clipper-jets turbos
À propos chus pas rendu chez Sophie
Gm      Bbm                  F
Qui a pris l'avion St-Esprit
           G7                C
De Duplessis sans m'avertir
         F       Cm              D7
Alors chus r'parti sur Québec-Air
Transworld Northern Eastern Western
Pis Pan-American
Gm           Bbm       F, G7   C, D7
Mais j'sais pu ou chus rendu
G      Dm            E7
J'ai été au sud du sud au soleil
Bleu blanc rouge les palmiers
Et les cocotiers glacés
Am
Dans les pôles aux esquimaux bronzés
Cm                                           G
Qui tricotent des ceintures fléchées farcies
A7                  D
Et toujours la Sophie
C                   F
Qui venait de partir
   F        Cm             D7
Chus r'parti sur Québec-Air
Transworld Northern Eastern Western
Pis Pan-American
Gm           Bbm       F, G7   C, D7
Mais j'sais pu ou chus rendu
G         Dm
Y'avait même y'avait même
             E7
Une compagnie qui engageait
Des pigeons qui volaient en dedans
                       Am
Et qui faisaient le balant
           Cm
Pour la tenir dans le vent
           G                  A7
C'était absolument absolument
                       D7, C
Absolument très salissant
```

```
         F       Cm              D7
Alors chus r'parti sur Québec-Air
Transworld Northern Eastern Western
Pis Pan-American
Gm           Bbm       F, G7   C, D7
Mais j'sais pu ou chus rendu
G        Dm
Ma Sophie ma Sophie à moé
     E7
A pris une compagnie qui volait
Sur des tapis de Turquie
C'est plus partie
Am
Et moi, et moi, à propos et moi
Cm        G, A7            D, C
Chus rendu à dos de chameau
F       Cm                 D7
Je préfère mon Québec-Air
Transworld Northern Eastern Western
Pis Pan-American
Gm           Bbm       F, G7   C, D7
Mais j'sais pu ou chus rendu
G         Dm         E7
Puis j'ai fait une chute
Une kriss de chute en parachute
Et j'ai retrouvé ma Sophie
Am
Elle était dans mon lit
Cm
Avec mon meilleur ami
G       A7                  D7
Et surtout mon pot de biscuits
             C                  F
À l'érable, que j'avais ramassé
Cm              D7
Sur Québec-Air
Transworld Northern Eastern Western
Pis Pan-American
Gm           Bbm          F, G7, C, D7
Mais j'sais pu, j'sais pu
```

Roch Voisine - Hélène

Em G C D ...

G C G C ... Am D

Seul sur le sable,
Les yeux dans l'eau,
Mon rêve était trop beau.
L'été qui s'achève, tu partiras
A cent mille lieues de moi.

Comment oublier ton sourire
Et tellement de souvenirs ?

Nos jeux dans les vagues, près du quai.
Je n'ai vu le temps passer.
L'amour sur la plage désertée,
Nos corps brûlés, enlacés.
Comment t'aimer si tu t'en vas,
Dans ton pays loin là-bas ?

Hélène, things you do,
Make me crazy 'bout you.
Pourquoi tu pars ? Reste ici.
J'ai tant besoin d'une amie.
Hélène, things you do,
Make me crazy about you.
Pourquoi tu pars si loin de moi,
Là où le vent te porte
Loin de mon cœur qui bat ?

Hélène, things you do,
Make me crazy 'bout you.
Pourquoi tu pars ? Reste ici
Encore juste une nuit.

Seul sur le sable,
Les yeux dans l'eau,
Mon rêve était trop beau.
L'été qui s'achève, tu partiras,
A cent mille lieux de moi.
Comment t'aimer si tu t'en vas
Dans ton pays loin là-bas,
Dans ton pays loin là-bas,
Dans ton pays loin de moi ?

Sabine Paturel - Les bêtises

J'ai tout mangé le chocolat
J'ai tout fumé les Craven A
Et comme t'étais toujours pas là
J'ai tout vidé le Rhum Coca
J'ai tout démonté tes tableaux
J'ai tout découpé tes rideaux
Tout déchiré tes belles photos
Que tu cachais dans ton bureau

Am E(/G#) E7 Am ..[G]
C G G7 E7 ..

Am Dm7 E7 Am ... [E7]

couplet 3 :
Am E7 G G7 E7 ..

Fallait pas m' quitter tu vois
Il est beau le résultat
Je fais rien que des bêtises
Des bêtises quand t'es pas là

J'ai tout démonté le bahut
J'ai tout bien étalé la glu
Comm' t'étais toujours pas rev'nu
J'ai tout haché menu menu
J'ai tout brûlé le beau tapis
J'ai tout scié les pieds du lit
Tout décousu tes beaux habits
J'ai mis le feu à la pend'rie

Fallait pas m' quitter tu vois
Il est beau le résultat
Je fais rien que des bêtises
Des bêtises quand t'es pas là

Fallait pas casser mon cœur
M' laisser sans baby sitter
Je fais rien que des bêtises
Des bêtises quand mes yeux pleurent

J'ai tout renversé les poubelles
Et j'ai pillé ta belle vaisselle
Attend c'est pas tout à fait tout
Aussi dépensé tous tes sous

Fallait pas m' quitter tu vois
Il est beau le résultat
Je fais rien que des bêtises
Des bêtises quand t'es pas là
Fallait pas casser mon coeur
M' laisser sans baby sitter
Je fais rien que des bêtises
Des bêtises quand mes yeux pleurent

Fallait pas m' quitter tu vois...

Sacha Distel - L'incendie à Rio

En pleine nuit une sirène
Appelle au feu tous les pompiers
Et tout Rio qui se réveille
Voit brûler l'usin' de café
Il n'y a pas de temps à perdre
Sinon tout l'quartier va brûler
Oui mais voilà
Pendant c'temps là à la caserne
On entends les pompiers crier :

G D Am D7 G
E Am G D G
...
D G

Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux ?
Des lances et d'la grande échelle
Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux?
Pas d'panique il nous les faut

Mais l'incendie là-bas fait rage
Et le ciel est noir de fumée
Et tous les gens dans les étages
Se dis'nt : "Mais que font les pompiers ?"
Il n'y a pas de temps à perdre
Sinon tout l'quartier va brûler
Oui mais voilà
Pendant c'temps là à la caserne
On entends les pompiers crier :

Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux ?
Des lances et d'la grande échelle
Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux?
Pas d'panique il nous les faut

Au p'tit matin on le devine
Tout le quartier avait brûlé
Il ne restait que des ruines
Sur des centain's de mètr's carrés !
Quand tout à coup dans le jour blême
On vit accourir un pompier
Qui s'écria : "Je viens d'la part du capitaine
Vous dir' de n'pas vous énerver"

On a r'trouvé les tuyaux
Les lances et la grande échelle
Mais on est en panne d'auto
Et on cherch' la manivelle

Salvatore Adamo - Vous permettez, Monsieur

Aujourd'hui, c'est le bal des gens bien
Demoiselles, que vous êtes jolies !
Pas question de penser aux folies
les folies sont affaires de vauriens
On n'oublie pas les belles manières
on demande au papa s'il permet
et comme il se méfie des gourmets
il vous passe la muselière.

G D D7 G
G D C G D7
G
...
C G D7 G ...

Vous permettez, Monsieur,
Que j'emprunte votre fille ?
Et, bien qu'il me sourie,
Moi, je sens qu'il se méfie.
Vous permettez, Monsieur ?
Nous promettons d'être sages
Comme vous l'étiez à notre âge
Juste avant le mariage.

Bien qu'un mètre environ nous sépare
nous voguons par-delà les violons
On doit dire, entre nous, on se marre
à les voir ajuster leurs lorgnons

Vous permettez, Monsieur, que j'emprunte votre fille ?
Et, bien qu'il me sourie,
Moi, je sens qu'il se méfie.
Vous permettez, Monsieur ?
Nous promettons d'être sages comme vous l'étiez à notre âge
Juste avant le mariage.

Que d'amour dans nos mains qui s'étreignent !
Que d'élans vers ton cœur dans le mien !
Le regard des parents, s'il retient,
n'atteint pas la tendresse où l'on baigne.

Vous permettez, Monsieur, que j'emprunte votre fille ?
Et, bien qu'il me sourie,
Moi, je sens qu'il se méfie.
Vous permettez, Monsieur ?
Nous promettons d'être sages comme vous l'étiez à notre âge
Juste avant le mariage !
Juste avant le mariage !

Serge Gainsbourg - Bonnie and Clyde

Vous avez lu l'histoire de Jesse James
Comment il vécut, comment il est mort
Ca vous a plu hein, vous en d'mandez encore
Et bien écoutez l'histoire de Bonnie and Clyde

Alors voila, Clyde a une petite amie
Elle est belle et son prénom c'est Bonnie
A eux deux ils forment Le gang Barrow
Leurs noms : Bonnie Parker et Clyde Barrow

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

Moi lorsque j'ai connu Clyde autrefois
C'etait un gars loyal honnête et droit
Il faut croire que c'est la société
Qui m'a définitivement abîmé

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

Qu'est c' qu'on a pas écrit sur elle et moi
On prétend que nous tuons de sang froid
C'est pas drol' mais on est bien oblige
De fair' tair' celui qui s'met a gueuler

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

Chaqu'fois qu'un polic'man se fait buter
Qu'un garage ou qu'un' banque se fait braquer
Pour la polic' ca ne fait pas d'myster
C'est signe Clyde Barrow Bonnie Parker

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

Maint'nant chaq'fois qu'on essaie d'se ranger
De s'installer tranquill's dans un meuble
Dans les trois jours voila le tac tac tac
Des mitraillett's qui revienn't a l'attaque

Bonnie and Clyde,
Bonnie and Clyde

Un de ces quatr' nous tomberons ensemble
Moi j'm'en fous c'est pour Bonnie que je tremble
Qu'elle importance qu'ils me fassent la peau
Moi Bonnie je tremble pour Clyde Barrow

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

D'tout' façon ils n'pouvaient plus s'en sortir
La seule solution c'était mourir
Mais plus d'un les a suivis en enfer
Quand sont morts Barrow et Bonnie Parker

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

Gm Bb F C ...

Bb C Bb Bb C D4
D ...

Em G D A ...

G A G G A B4
B ..

Am C G D ...

C D C C D E4
E ..

Serge Gainsbourg - Je suis venu te dire…

Je suis venu te dire que je m'en vais
Et tes larmes n'y pourront rien changer
Comme dit si bien Verlaine au vent mauvais
Je suis venu te dire que je m'en vais

Tu t'souviens de jours anciens
Et tu pleures
Tu suffoques, tu blêmis
À présent qu'a sonné l'heure

Des adieux à jamais
Ouhais je suis au regret
D'te dire que je m'en vais
Oui je t'aimais, oui mais

Je suis venu te dire que je m'en vais
Tes sanglots longs n'y pourront rien changer
Comme dit si bien Verlaine au vent mauvais
Je suis venu te dire que je m'en vais

Tu t'souviens des jours heureux
Et tu pleures
Tu sanglotes, tu gémis
À présent qu'a sonné l'heure

Des adieux à jamais
Ouhais je suis au regret
D'te dire que je m'en vais
Car tu m'en as trop fait

Je suis venu te dire que je m'en vais...
(reprise tout depuis le début)

A C#m G#m D E
...
C#m Bm C#m D E
...
A C#m G#m D E

D
...
Bm Am7 Bm C D
...
G Bm F#m7 C D

C Em Bm7 F G
...
Em Dm7 Em F G
...
C Em Bm7 F G

Serge gainsbourg - Initials B.B.

Am9 Am Am9 Am
Gm9 Gm Gm9
Gm ...

Am F Am
(si,do,mi)
Am F C (ré,mi,sol)
.. [Em/B] ..

Une nuit que j'étais
A me morfondre
Dans quelque pub anglais
Du cœur de Londres
Parcourant l'Amour Monstre
De Pauwels
Me vint une vision
Dans l'eau de Seltz

Tandis que des médailles
D'imperator
Font briller à sa taille
Le bronze et l'or
Le platine lui grave
D'un cercle froid
La marque des esclaves
A chaque doigt

Jusques en haut des cuisses
Elle est bottée
Et c'est comme un calice
A sa beauté
Elle ne porte rien
D'autre qu'un peu
D'essence de Guerlain
Dans les cheveux

A chaque mouvement
On entendait
Les clochettes d'argent
De ses poignets
Agitant ses grelots
Elle avança
Et prononça ce mot :
Alméria

Serge Gainsbourg - L'anamour

C Dm7 G7 Em7
Am Dm7 G | C
| G7
...
C F G

Aucun Bœing sur mon transit
Aucun bateau sur mon transat
Je cherche en vain la porte exacte
Je cherche en vain le mot exit

Je chante pour les transistors
Ce récit de l'étrange histoire
De tes anamours transitoires
De Belle au Bois Dormant qui dort

Je t'aime et je crains de m'égarer
Et je sème des grains de pavot sur les pavés
De l'anamour

Tu sais ces photos de de l'Asie
Que j'ai prises à deux cents Asa
Maintenant que tu n'es pas là
Leurs couleurs vives ont pâli

J'ai cru entendre les hélices
D'un quadrimoteur mais hélas
C'est un ventilateur qui passe
Au ciel du poste de police

Je t'aime et je crains de m'égarer
Et je sème des grains de pavot sur les pavés
De l'anamour

Je t'aime et je crains de m'égarer
Et je sème des grains de pavot sur les pavés
De l'anamour

Serge Gainsbourg - Elisa

Elisa, Elisa
Elisa saute-moi au cou
Elisa, Elisa
Elisa cherche-moi des poux,
Enfonce bien tes ongles,
Et tes doigts délicats
Dans la jungle
De mes cheveux Lisa

Elisa, Elisa
Elisa saute-moi au cou
Elisa, Elisa
Elisa cherche-moi des poux,
Fais-moi quelques anglaises,
Et la raie au milieu
On a treize
Quatorze ans à nous deux

Elisa, Elisa
Elisa les autres on s'en fout,
Elisa, Elisa
Elisa rien que toi, moi, nous
Tes vingt ans, mes quarante
Si tu crois que cela
Me tourmente
Ah non vraiment Lisa

Tonalité originiale Ab
G E7 Am (D7-Am) D7
Cm G E Am D7 ...

.. Instrumental..

Elisa, Elisa
Elisa saute-moi au cou Elisa, Elisa
Elisa cherche-moi des poux,
Enfonce bien tes ongles,
Et tes doigts délicats
Dans la jungle
De mes cheveux Lisa

Serge Gainsbourg - L'hôtel particulier

Am D/A ... F G Am

Au cinquante-six, sept, huit, peu importe
De la rue X, si vous frappez à la porte
D'abord un coup, puis trois autres,
On vous laisse entrer
Seul et parfois même accompagné.

Une servante, sans vous dire un mot, vous précède
Des escaliers, des couloirs sans fin se succèdent
Décorés de bronzes baroques, d'anges dorés,
D'Aphrodites et de Salomés.

S'il est libre, dites que vous voulez le quarante-quatre
C'est la chambre qu'ils appellent ici de Cléopâtre
Dont les colonnes du lit de style rococo
Sont des nègres portant des flambeaux.

Entre ces esclaves nus taillés dans l'ébène
Qui seront les témoins muets de cette scène
Tandis que là-haut un miroir nous réfléchit,
Lentement j'enlace Melody.

Serge Gainsbourg - La chanson de Prévert

Oh, je voudrais tant que tu te souviennes
Cette chanson était la tienne
C'était ta préférée je crois
Qu'elle est de Prévert et Cosma

Et chaque fois, "les feuilles mortes"
Te rappelle à mon souvenir
Jour après jour, les amours mortes
N'en finissent pas de mourir

Avec d'autres bien sûr je m'abandonne
Mais leur chanson est monotone
Et peu à peu je m'indiffère
A cela, il n'est rien à faire

Car chaque fois, "les feuilles mortes"
Te rappelle à mon souvenir
Jour après jour, les amours mortes
N'en finissent pas de mourir

Peut-on jamais savoir par où commence
Et quand finit l'indifférence
Passe l'automne, vienne l'hiver
Et que la chanson de Prévert

Cette chanson, les feuilles mortes
S'efface à mon souvenir
Et ce jour-là, mes amours mortes
En auront fini de mourir
Et ce jour-là, mes amours mortes
En auront fini de mourir

Gm Bb Eb Bb
F Bb D7 Gm
...
Eb Bb F Bb
Eb Bb D7 Gm

Em G C G
D7 G B7
Em
...
C G D7 G
C G B7 Em

Am C F C
G C E7 Am
...
F C G C
F C E7 Am

Serge Gainsbourg - La Javanaise

```
   C                                        G7
J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour
Dm7                  G7             C(6)
Avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

C   C7           F
Ne vous déplaise
E7                    F6  F
En dansant la Javanaise
F6    F#dim7   C/G
Nous nous aimions
A7          D9    D7     Dm7  G7
Le temps d'une chanson.
```

À votre avis qu'avons-nous vu
De l'amour
De vous à moi vous m'avez eu
Mon amour
Ne vous déplaise
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson.

```
C  G7  Dm7  G7  C(6)

C  C7   F  E7  F6  F
F6  F#dim7  C/G  A7
D9    D7    Dm7  G7
```

Hélas avril en vain me voue
À l'amour
J'avais envie de voir en vous
Cet amour
Ne vous déplaise
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

La vie ne vaut d'être vécue
Sans amour
Mais c'est vous qui l'avez voulu
Mon amour
Ne vous déplaise
En dansant la javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

Serge Gainsbourg - Les sucettes

Annie aime les sucettes,
Les sucettes à l'anis.
Les sucettes à l'anis d'Annie
Donnent à ses baisers un goût anisé

Lorsque le sucre d'orge
Parfumé à l'anis
Coule dans la gorge d'Annie,
Elle est au paradis.

Pour quelques pennies, Annie
A ses sucettes à l'anis
Elles ont la couleur de ses grands yeux
La couleur des jours heureux.

Annie aime les sucettes
Les sucettes à l'anis
Les sucettes à l'anis d'Annie
Donnent à ses baisers un goût anisé

Lorsqu'elle n'a sur sa langue
Que le petit bâton
Elle prend ses jambes à son corps
Et retourne au drugstore

Pour quelques pennies, Annie
A ses sucettes à l'anis.
Elles ont la couleur de ses grands yeux,
La couleur des jours heureux.

Instrumental

Lorsque le sucre d'orge
Parfumé à l'anis
Coule dans la gorge d'Annie
Elle est au paradis

C Am F G .. F G ...
C

Ab Eb/G Fm C/E
Db Eb Fm Eb/G
Ab G7/5+ C G7

E C#m A B .. A B ...
E

C G/B Am E/G#
F G Am G/B
C B7/5+ E B7

A F#m D E .. D E ...
A

F C/E Dm A/C#
A# C Dm C/E
F E7/5+ A E7

Serge Lama - Je suis malade

Couplet :
Cm Cm/Bb Fm7/9 Bb .7 Eb7M G7 ...
Refrain :
Cm Cm/Bb Fm7/9 Bb .7 Eb7M G7
Cm Cm/Bb Fm7/9 Bb .7 Eb7M
Fm7 Ab ... G7 *(sauf Final)*
Final : **.. Dm7/5- Cm G7 Cm**

Couplet :
Am Am/G Dm7/9 G .7 C7M E7 ...
Refrain :
Am Am/G Dm7/9 G .7 C7M E7
Am Am/G Dm7/9 G .7 C7M
Dm7 F ... E7 *(sauf Final)*
Final : **.. Bm7/5- Am E7 Am**

Couplet :
Em Em/D Am7/9 D .7 G7M B7 ...
Refrain :
Em Em/D Am7/9 D .7 G7M B7
Em Em/D Am7/9 D .7 G7M
Am7 C ... B7 *(sauf Final)*
Final : **.. F#m7/5- Em B7 Em**

Je ne rêve plus.
Je ne fume plus.
Je n'ai même plus d'histoire.
Je suis seul sans toi.
Je suis laid sans toi.
Je suis comme un orphelin
Dans un dortoir.

Je n'ai plus envie
De vivre ma vie.
Ma vie cesse quand tu pars.
Je n'ai plus de vie
Et même mon lit
Se transforme en quai de gare
Quand tu t'en vas.

Je suis malade, complètement malade
Comme quand ma mère sortait le soir
Et qu'elle me laissait seul avec mon désespoir.
Je suis malade, parfaitement malade.
T'arrives - on ne sait jamais quand.
Tu pars - on ne sait jamais où
Et ça va faire bientôt deux ans que tu t'en fous.

Comme à un rocher,
Comme à un péché,
Je suis accroché à toi.
Je suis fatigué.
Je suis épuisé
De faire semblant d'être heureux
Quand ils sont là.

Je bois toutes les nuits
Mais tous les whisky
Pour moi ont le même goût
Et tous les bateaux
Portent ton drapeau.
Je ne sais plus où aller, tu es partout.

Je suis malade, complètement malade.
Je verse mon sang dans ton corps
Et je suis comme un oiseau mort
Quand toi, tu dors.
Je suis malade, parfaitement malade.
Tu m'as privé de tous mes chants.
Tu m'as vidé de tous mes mots.
Pourtant moi, j'avais du talent avant ta peau.

Cet amour me tue.
Si ça continue,
Je crèverai seul avec moi
Près de ma radio,
Comme un gosse idiot
Écoutant ma propre voix qui chantera :

Je suis malade, complètement malade
Comme quand ma mère sortait le soir
Et qu'elle me laissait seul avec mon désespoir.
Je suis malade, c'est ça, je suis malade.
Tu m'as privé de tous mes chants.
Tu m'as vidé de tous mes mots.
Et j'ai le coeur complètement malade,
Cerné de barricades...
T'entends ?
Je suis malade !

Serge Reggiani - Il suffirait de presque rien

Paroles : Gérard Bourgeois // Musique : Jean-Max Rivière // ***tonalité d'origine en Fa***

Il suffirait de presque rien,
Peut-être dix années de moins,
Pour que je te dise "Je t'aime",
Que je te prenne par la main
Pour t'emmener à Saint-Germain,
T'offrir un autre café-crème.

Mais pourquoi faire du cinéma,
Fillette, allez, regarde-moi
Et vois les rides qui nous séparent.
À quoi bon jouer la comédie
Du vieil amant qui rajeunit.
Toi-même ferais semblant d'y croire.

Vraiment, de quoi aurions-nous l'air.
J'entends déjà les commentaires :
"Elle est jolie,
Comment peut-il encore lui plaire,
Elle au printemps, lui en hiver ?"

Il suffirait de presque rien,
Pourtant personne, tu le sais bien,
Ne repasse par sa jeunesse.
Ne sois pas stupide et comprends,
Si j'avais comme toi vingt ans,
Je te couvrirais de promesses.

Allons... bon, voilà ton sourire
Qui tourne à l'eau et qui chavire.
Je ne veux pas que tu sois triste.
Imagine ta vie, demain,
Tout à côté d'un clown en train
De faire son dernier tour de piste.

Vraiment, de quoi aurais-tu l'air ?
J'entends déjà les commentaires :
"Elle est jolie, comment peut-il encore lui plaire,
Elle au printemps, lui en hiver ?"

C'est un autre que moi, demain,
Qui t'emmènera à Saint-Germain
Prendre le premier café-crème.
Il suffisait de presque rien,
Peut-être dix années de moins,
Pour que je te dise "Je t'aime".

G Em Bm7 C E7 Am D

(1- G D)

(2- B7 Em D Em D ..
G Bb Dm Cm
D7)

F Dm Am7 Bb D7 Gm C

(1- F C)

(2- A7 Dm C Dm C ..
F Ab Cm
Bbm C7)

D Bm F#m7 G B7 Em A

(1- D A)

(2- F#7 Bm A Bm A ..
D F Am Gm
A7)

Serge Reggiani - Votre fille a vingt ans

Votre fille a vingt ans. Que le temps passe vite !
Madame, hier encore, elle était si petite
Et ses premiers tourments sont vos premières rides,
Madame,
Et vos premiers soucis.

Chacun de ses vingt ans, pour vous, a compté doub
Vous connaissez déjà tout ce qu'elle découvre.
Vous avez oublié les choses qui la troublent,
Madame,
Et vous troublaient aussi.

C Em/B Am Am7/G
F Dm G C ..
C Em/B Am Am7/G
Dm (.b) (F/C) G C ...

F Em Dm G C ..
C Em/B Am Am7/G
Dm (.b) (F/C) G C ...

On la trouvait jolie. Voici qu'elle est belle
Pour un individu presque aussi jeune qu'elle
Un garçon qui ressemble à celui pour lequel,
Madame, vous aviez embelli.

Ils se font un jardin d'un coin de mauvaise herbe,
Nouant la fleur de l'âge en un bouquet superbe.
Il y a longtemps que nul ne vous a mise en gerbe.
Madame, le printemps vous oublie.

Chaque nuit qui vous semble à chaque nuit sembla
Pendant que vous rêvez vos rêves raisonnables,
De plaisir et d'amour, ils se rendent coupables,
Madame, au creux du même lit.

G Bm/F# Em Em7/D
C Am D G ..
G Bm/F# Em Em7/D
Am (.b) (C/G) D G ...

C Bm Am D G ..
G Bm/F# Em Em7/D
Am (.b) (C/G) D G ...

Mais coupables jamais n'ont eu tant d'innocence,
Aussi peu de regrets et tant d'insouciance
Qu'ils ne demandent même pas votre indulgence,
Madame,
Pour leurs tendres délits.

Jusqu'au jour où peut-être à la première larme,
À la première peine d'amour et de femme,
Il ne tiendra qu'à vous de sourire Madame,
Madame, pour qu'elle vous sourie,
Pour qu'elle vous sourie,

Starmania - Besoin d'amour

G G7/B C Eb

Son regard a croisé mon regard
Comme un rayon laser
J'ai été projetée quelque part
Ailleurs que sur la terre
Au secours
J'ai besoin d'amour
Au secours
J'ai besoin d'amour

C C7/E F Ab

D D7/F# G Bb

Avec lui j'ai envie de danser
Pieds nus dans la lumière
J'ai envie de marcher sur la mer
De planer dans les airs
Au secours
J'ai besoin d'amour
Au secours
J'ai besoin d'amour

Comme la terre a besoin du soleil
(Besoin d'amour)
Comme les étoiles ont besoin des étoiles
(Besoin d'amour)
Comme le ciel a besoin de la mer
(Besoin d'amour)
Comme l'été a besoin de l'hiver
(Besoin d'amour)
J'ai besoin d'amour (x7)

Comme j'ai besoin de musique
Comme j'ai besoin de lumière
Comme j'ai besoin d'eau
Comme j'ai besoin d'air
Juste un peu d'amour
J'ai besoin d'amour
Juste un peu d'amour
J'ai besoin d'amour
Juste un peu d'amour
J'ai besoin d'amour
Comme l'oiseau a besoin de ses ailes pour voler
(Besoin d'amour)
Comme la lune a besoin de la nuit pour briller
(Besoin d'amour)
J'ai besoin d'amour

Starmania - Coup de foudre

Moi je suis née
Du bon côté des choses
Longtemps je suis restée
La petite fille en rose

A F#m C#m Bm/E E ...

montée
... C# Bbm Fm Ebm/Ab Ab

Mais moi aussi
Un jour je suis partie
Parce que j'avais envie
De vivre ma vie

Quand on s'appelle Cristal
On croit en son étoile
Q'on vienne d'en haut
Qu'on vienne d'en bas
Au fond qu'est-ce que ça change ?

Je te ressemble bien plus que tu ne crois
Moi j'ai toujours rêvé
De rencontrer un ange
Je suis venu au monde
En criant au secours

[montée en C#]

Qu'on vienne d'en haut
Qu'on vienne d'en bas
Au fond qu'est-ce que ça change ?
Je te ressens bien plus que tu ne crois
Moi j'ai toujours rêvé
De rencontrer un ange
Je suis venu au monde
En criant au secours
J'ai besoin d'amour

Starmania - La chanson de Ziggy

Moi j'étais un fils à maman
Tous les soirs en m'endormant
Elle me disait quand tu s'ras grand

Tu dans'ras le Prince Charmant
Dans La Belle au Bois Dormant
Dans La Belle au Bois Dormant

Tous les sam'dis après-midi
Pendant que les gars du quartier
Jouaient au football ou au hockey
Mois j'prenais des cours de ballet
C'est pour ça qu'j'avais pas d'amis

A quinze ans ma mère m'a donné
En cadeau d'anniversaire
Tout Tchaikowsky dans un coffret
Moi j'ai couru chez le disquaire
Le lendemain pour l'échanger

C'est ce jour-là que j'ai rencontré
Le premier amour de ma vie
Il s'appelait David Bowie

Sa musique a changé ma vie
Moi j'ai changé mon nom pour lui
J'ai changé mon nom pour lui

Je suis parti de chez ma mère
Je suis revenu voir le disquaire
Il m'a engagé comme vendeur
Mais maintenant je sais c'que j'veux faire
Maintenant j'veux être un danseur

J'veux être un danseur
J'veux être un danseur de rock
J'veux être un danseur de rock
Le premier danseur-rock au monde
J'veux être un danseur de rock

Cm7 F7 Bb7M Eb7M D(4) G4/9
G
Cm7 F7 Bb7M Eb7M D4/7 ..

Gm Eb/Bb A7/C# D4/7 ...
C#dim D7/5+ Gm ..

(1) Eb Bb F ..(x2).. Eb Bb D7/F#
Gm ..
Eb Bb Eb7M D4 Gm .. (-> début)

(2

Am7 D7 G7M C7M B(4) E4/9
E
Am7 D7 G7M C7M B4/7 ..

Em C/G F#7/Bb B4/7 ...
A#dim B7/5+ Em ..

(1) C G D ..(x2).. C G B7/Eb
Em ..
C G C7M B4 Em .. (-> début)

(2) Em C/G F#7/A# B4/7 ..

Starmania - La complainte de la serveuse automate

J'ai pas d'mandé à v'nir au monde
J'voudrais seul'ment qu'on m'fiche la paix
J'ai pas envie d'faire comme tout l'monde
Mais faut bien que j'paye mon loyer
J'travaille à l'Underground Café

J'suis rien qu'une serveuse automate
Ca m'laisse tout mon temps pour rêver
Même quand j'tiens plus d'bout sur mes pattes
J'suis toujours prête à m'envoler
J'travaille à l'Underground Café

(Un jour vous verrez
La serveuse automate
S'en aller
Cultiver ses tomates
Au soleil)

Qu'est-ce que j'vais faire aujourd'hui
Qu'est-ce que j'vais faire demain
C'est c'que j'me dis tous les matins
Qu'est-ce que je vais faire de ma vie
Moi j'ai envie de rien
J'ai juste envie d'être bien

J'veux pas travailler
Juste pour travailler
Pour gagner ma vie comme on dit
J'voudrais seulement faire
Quelque chose que j'aime
J'sais pas c'que j'aime
C'est mon problème

De temps en temps j'gratte ma guitare
C'est tout c'que j'sais faire d'mes dix doigts
J'ai jamais rêvé d'être une star
J'ai seulement envie d'être moi
Ma vie ne me ressemble pas
**** G (Gm/Bb G7/B) Cm**
J'travaille à l'Underground Café

Cm Ab(9)/C ...
Eb .7M Cm ./Bb ./Ab G4
****G (Gm/Bb G7/B) Cm ...** Cm Ab(9)/C ..
[Cm Ab(9)/C Cm G7/B]
Cm G7/B Cm G7/B Cm Ab7M
G7/4 G7 Gm/C C7 ...

Fm7 Bb7 Eb7M Ab7M F#°7
G7/4 G7 Gm/C C7 ...

Fm/Ab Cm Ab7M G4 G Gm/C
C7 ..

Dans mon univers souterrain
Pour moi tous les jours sont pareils
Pour moi la vie ça sert à rien
Je suis comme un néon éteint
**** G (Gm/Bb G7/B) Cm**
J'travaille à l'Underground Café

Un jour vous verrez la serveuse automate,
s'en aller cultiver ses tomates....au soleil

Qu'est-ce que j'vais faire aujourd'hui ?
Qu'est-ce que j'vais faire demain ?
C'est c'que j'me dis tous les matins
Qu'est-ce que je vais faire de ma vie ?
Moi j'ai envie de rien
J'ai juste envie d'être bien

Un jour vous verrez la serveuse automate
S'en aller cultiver ses tomates
Au soleil

Starmania - Le blues du businessman

J'ai du succès dans mes affaires
J'ai du succès dans mes amours
Je change souvent de secrétaire

J'ai mon bureau en haut d'une tour
D'où je vois la ville à l'envers
D'où je contrôle mon univers

J'passe la moitié de ma vie en l'air
Entre New-York et Singapour
Je voyage toujours en première

J'ai ma résidence secondaire
Dans tous les Hiltons de la terre
J'peux pas supporter la misère

Au moins es-tu heureux ?

J'suis pas heureux mais j'en ai l'air
J'ai perdu le sens de l'humour
Depuis qu'j'ai le sens des affaires
J'ai réussi et j'en suis fier
Au fond je n'ai qu'un seul regret
J'fais pas ce que j'aurais voulu faire

Qu'est-ce que tu veux mon vieux
Dans la vie on fait ce qu'on peut
Pas ce qu'on veut

J'aurais voulu être un artiste
Pour pouvoir faire mon numéro
Quand l'avion se pose sur la piste
A Rotterdam ou à Rio

J'aurais voulu être un chanteur
Pour pouvoir crier qui je suis
J'aurais voulu être un auteur
Pour pouvoir inventer ma vie
Pour pouvoir inventer ma vie

Em A7 D G (1,2 - C B7/4 B7)
(3 - C/E E4 E)
Am D G C/E F E4 E
Em Am Em
A7 D G7M9 C/E B4/F#
B
Em A7 D G C/E B(4)
Em Am Em A7(9-) D
(ré,mi,fa#,la) ...

D .7M G7M .6 F#7/4 F#7
Em .7 A A7/G D .7M
(1- A)
(x - G7M F#7/4 F#7 A7
(fin) D .7M
G7M D)

Et pour pouvoir me trouver beau
Sur un grand écran en couleur
Sur un grand écran en couleur

J'aurais voulu être un artiste
Pour avoir le monde à refaire
Pour pouvoir être un anarchiste
Et vivre comme un millionnaire
Et vivre comme un millionnaire

J'aurais voulu être un artiste
Pour pourvoir dire pourquoi j'existe

Starmania - Le rêve de Stella Spotlight

L'univers est un Star System
La terre est une poussière d'étoile
La lune sera mon diadème
Pour mes noces transsidérales

La voie lactée sera mon voile nuptial
Ma robe de mariée une aurore boréale
Toi qui sais déjà la fin de mon histoire
Emmène-moi avec toi dans le ciel
Je m'appelle Stella car j'ai rêvé un soir
D'être une étoile éternelle

Dm2 Dm C2 C Gm(4) ...

Bb A(4) Dm ..

Bb F C Dm Bb F C
Bb7M

L'univers est un Star System
La terre est une poussière d'étoile
La lune sera mon diadème
Pour mes noces transsidérales

La voie lactée sera mon voile nuptial
Ma robe de mariée une aurore boréale
Devant mon miroir j'ai rêvé d'être une star
J'ai rêvé d'être immortellement belle
Ce soir j'irai voir a travers le miroir
Si la vie est éternelle
Si la vie est éternelle

Em2 Em D2 D
Am(4) ...

C B(4) Em ..

C G D Em C G D

Am2 Am D2 G
Dm(4) ...

F E(4) Am ..

F C G Am F C G
F7M

Starmania - Les uns contre les autres

On dort les uns contre les autres
On vit les uns avec les autres
On se caresse, on se cajole
On se comprend, on se console
Mais au bout du compte
On se rend compte
Qu'on est toujours tout seul au monde

On danse les uns avec les autres
On court les uns après les autres
On se déteste, on se déchire
On se détruit, on se désire
Mais au bout du compte
On se rend compte
Qu'on est toujours tout seul au monde

On dort les uns contre les autres
On vit les uns avec les autres
On se caresse, on se cajole
On se comprend, on se console
Mais au bout du compte
On se rend compte
Qu'on est toujours tout seul au monde

On danse les uns avec les autres
On court les uns après les autres
On se déteste, on se déchire
On se détruit, on se désire
Mais au bout du compte
On se rend compte
Qu'on est toujours tout seul au monde
Au bout du compte
On se rend compte
Qu'on est toujours tout seul au monde
Toujours tout seul au monde

Cm D7 G7 Cm
Eb D7 G Cm ..

F Eb D G(4)
Cm Eb D G7 ..

Cm D G7 (Cm) F7 D7
G7 ...

Am B7 E7 Am
C B7 E Am ..

D C B E(4)
Am C B E7 ..

Am B E7 (Am) D7 B7
E7 ...

Em F#7 B7 Em
G F#7 B Em ..

A G F# B(4)
Em G F# B7 ..

Em F# B7 (Em) A7 F#7
B7 ...

Starmania - Monopolis

De New York à Tokyo
Tout est partout pareil
On prend le même métro
Vers les mêmes banlieues
Tout le monde à la queue leu leu

Les néons de la nuit
Remplacent le soleil
Et sur toutes les radios
On danse le même disco
Le jour est gris, la nuit est bleue...

Dans les villes
De l'an deux mille
La vie sera bien plus facile
On aura tous un numéro
Dans le dos
Et une étoile sur la peau
On suivra gaiement le troupeau
Dans les villes
De l'an deux mille

Mirabel ou Roissy
Tout est partout pareil
Tout autour de la terre
On prend les mêmes charters
Pour aller où le ciel est bleu...

Quand on ne saura plus
Où trouver le soleil
Alors on partira
Pour Mars ou Jupiter
Tout le monde à la queue leu leu

C Em/B Am .7 Dm .7 G4 G
G7 ...

C E4 E7 Am D4 D ..
G E4 E7 Am D4 D ...
G E4 E7 Am D4 D ... (G G7)

C Em/B Am Ab5+ ... F F/G G

Dans les villes
De l'an deux mille
La vie sera bien plus facile
On aura tous un numéro
Dans le dos
Et une étoile sur la peau
On suivra gaiement le troupeau
Dans les villes
De l'an deux mille

Monopolis
Il n'y aura plus d'étrangers
On sera tous des étrangers
Dans les rues de Monopolis
Marcherons-nous main dans la main
Comme en mille neuf cent quatre-vingts
Tous les deux dans Monopolis
Quand nos enfants auront vingt ans
Nous, on sera d'un autre temps
Le temps d'avant Monopolis

(instrumental court)

Je nous vois assis sur un banc
Seuls...au milieu de Monopolis.

Starmania - Stone

intro : **F7M E7 Dm7 C (x2)**

Couplet :
C Em/B Am Am7/G F F7M F/G G ... Cm

.. Fm Db C(4) Fm Db C(4) Db Fm/C Bbm7
(1 : Eb Db(4) G7/4 G7) → *couplet*
(2 : Bbm7/Ab Dm D G7/4) → *couplet*

Montée **: A7/9- A7 → en D**

D F#m/Db Bm Bm7/A G G7M G/A A

J'ai la tête qui éclate
J'voudrais seulement dormir
M'étendre sur l'asphalte
Et me laisser mourir

Stone, le monde est stone
Je cherche le soleil
Au milieu de la nuit
J'sais pas si c'est la terre
Qui tourne à l'envers
Ou bien si c'est moi
Qui m'fais du cinéma
Qui m'fais mon cinéma

instrumental
(Fm Db C Fm Db C)

Je cherche le soleil
Au milieu de ma nuit
(suite instrumental)

Stone, le monde est stone
(suite instrumental)

(Fm)
J'ai plus envie d'me battre
J'ai plus envie d'courir
Comme tous ces automates
Qui bâtissent des empires
Que le vent peut détruire
Comme des châteaux de cartes

Stone, le monde est stone
(suite instrumental)

Pour m'empêcher d'souffrir

J'ai la tête qui éclate
J'voudrais seulement dormir
M'étendre sur l'asphalte
Et me laisser mourir

(Montée* A7/9- A7 → D *)
Laissez-moi me débattre
Venez pas m'secourir
Venez plutôt m'abattre
Pour m'empêcher d'souffrir

J'ai la tête qui éclate
J'voudrais seulement dormir
M'étendre sur l'asphalte
Et me laisser mourir
Et me laisser mourir

Starmania - SOS d'un terrien en détresse

Pourquoi je vis, pourquoi je meurs
Pourquoi je ris, pourquoi je pleure
Voici le S.O.S. d'un terrien en détresse

J'ai jamais eu les pieds sur terre
J'aim'rais mieux être un oiseau
J'suis mal dans ma peau
J'voudrais voir le monde à l'envers
Si jamais c'était plus beau
Plus beau vu d'en haut
D'en haut

J'ai toujours confondu la vie
Avec les bandes dessinées
J'ai comme des envies
De métamorphose
Je sens quelque chose
Qui m'attire
Qui m'attire
Qui m'attire vers le haut

Au grand loto de l'univers
J'ai pas tiré le bon numéro
J'suis mal dans ma peau
(phrase instrumentale)
J'ai pas envie d'être un robot
Métro boulot dodo

Pourquoi je vis, pourquoi je meurs
Pourquoi je crie, pourquoi je pleure
Je crois capter des ondes
Venues d'un autre monde

J'ai jamais eu les pieds sur terre
J'aim'rais mieux être un oiseau
J'suis mal dans ma peau
J'voudrais voir le monde à l'envers
J'aim'rais mieux être un oiseau
Dodo l'enfant do

Couplet 1 :
Am Dm/A Am F7M E4/7
Am Dm/F E4/7 ..
Refrain :
Am F C G7 Am ..(x2).. F
E4/7 ...

Couplet 2 :
Am F E4/7 ... (x2)
Am F C G Am Am7/G F7M
E4/7
Refrain :
Am F C G7 Am ..(x2).. F
E4/7 ...

Couplet 1 :
Em Am/E Em C7M B4/7 ..
Em Am/C B4/7 ..
Refrain :
Em C G D7 Em ..(x2).. C B4/7 ...

Couplet 2 :
Em C B4/7 ... (x2)
Em C G D Em Em7/D C7M
B4/7 ..
Refrain :
Em C G D7 Em ..(x2).. C B4/7 ...

Couplet 3 : retour au début, fin en [E]

Starmania - Un garçon pas comme les autres

Ziggy, il s'appelle Ziggy
Je suis folle de lui
C'est un garçon pas comme les autres
Mais moi je l'aime c'est pas d'ma faute
Même si je sais qu'il ne m'aimera jamais

Ziggy, il s'appelle Ziggy
Je suis folle de lui
La première fois que je l'ai vu
J'me suis j'tée sur lui dans la rue
J'lui ai seulement dit
Que j'avais envie de lui

Il était quatre heures du matin
J'étais seule et j'avais besoin
De parler à quelqu'un
Il m'a dit viens prendre un café
Et on s'est raconté nos vies
On a ri, on a pleuré

Ziggy, il s'appelle Ziggy
C'est mon seul ami
Dans sa tête il y a que d'la musique
Il vend des disques dans une boutique
On dirait qu'il vit dans une autre galaxie

Tous les soirs il m'emmène danser
Dans des endroits très très gais
Où il a des tas d'amis
Oui je sais il aime les garçons
Je devrais me faire une raison
Essayer de l'oublier, mais...

Ziggy, il s'appelle Ziggy
Je suis folle de lui
C'est un garçon pas comme les autres
Et moi je l'aime c'est pas d'ma faute
Même si je sais qu'il ne m'aimera jamais.

G G7M D D7 Em A7 D G
A#°7 Bm A#°7 (./F#) Bm F#7 Bm ...

G B7/F# Em7 A7 D D7 ... D7/5+

C C7M G G7 Am D7 G C
Eb°7 Em Eb°7 (./B) Em B7 Em ...

C E7/B Am7 D7 G G7 ... G7/5+

D D7M A A7 Bm E7 A D
F°7 F#m F°7 (./C#) F#m C#7 F#m ...

D F#7/C# Bm7 E7 A A7 ... A7/5+

Stupeflip - Stupeflip

Stupeflip stupeflip
C'est le truc stupéfiant
Beaucoup de travail
Comme pour un album d'Astérix
Stupeflip stupeflip
C'est le truc stupéfiant
Ça t'agrippe, ça t'attrape
Et ça n' fait pas de sentiments

Stupeflip stupeflip
Qu'est ce que c'est que ce truc ?
Ça te prend par la croupe
Et te retourne comme une crêpe
C'est le truc trapu qui prend aux tripes
T'as pas compris ?
Stupeflip tape comme un type devenu aigri

Ça vient de nulle part
Et ça te file un coup de barre
Ça c'est pour les couche tard
Qu'ont toujours envie de boire.
C'est cru, ça craque
Ça saute et ça s 'accroît
Moi c'est stup
Toi c'est flip
A chacun sa croix

Stupeflip stupeflip
C'est le truc stupéfiant
Beaucoup de travail
Comme pour un album d'Astérix
Stupeflip stupeflip
C'est le truc stupéfiant
Ça t'agrippe, ça t'attrape
Et ça n' fait pas de sentiments

Stupeflip stupeflip
Ça fait "cracracracracra"
Et la trompette de steph' elle fait "ffff"
Y a des orgues BONTEMPI
Et des caisses claires qui claquent
On a la super patate
Alors à 4 pattes cocotte

Stupeflip l'truc stupide
Qui tape dans le bide
Trop de vin trop de joints
Et voilà le résultat
Musiques de barrés
Concept de tarés
Un truc de gaga qui
l'estomac

G5 F#5
Ab5

Stupeflip stupeflip
C'est le truc stupéfiant
Beaucoup de travail
Comme pour un album d'Astérix
Stupeflip stupeflip
C'est le truc stupéfiant
Ça t'agrippe, ça t'attrape
Et ça n' fait pas de sentiments

Stupeflip stupeflip
C'est le truc stupéfiant
Beaucoup de travail
Comme pour un album d'Astérix
Des samplers, des guitares
Et pis 2 p'tits connards
Qui fument qui fument
Et qui fument en jouant de la guitare

Tard le soir
Ça agace les voisins
On entend plus que les basses
Ça fait vibrer le parquet
La vieille dame du dessous
Elle aime pas les basses...
Et la vieille dame du dessus
Elle aime pas beaucoup les basses...

Stupeflip stupeflip
C'est le truc stupéfiant
Beaucoup de travail
Comme pour un album d'Astérix
Stupeflip stupeflip
C'est le truc stupéfiant
Ça t'agrippe, ça t'attrape
Et ça n' fait pas de sentiments

Téléphone - Ça c'est vraiment Toi

E D A B

D C G A

Quelque chose en toi ne tourne pas rond
Un je ne sais quoi qui me laisse con
Quelque chose en toi ne tourne pas rond
Mais autour de moi tout tourne si rond

Des balles doum doum aux roues des bagnoles
Au rythme tchouc tchouc du train des Batignolles
Au murmure de la ville au matin des nuits folles
Rien ne t'affole

Et j'aime encore mieux ça
Oui je préfère ça
Oh j'aime encore mieux ça
Car c'est vraiment toi
Et rien d'autre que toi
Non rien d'autre que toi

Quelque chose en toi ne tourne pas rond
Mais dans tes pattes en rond moi je fais ron-ron
Quelque chose en toi ne tourne pas rond
Mais autour de moi toi tu fais un rond

Et les balles doum doum aux roues des bagnoles
Et la vie des saints et leurs auréoles
Le murmure de la ville et des ses machines molles
Rien ne t'affole

Et j'aime encore mieux ça
Oui je préfère ça
Oh j'aime encore mieux ça
Oui j'aime encore mieux ça

Car ça c'est vraiment toi
Ça se sent, ça se sent
que c'est toi
Et rien d'autre que toi
Non rien d'autre que toi

Téléphone - Cendrillon

Cendrillon pour ses vingt ans
Est la plus jolie des enfants
Son bel amant, le prince charmant
La prend sur son cheval blanc
Elle oublie le temps
Dans son palais d'argent
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
Elle ferme les yeux et dans ses rêves
Elle part, jolie petite histoire
Elle part, jolie petite histoire

A E F#m D
...
C#m A E F#m Bm
D
..
A E F#m D E ...

Cendrillon pour ses trente ans
Est la plus triste des mamans
Son bel amant a foutu l'camp
Avec la belle au bois dormant
Elle a vu cent chevaux blanc
Loin d'elle emmener ses enfants
Elle commence à boire
A traîner dans les bars
Emmitouflée dans son cafard
Maintenant elle fait le trottoir
Elle part, jolie petite histoire
Elle part, jolie petite histoire

G D Em C
...
Bm G D Em Am C
..
G D Em C D ...

Dix ans de cette vie ont suffit
A la changer en junkie
Et dans un sommeil infini
Cendrillon voit finir sa vie
Les lumières dansent
Dans son ambulance
Mais elle tue sa dernière chance
Tout ça n'a plus d'importance
Elle part
Fin de l'histoire

C G Am F
...
Em C G Am Dm F
..
C G Am F G ...

Notre père qui êtes si vieux
As-tu vraiment fait de ton mieux
Car sur la terre et dans les cieux
Tes anges n'aiment pas devenir vieux

Téléphone - La bombe humaine

Je veux vous parler de l'arme de demain
Enfantée du monde elle en sera la fin
Je veux vous parler de moi, de vous

Je vois à l'intérieur des images, des couleurs
Qui ne sont pas à moi qui parfois me font peur
Sensations qui peuvent me rendre fou
Nos sens sont nos fils nous pauvres marionnettes
Nos sens sont le chemin qui mène droit à nos têtes

La bombe humaine, tu la tiens dans ta main
Tu as l'détonateur juste à cote du cœur
La bombe humaine c'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin
C'est la fin, la fin

Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants
Maman ne travaille plus sans ses excitants
Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup

Je suis un électron bombardé de protons
Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron
Je suis chargé d'électricité

Si par malheur au cœur de l'accélérateur
J'rencontre une particule qui m'mette de sale humeur
Oh, faudrait pas que j'me laisse aller
Faudrait pas que j'me laisse aller, non

La bombe humaine tu la tiens dans ta main
Tu as l'détonateur juste a cote du cœur
La bombe humaine c'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin
C'est la fin, la fin

Bombe humaine c'est l'arme de demain
Bombe humaine tu la tiens dans ta main
Bombe humaine c'est toi elle t'appartient
Si tu laisse quelqu'un prendre ce qui te tient
C'est la fin...

A A5+ A6 A7 D F
A
...
B D F
..
A F ... (x3)
D F .. A F A F ...

D D5+ D6 D7 G Bb
D
...
E G Bb
..
D Bb ... (x3)
G Bb .. D Bb D Bb ...

Téléphone - New York avec toi

Un jour j'irai à New-York avec toi
Toutes les nuits déconner
Et voir aucun film en entier, ça va d'soit
Avoir la vie partagée, tailladée

Bercés par le ronron de l'air conditionné
Dormir dans un hôtel délatté
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
Voir leurs cœurs se vider et saigner
Oui, saigner

Un jour j'irai là-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène moi !

Un jour j'aurai New-York au bout des doigts
On y jouera, tu verras
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
Il ne fait pas froid si t'y crois
Et j'y crois !

Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
La couleur des sons que tu bois
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
Que nulle part c'est chez moi, chez toi
Chez nous quoi !

Un jour j'irai là-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi, mène-moi (bis)

Toucher à ci, toucher à ça
Voir si le cœur de la ville bat en moi
Et tu m'emmèneras !
Emmènes moi !

Tonalité d'origine

intro : A F#m

A F#m A B ... D
...
A B D ...

intro : G Em

G Em G A ... C
...
G A C ...

intro **: C Am**

C Am C D ...
F
... C D F ...

Téléphone - Un autre monde

Je rêvais d'un autre monde
Où la terre serait ronde
Où la lune serait blonde
Et la vie serait féconde
Je dormais à poings fermés
Je ne voyais plus en pied
Je rêvais réalité
Ma réalité

Tonalité d'origine

D Bm F#m … (x3)
D Bm A .. G A

C Am Em ... (x3)
C Am G ..F G ...

Je rêvais d'une autre terre
Qui resterait un mystère
Une terre moins terre à terre
Oui je voulais tout foutre en l'air
Je marchais les yeux fermés
Je ne voyais plus mes pieds
Je rêvais réalité
Ma réalité m'a alité

Oui Je rêvais de notre monde
Et la terre est bien ronde
Et la lune est si blonde
Que ce soir dansent les ombres du monde
A rêver immobile
Elle m'a trouvé bien futile
Mais quand bouger l'a faite tourner
Ma réalité m'a pardonnée

Et dansent les ombres du monde...

Tété - A la faveur de l'automne

Posté devant la fenêtre, je guette
Les âmes esseulées
A la faveur de l'automne

Posté devant la fenêtre, je regrette
De n'y avoir songé
Maintenant que tu m'abandonnes

A la faveur de l'automne
Revient cette douce mélancolie
Un, deux, trois, quatre
Un peu comme on fredonne
De vieilles mélodies

Rivé devant le téléphone j'attends
Que tu daignes m'appeler
Que tu te décides enfin

Toi, tes allures de garçonne
Rompiez un peu la monotonie
De mes journée de mes nuits

A la faveur de l'automne
Revient cette douce mélancolie
Un, deux, trois, quatre
Un peu comme on fredonne
De vieilles mélodies
A la faveur de l'automne tu redonnes
A ma mélancolie
Ses couleurs de super-scopitone

(Pont musical)
(... A la faveur de l'automne ...)

Comment ai-je pu seulement être aussi bê
On m'avait prévenu, voici la vérité nue

Manquerait plus que le mauvais temps s'y
Une goutte de pluie et j'aurais vraiment to

[Refrain complet] + Final

Intro :
Em Eb5+ G/D B°/F C Eb5+
Em ...

Em Eb5+ G/D B°/F C Eb5+
Em ...
Em Eb5+ G/D B°/F C Eb5+
G ...

Refrain 1
C G/B Am ... (x2)

G Eb5+ Em B°/F C Eb5+
Em ...
Em Eb5+ G/D B°/F C Eb5+
Em ...

Refrain 2
C G/B Am ... (x4)
(Pont musical)
B°/F Em Eb5+ G ... (x3)
B°/F Em Eb5+ ...
G Eb5+ Em B°/F C Eb5+ ...

G Eb5+ Em B°/F C Eb5+
Em ...
G Eb5+ Em B°/F C Eb5+ **G** ...

Refrain 3
C G/B Am ... (x4)

Final :
G ./F# Em ./D C#m7/5-
C7M ...
+ intro ...

Véronique Sanson - Alia Soûza

Alia Soûza n'a que trois ans
Elle a l'habitude quand elle s'en va
De laisser mon cœur tout vide là
Ahahaaaa
Papa Soûza reste longtemps
Pêcher le corail au fond de l'eau
Qu'il lui donne le soir en cadeau
Qu'il lui donne le soir en cadeau

Quand il est revenu de mer
Elle a couru au port chercher son père
Et l'amour était
Au rendez-vous
Et son joli sourire
S'en va dans le sac de Soûza

Alia Soûza reste longtemps
Éveillée sous le soleil levant
Elle écoute parler les gens

... (Instrumental) ...

Quand il est revenu de mer
Elle a couru au port chercher son père
Et l'amour était
Au rendez-vous
Et son joli sourire
S'en va dans le sac de Soûza

Alia Soûza n'a que trois ans
Elle a l'habitude quand elle s'en va
De laisser mon cœur tout vide là
Ahahaaaa
De laisser mon cœur tout vide là
Ahahaaaa
De laisser mon cœur tout vide là
Ahahaaaa ....

Bm7 ...
C#7 F#7 Bm7
Em7 A7 Bm7 ..
C#7 F#7 Bm7 ... (x2 si PONT)

C#m7 F#7 Bm7 F#m7 B7
Em7 A7 D G C#m7 F#7 .. Bm C#m Bm7/D E7 .. C7M

Am7 ...
B7 E7 Am7
Dm7 G7 Am7 ..
B7 E7 Am7 ... (x2 si PONT)

Bm7 E7 Am7 Em7 A7
Dm7 G7 C F Bm7 E7 .. Am Bm Am7/C D7 .. Bb7M

Véronique Sanson - Bahia

S'il te plaît
Je voudrais aller à Bahia
Je l'ai bien vu dans la lampe d'Aladin
Je retiendrai deux places dans l'avion
Très loin du son des accordéons
Et je t'aime
Caresse-moi

Am C F Dm7 Am ...

Dm7 G7 C Dm7 G7
A7/C# Dm7 G C ..

Le matin
On ira voir l'eau de Bahia
Il n'y a pas d'ouragan c'est un mot païen
Les jours de pluie ça n'existe pas
Les jours de pluie ne reviendront pas
Et je t'aime
Caresse-moi

Em G C Am7 Em ...

Am7 D7 G Am7 D7
E7/G# Am7 D G ..

-- Intrumental --

Tour à tour
L'eau sauvage et l'eau vagabonde
Viendront faire près de toi leur chemin de ronde
Les jours de pluie qu'est-ce que ça veut dire
Les jours de pluie ça me fait bien rire
Et je t'aime
Caresse-moi

Véronique Sanson - Comme je l'imagine

Comme je l'imagine il sourit d'un rien
Comme je l'imagine il pense bien
Comme je l'imagine il pourrait même
Être celui qui sera l'homme que j'aime

Comme je l'imagine et comme toujours
Il va près des gens qui aiment l'amour
Comme je l'imagine il pourrait même
Être celui qui sera l'homme que j'aime

Comme je l'imagine il aime l'aurore
Les matins d'hiver et la brume qui dort
Les nuages rouges quand l'aube se lève
Et vient le moment où finit mon rêve

Où est-il ? Peut-être dans le Sud ...
Dans les villes où le soleil vous brûle
Et je regarde vers le Nord
Et je regarde vers le Sud
Et tout disparaît avec mes certitudes

Em A ... Bb°7 B7 Em
..
Em Am D G
C F#m7/5- C#°7
B7/Eb
..
Em G/D C#m7/5- C ...
(x3)
.. B4/7

Comme je l'imagine il sourit d'un rien
Comme je l'imagine il pense bien
Comme je l'imagine ii pourrait même
Être celui qui sera l'homme que j'aime

Comme je l'imagine il vient de loin
Comme je l'imagine c'est un musicien
Comme je l'imagine il pourrait même
Être celui qui sera l'homme que j'aime

Comme je l'imagine s'il est malheureux
Il sait qu'il se sent devenir vieux
Mais je sens le vent qui se soulève
Souffle dans la nuit emporte mon rêve

Où est-il ? Peut-être dans le Sud ...
Dans les villes où le soleil vous brûle
Et je regarde vers le Nord
Et je regarde vers le Sud
Et tout disparaît avec mes certitudes

Comme je l'imagine il sourit d'un rien
Son destin va croiser mon chemin
Comme je l'imagine il pourrait même
Être celui qui sera l'homme que j'aime

Comme je l'imagine il aime l'aurore
Les matin d'hiver et la brume qui dort
Mais je sens le vent qui se soulève
Emporte la nuit, emporte mes rêves

Véronique Sanson - Le temps est assassin

Quelquefois je sens les mystères
De toutes les choses
Que je comprends mal
Comme si j'étais
Toute seule sur Terre
A rechercher un idéal.

Quand l'amour le plus fou de la terre
Se débat dans une odeur de fin
Je dis qu'c'est ça la vraie misère
Je dis qu'le temps est assassin.
Et j'veux plus rien...
J'veux plus rien...

J'veux plus d'amour, même fidèle.
J'veux plus d'amour même, si j'étais celle
Qui regardait, tendre et cruelle
Faner les amoureux quand j'étais belle.
J'veux plus d'amour, monsieur,
J'ai brûlé mes maîtres
Et amoureuse, j'ai peur de l'être
Pour avoir vu, sombre et cruelle
Faner ces merveilleux faiseurs de rêves
Et mourir mes tendresses déçues.

intro : D(4) Gm/Bb
D G/D D4/7 G/D Bm7 E7 A7(6) D
... Bm7 E7 A6 (fa.do#/B mi.sol/C#)

... D C#7 F#m7 A7(4) Bm F#7
Bm7 G7/9 Bm7 C#7 F#m7 A7(4)
Bm F#7 Bm7 G A7 A6 D

D G7/D D Gm/D Gm/Bb D/A F#7/A#
Bm7 E7/9b Gm7 D/F# Bb7/F A(4) D
(Ddim G)

Quand je vois toutes les colères
Que l'on encaisse et que l'on subit
Pour moi l'amour, c'est comme l'enfer :
Je dis qu'sa force est dans sa lie.

Et j'aurai beau tout faire et refaire,
Je serai seule et sans repères :
Pour moi c'est ça la vraie misère
Je dis qu'le temps est assassin.
Et j'veux plus rien...
Non : j'veux plus rien du tout...

Refrain

Et pourtant, comme toujours, j'me dis
"Allez, allez ! Je suis bien trop forte pour en avoir assez."
Et encore et toujours
Je veux vouloir aimer,
Je veux vouloir aimer.

Quand l'amour le plus fou de la terre
Se débat dans une odeur de fin
Je dis qu'c'est ça la vraie misère
Je dis que tout le monde est assassin.
Et j'veux plus rien...
Non, j'veux plus rien du tout...

Refrain

Véronique Sanson - Ma révérence

INTRO **: Cm G7 Cm G7 Cm G7**

Cm/Eb
Quand je n'aurais plus le temps
G/D G
de trouver toujours du courage
Cm C/E
Quand j'aurai mis vingt ans
Fm Fm/D
à voir que tout était mirage
G7 Cm Cm/Bb D7/A G
Je tire ma révérence, ma révérence

Quand mon fils sera grand,
qu'il n'aura plus besoin de moi
Quand les gens qui m'aimait
auront disparu a jamais
Je tire ma révérence, ma révérence

Instru violons en Cm

Cm/Bb Fm/Ab G4 G7/F
Et ma vie endormie doucement

Cm/Eb Cm G/D G
Et mon cœur sera froid ne saura même plus s'affoler
Cm C/E Fm Fm/D
Il ne deviendra qu'une pauvre horloge à réparer
G Cm Cm/Bb D/A
Il n'aura plus de flamme, il n'aura plus de flamme
G Cm (6,5b)
il n'y aura plus de femmes

Et mes amis fidèles auront disparu un par un
Trouvant que j'étais belle que j'aurais bien fait mon chemin
Alors, j'aurai honte de mes mains, j'aurai honte de mes mains

Quand je n'aurai plus le temps
De trouver tout l'temps du courage
Quand j'aurai mis vingt ans.
A voir que tout était mirage
Alors j'entends au fond de moi
Une petite voix qui sourd et gronde
Que je suis seule au monde.

Intro :
Cm G7 Cm G7 Cm G7

Cm/Eb G/D G
Cm C/E Fm Fm/D G7
Cm Cm/Bb D7/A G
[Cm(6,5b)]

Instru violons Cm

Cm/Bb Fm/Ab G4 G7/F

Véronique Sanson - Panne de cœur

Il est quatre heures et je l'attends
J'ai du chagrin
Je vais dans l'appartement
Serrant les poings.
J'ai peur
Je vais, je viens dans l'ombre vagabonde
Et puis là, j'entends le bruit
Des secondes qui fait " Ha ! "
Panne de cœur, panne de cœur
Panne de cœur, panne de cœur

Cm Cdim/F# Cm4/F Cm ...

Bb/D Eb Ab G Fm7 Cm/Eb G7/D ...

Fm7 Cm/Eb Db G7/D Cm/Eb G4
G   ...

Il est quatre heures et je l'attends
Toujours en vain.
Il y a un accident sur le rond-point.
J'ai peur
Et mon cœur a sauté comme une bombe
Mais non, ce n'est qu'une larme
Qui tombe et qui fait " Ha ! "
Panne de cœur, panne de cœur
Panne de cœur, panne de cœur

Am Adim/Eb Am4/D Am ...
(ou guitare : Am B7 E)

G/B C F E Dm7 Am/C E7/B ...

Dm7 Am/C Bb E7/B Am/C E4
E   ...

(Instrumental)

Il est quatre heures il n'est pas là,
Mais s'il revient,
Je sauterai dans ses bras car je sais bien :
Je l'aime
Et il restera près de moi dans l'ombre.
Je n'entendrai plus le bruit des secondes qui fait " Ha ! "
Panne de cœur, panne de cœur
Panne de cœur, panne de cœur

William Sheller - Basket ball

Fallait savoir mettre des gants
Pour être utile à quelque chose
Dans cette famille où tous les gens
Voulaient toujours tout mettre en cause

Moi j'étais alors
Un type qui joue pas mal au basket-ball
Qui joue pas mal de Rock'n'roll.

Mais quand t'étais là, je n'savais rien dire
Ils parlaient tous aussi fort
Tu ne voyais même pas c'que ça voulait dire
Quelqu'un qui tient ton regard aussi fort

Fallait savoir passer devant
Les frères qui jugent Et s'interposent
Pour s'approcher un peu des gens
Parce qu'on les aime plus qu'on ne suppose

Moi j'étais encore
Un type qui joue pas mal au Basket-Ball
Qui joue pas mal de Rock'n'roll

Mais quand t'étais là, je n'savais rien dire
Ils parlaient tous aussi fort
Tu ne voyais même pas c'que ça voulait dire
Quelqu'un qui tient ton regard aussi fort

Il s'est passé pas mal de temps
Mes frères sont loin et font des névroses
Maman joue un peu moins souvent
Sur le piano en vieux bois de rose

(Instrumental)

Moi j'vais dehors
Je joue encore pas mal au basket-ball
J'écoute encore du Rock'n'roll

Mais quand t'étais là, je n'savais rien dire
Ils parlaient tous aussi fort
Tu ne voyais même pas c'que ça voulait dire
Quelqu'un qui tient ton regard aussi fort (bis)

Em Bm/D Am/C (C) ... ... [G]

G A7/G F7M G7/F C/E A
F7M G7/F C/E G7/D C C5+
..
F7M G ... [A]
A (A Bb B C) C (C C# D) D
E4 E ... Em ...

Instrumental
Em Bm/D Am/C C D(6) ...
[G]

William Sheller - Genève

Juste un concert au bord de l'île Rousseau
Et le hasard de se voir à nouveau
Tu viens vers moi et tu me dis bonjour
Le temps sur Genève est bien lourd
Le temps sur Genève est bien lourd

Et l'on échange là quelques nouvelles
Les Berlinois ont quitté leurs hôtels
Monsieur Wagner est mort hier au soir
Le temps sur Genève est bien noir
Le temps sur Genève est bien noir

(Pont musical)

Mais je m'attarde en d'inutiles verbes
Je perds un jeu que je croyais superbe
Entre nous il n'est plus question d'amour
Le temps sur Genève est trop court
Le temps sur Genève est trop court

(Pont musical)

Intro : G Am G ... D
G

G F C/E F
G F C/E D ...

G G7/F Em ..
Cm7 Dm G ... (x2)

Pont musical:
... G Am G7 ...

C C5+ Am/C C7M
D D7 D7/5+ G ...
.. G Am G7 ...
C C5+ Am/C C7M
C#dim G/D D G ...

William Sheller - Oh ! J'cours tout seul

La vie, c'est comme une image
Tu t'imagines dans une cage .....Ou ailleurs
Tu dis c'est pas mon destin
Ou bien tu dis c'est dommage .....Et tu pleu

On m'a tout mis dans les mains
J'ai pas choisi mes bagages ..En couleur
Je cours à côté d'un train
Qu'on m'a donné au passage ..De bonne he

Et je regarde ceux
Qui se penchent aux fenêtres
J'me dis qu'il y en a parmi eux
Qui me parlent peut-être...
Oh, j'cours tout seul,
Je cours et j'me sens toujours tout seul
Et si j'te comprends pas,
Apprends moi ton langage
Dis moi des choses qui m'font du bien,
Qui me remettent à la page
Oh, j'cours tout seul, je cours et j'me sens to

Pour des histoires que j'aime bien
J'ai parfois pris du retard ..... Mais c'est rien.
J'irais jusqu'au bout du chemin
Et quand ce s'ra la nuit noire ..... Je serais bie

Faut pas qu'tu penses à demain
Faut pas dormir au hasard ..... Et tu tiens...
Je cours à côté d'un train
Qu'on m'a donné au passage ..... Un matin.

Et je regarde ceux qui saluent aux fenêtres
J'me dis qu'il y en a parmi eux qui m'aimeraient
Oh, j'cours tout seul, je cours et j'me sens toujours tout seul
Et si j'te comprends pas, apprends moi ton langage
Dis moi des choses qui m'font du bien, qui me remettent à la page
Oh, j'cours tout seul, je cours et j'me sens toujours tout seul

On vous dira sans doute que mon histoire est bizarre.
Je sais mais j'peux pas m'arrêter vu qu'il y a plus de noms sur les gares .
Oh, j'cours tout seul, je cours et j'me sens toujours tout seul
Et je regarde ceux qui s'endorment aux fenêtres
J'me dis qu'il y en a parmi eux qui m'oublient peut-être...
Oh, j'cours tout seul, je cours et j'me sens toujours tout seul

Intro :
C Cm7 Ab/Eb Fm7 Gm7 Cm7 ... (x2)
.. Fm7 Ab Bb C ...

Couplet/refrain :
C Cm7 Ab/Eb Fm7 Gm7 Cm7 ... (x2)

Fm9 Fm6 ... Cm7 Fm7 Gm7 Cm7 ... (x2)
(1) Fm7 Ab Bb C
(2 & suivants)
Fm (+bass) .. Cm7 Fm7 Gm7 Cm7 ..

Final : Fm7 Ab Bb C

Couplet/refrain :
A Am7 F/C Dm7 Em7 Am7 ...(x2)

Dm9 Dm6 ... Am7 Dm7 Em7 Am7 ... (x2)
(1) Dm7 F G A
(2 & suivants) Dm .. Am7 Dm7 Em7 Am7 ..

Final : Dm7 F G A

William Sheller - Un endroit pour vivre

Imagine toi dans une rue toute en ville
Mais avec une lumière comme y'a pas chez toi
Et ce serait p'têt' là
Un endroit pour vivre

Ab Eb Abm7 Db Cm Fm
(*) Fm (9,6,7) Bb Eb/Bb Bb
(A) ...

Em7 Em7/5- Am7/5-/Eb
D7
Gm7/5-/Db C7 Am F/C
(./D)

Je serais bien loin de savoir ou dire
Si l'on verrait des jours
Ou bien meilleurs ou pires
Et ce serait p'têt' là
Un endroit pour vivre
(*) Ce serait p'têt' là, un endroit pour vivre

Moi je suis un homme de peu, je suis le fils de rien
On m'a bandé les yeux avant qu'j'ai vu le chemin
On m'a jamais dit vient, on m'a dit va où tu veux

Mais j'déambule tout bas gentiment inutile
J'aimerais faire quelque chose pas forcément facile
J'voudrais pouvoir te dire j'ai un peu vécu pour toi

C'est comme un jour où l'on se promène
Et l'on sent que ça va et qu'le vent t'entraîne
Où ce serait p'têt' là
Un endroit pour vivre

C'est toute la nuit quand on parle au dehors
Du rêve tranquille d'un môme qui dort
Et ce serait p'têt' là
Un endroit pour vivre
Ce serait p'têt' là
Un endroit pour vivre
Ce serait p'têt' là...
(4 en tout, 2,5 chanté, reste en instrumental)

Faudrait que je puisse donner tout le temps qu'j'ai plus
Qu'on m'a pris sans savoir et qu'on m'a pas rendu
Que j'ai perdu dans l'air ou que j'ai pas bien vendu

Faudrait que je puisse trouver au fond des moments bizarres
Où je comprends si bien qu'il déjà trop tard
Un truc pour oublier, j'ai pas les moyens d'y croire

Et je veux garder ne serait-ce qu'un tour sur moi
L'impression d'avoir pu un jour élever la voix
Jusqu'à chanter des mots où tu te reconnaîtras

(Instrumental et fin)

William Sheller - Un homme heureux

Pourquoi les gens qui s'aiment
Sont-il toujours un peu les mêmes ?
Ils ont quand ils s'en viennent
Le même regard d'un seul désir pour deux.
Ce sont des gens heureux.

Pourquoi les gens qui s'aiment
Sont-il toujours un peu les mêmes ?
Quand ils ont leurs problèmes,
Ben y'a rien à dire,
Y'a rien à faire pour eux.
Ce sont des gens qui s'aiment.

Et moi j'te connais à peine,
Mais ce s'rait une veine
Qu'on s'en aille un peu comme eux.
On pourrait se faire sans qu'ça gêne
De la place pour deux.

Mais si ça n'vaut pas la peine
Que j'y revienne,
Il faut me l'dire au fond des yeux.
Quelque soit le temps que ça prenne,
Quelque soit l'enjeu,
Je veux être un homme heureux.

Intro : Cm Fm6 ... G7

Cm Fm6/Ab Fm7 Eb/G Fm7 (Fm6)
Em7/5- (C/E) Cm/Eb Dm7/5- G4 G ...

Cm Bb/D Eb Ab Eb Gm/D Cm
Gm/Bb F7/A D7 G ...

Intro : Am Dm6 ... E7

Am F7M Dm7 C/E Dm7
C#m7/5- Am/C Bm7/5- E4
E ...

Am G/B C F C (Em/B) Am
(Am7/G) D7/F# B7 E ...

Pourquoi les gens qui s'aiment
Sont-ils toujours un peu rebelles ?
Ils ont un monde à eux
Que rien n'oblige à ressembler à ceux
Qu'on nous donne en modèle.

Pourquoi les gens qui s'aiment
Sont-ils tou]ours un peu cruels ?
Quand ils vous parlent d'eux,
Y'a quelque chose qui vous éloigne un peu.
Ce sont des choses humaines.

Et moi j'te connais à peine,
Mais ce s'rait une veine
Qu'on s'en aille un peu comme eux.
On pourrait se faire sans qu'ça gêne
De la place pour deux.

Mais si ça n'vaut pas la peine
Que j'y revienne,
Il faut me l'dire au fond des yeux.
Quelque soit le temps que ça prenne,
Quelque soit l'enjeu,
Je veux être un homme heureux.
Je veux être un homme heureux.
Je veux être un homme heureux.

Zazie - Homme Sweet Homme

J'ai remis en état
Ton portrait sur le mur
A l'entrée, y'a que toi
Que je peux voir en peinture

Je te ferai du plat
Je suis bonne cuisinière
Je ne ferai plus que ça
De ton corps, si nécessaire,
A mon cœur...

Mon homme sweet homme
Il faudrait faire
L'amour et la poussière
Pour que tu plonges
Mon homme sweet homme
Laisse-moi faire
L'amour et la poussière
Passer l'éponge sur...

Tes envies de toucher
Le coeur anonyme
Des poupées trop gonflées
Par la fronde et la frime

Oublions-là nos ex
Les moutons sous le lit
Laissent un goût de latex
Qui nous passe comme l'envie
Qu'il nous laisse
Pour ça

Mon homme sweet homme
Il faudrait faire
L'amour et la poussière
Le ménage en grand
Mon homme sweet homme
L'endroit l'envers
Je suis bonne à tout faire
Sage comme un mouton blanc

- Pont instrumental -

Cm G/B Fm/Ab Fm7 G ..
Cm Gm/Bb Ab Fm7 G .. Ab Fm7
G

... Eb7M Fm6 Gm7 Ab Bb

... *pont :* **Db B A Db B (A B) ..**
Db Ebm7 Fm7 Gb Ab
... Eb7M Fm6 Gm7 Ab Bb

Dernier couplet :
[illegible]

Am E/G# Dm/F Dm7 E ..
Am Em/G F Dm7 E .. F Dm7
E
... C7M Dm6 Em7 F G

... pont : Bb Ab Gb Bb Ab (Gb Ab)
..
Bb Cm7 Dm7 Eb F
... C7M Dm6 Em7 F G
Dernier couplet :
Gm D/F# Cm/D# Cm7 D ..
Gm Dm/F D# Cm7 D Gm

On devrait faire
L'amour et la poussière
Mon homme sweet homme
Dans cette affaire
Je suis bonne à tout faire

J'ai trouvé tout à l'heure
Près du téléphone
Le nom d'une personne
Ça doit être une erreur
Ce billet doux, vient-il
Du fond de ta poche ?
Mais qui est au bout du fil ?
Une fille, je raccroche...

Zazie - J'envoie valser

J'en vois des qui s'donnent, donnent
des bijoux dans le cou
C'est beau mais quand même
ce ne sont que des cailloux

Des pierres qui vous roulent, roulent
et qui vous coulent sur les joues
J'aime mieux que tu m'aimes
sans dépenser des sous

Moi je m'en moque j'envoie valser
les truc en toc les cages dorées
Toi quand tu m'serres très fort
c'est comme un trésor
et ça, et ça vaut de l'or

--- Intro ---

J'en vois des qui s'lancent
des regards et des fleurs
puis qui s'laissent
quelque part ou ailleurs
entre les roses et les choux
J'en connais des tas
qui feraient mieux de s'aimer un peu,
un peu comme nous qui nous aimons beaucoup

Et d'envoyer ailleurs, valser
les bagues et les cœurs en collier
Car quand on s'aime très fort
c'est comme un trésor et ça
et ça vaut de l'or

--- Intro + Solo ---

Moi pour toujours j'envoie valser
les preuves d'amour en or plaqué
Puisque tu m'serres très fort
c'est là mon trésor
c'est toi, toi qui vaut de l'or

Intro : Am F Dm E .. Am F G

Am F Dm G6
Am F G6
...
C F Am .. C F E
C F E Am .. F E7 Am

Am F Dm E .. Am F G

Em C Am D6
Em C D6
...
G C Em .. G C B
G C B Em .. C B7 Em

Em C Am B .. Em C D

Dm Bb Gm C6
Dm Bb C6
...
F Bb Dm .. F Bb A
F Bb A Dm .. Bb A7 Dm

Dm Bb Gm A .. Dm Bb
C

Cm Ab Fm Bb6
Cm Ab Bb6
...
Eb Ab Cm .. Eb Ab G
Eb Ab G Cm .. Ab G7
Cm

Cm Ab Fm G .. Cm Ab
Bb

Zazie - Larsen

C#m G#m A E ... F# (G#) A B ...

E C#m G#m A B ... C#m ...

Am Em F C ... D (E) F G ...

C Am Em F G ... Am ...

Em Bm C G ... A (B) C D ...

G Em Bm C D ... Em ...

Le réveil tous les matins c'est pareil
Je ne l'entends pas, c'est comme ça
C'est comme
Tous ces bruits
Que tu fais courir sur moi
Ça ne m'atteint pas
C'est mieux comme ça
Tant qu'on se parlera sur ce ton
Je ferai baisser le son...

Sourd, on devient sourd
Toutes ces sirènes dans nos cours
Ça nous gêne
On a beau changer de chaîne
Lourd, le cœur est lourd
Toutes ces alarmes à l'amour
Ça larsen
Il faut qu'on reprenne forme humaine

La radio, tous les journaux, c'est pareil
On ne s'entend pas
Dans ce monde là
Ça sonne
Téléphone mais je fais la sourde oreille
Je ne réponds pas
Ça sert à quoi ?
Tant qu'on se parlera sur ce ton
Je ferai baisser le son

Sourd, on devient sourd
Toutes ces sirènes dans nos cours
Ça nous gêne
On a beau changer de chaîne
Lourd, le cœur est lourd
Toutes ces alarmes à l'amour
Ça larsen
Regarde où ça nous mène

Sourd, on reste sourd
Il suffit qu'un peu d'amour
Nous revienne
Pour qu'on reprenne forme humaine

Je garde les images sans le son
Tu devrais changer de ton
Nos silences sont plus beaux
Que nos assauts
Pourquoi nous tailler l'âme au couteau ?

Sourd, on devient sourd
Toutes ces sirènes dans nos cours
Ça nous gêne
On a beau changer de chaîne
Lourd, le cœur est lourd
Toutes ces alarmes à l'amour
Ça larsen
Regarde où ça nous mène

Sourd, on reste sourd
Tous ces appels au secours
Ça larsen
Reprenons forme humaine
Sourd, fais pas le sourd
Je te jure que l'amour
En vaut la peine
Mais laisse ta main
Dans la mienne

Zazie - Sucré salé

Ça fait des lunes que je décroche
J'ai des hallus plein les poches
Désolée, mon bébé

Am C G D ... Am
... F Dm Am ... F Dm G C F
G

Mais ça va faire des années lumière
Que t'as perdu l'art et la manière
Faut bouger, mon bébé

Faut mettre, tes nuits, au goût du jour
Et pas, toujours dans l'noir, moi j'veux y voir
L'amour, c'est pas, la mer à boire
Et plus c'est chaud
Plus c'est beau

Em G D A ... Em
... C Am Em ... C Am D G C
D

Oh mon bébé
L'amour faut l'faire avec
Un cœur à moitié
Sucré - salé
Tu peux renvoyer
Tes classiques chez les grecs
J'en connais assez
Pour te laisser
Le goût des bébés
Sucrés - salés

Ça fait des jours que je gravite
Autour de ton sommeil, je m'agite
Et j'ai la peau... Qui prend l'o...

Le long de mon dos
Y'a des fourmis qui courent
Faudrait prendre une chambre
Avec vue... Sur l'amour

Faudrait, du sable, pour nos orteils
Le mur, du son, dans nos oreilles
Une cure, de miel, chez les abeilles
Y'a tout qui bouge
Dans le rouge

Oh mon bébé
L'amour faut l'faire avec
Un cœur à moitié
Sucré - salé

Tu peux renvoyer
Tes classiques chez les grecs
J'en connais assez
Pour te laisser
Le goût d'un bébé
Sucré - salé

On s'aime assez pour
Se donner le goût d'un bébé
Sucré - salé
Bébé
Mon bébé
Un qui s'ra
Made in toi et moi
Mon bébé
Sucré - salé
Mon bébé

Zazie - Zen

Un canard dans le café
J'ai du mal à digérer
Parfois...
Tous mes papiers mâchés
Qui se prennent à mon filet
De voix...

Em Am7 B7 C D ...
Am7 D7 ...

C7M B Am7 B ...
Em

Pauvres pêcheurs
(oh...) Fallait lire entre mes lignes
Ne pas mordre à mes sautes d'humeur
Même si je n'en suis pas digne
Fallait rester...

Am Dm7 E7 F G ...
Dm7 G7 ...

F7M E Dm7 E ...
Am

Zen, soyons zen
Du sang froid dans les veines
Soyons zen
Plus de chocs à la chaîne
Zen, restons zen
Du calme à la vie comme à la scène
Sans amour et sans haine...

J'suis pas dans l'vent des guignols
De ces joueurs en fond de court
De ceux qui,
Pour un p'tit bout d'atoll,
Sont prêts à larguer les amours...
Tous ces
Maîtres chanteurs
Qui manquent de coffre et de cœur
C'est facile de compter les erreurs
Quand on ne joue pas la scène
Mais l'erreur est humaine...

Soyons zen
Du sang froid dans les veines, soyons zen
Plus de chocs à la chaîne
Zen, restons zen
Du calme à la vie comme à la scène
Sans amour et sans haine...
Zen... Zen...
Zen... Zen...

Zen, restons zen
Du sang froid dans les veines, zen
Plus de scoops à la chaîne, zen
Idem à la vie comme à la scène
Sans amour et sans haine
Zen
Sans amour et sans haine
Zen
Sans amour et sans haine

Zazie & Axel Bauer - À ma place

(Em5-)
C7M   Bm add4
Serait-elle à ma place plus forte qu'un homme
C7M   Bm add4
Au bout de ces impasses où elle m'abandonne
C7M   Em7
Vivre l'enfer, mourir au combat
Bm   Am
Faut-il pour lui plaire aller jusque là
C7M   D   C7M   Em7
Se peut-il que j'y parvienne, se peut-il qu'on nous pardonne
C7M   Bm   Em7   (Em5-)
Se peut-il qu'on nous aime, pour ce que nous sommes

Em   Em7
Se met-il à ma place quelques fois
C7M   Am
Quand mes ailes se froissent et mes îles se noient

(Em Em7 C7M   Am)
Je plie sous le poids, plie sous le poids
De cette moitié de femme qu'il veut que je sois
Je veux bien faire la belle, mais pas dormir au bois
Je veux bien être reine, mais pas l'ombre du roi
Faut-il que je cède, faut-il que je saigne
Pour qu'il m'aime aussi, pour ce que je suis

C7M   Bm add4
Pourrait-il faire en sorte   *Ferait-elle pour moi*
C7M   Bm add4
D'ouvrir un peu la porte   *Ne serait-ce qu'un pas*
C7M   Em7
Pourrait il faire encore   *Encore un effort*
Bm   Am
Un geste un pas   *Un pas vers moi*

C7M   D
Je n'attends pas de toi que tu sois la même
C7M   Em
Je n'attends pas de toi que tu me comprennes
C7M   Bm   Em7   (Em5-)
Mais seulement que tu m'aimes pour ce que je suis

```
Em                    Em7
Se met elle à ma place quelques fois
C7M                                  Am
Que faut-il que je fasse pour qu'elle me voit
Em                    Em7
Vivre l'enfer mourir au combat
C7M                                  Am
Veux tu faire de moi ce que je ne suis pas


Em                    Em7
Je veux bien tenter l'effort de regarder en face
C7M                                  Am
Mais le silence est mort et le tien me glace
Em                    Em7
Mon âme sœur cherche l'erreur
C7M                                  Am
Plus mon sang se vide et plus tu as peur

C7M                        Bm add4
Faut-il que je t'apprenne       Je ne demande rien
C7M                        Bm add4
Les eaux troubles où je traîne Où tu vas d'où tu viens
C7M                        Em
Faut il vraiment que tu saches Tout ce que tu caches
Bm                                  Am
Le doute au fond de moi         Au fond de toi

C7M                                  D
Je n'attends pas de toi que tu sois la même
C7M                                  Em
Je n'attends pas de toi que tu me comprennes
C7M                       Bm
Mais seulement que tu m'aimes
C7M                        D                  C7M
Mais seulement que tu m'aimes pour ce que je suis
```

--(instrumental)-- **D Em D**

```
C7M               D              Em              D/F#
Quand je doute quand je tombe, et quand la route est trop longue
C7M          A/C#             G           A7
Quand parfois je ne suis pas, ce que tu attends de moi
C7M            D                                      Em        (Em5-)
Que veux-tu qu'on y fasse, qu'aurais-tu fait à ma place ?
```

Zazie & Pascal Obispo - Les meilleurs ennemis

Am(7/9) D(7/9) ...

Em Am7 D7/9 ...

Am7 Bm7 Em ... Am7 D7/9 ..

Em Am7 D7/9 ...

Les meilleurs ennemis du monde, voilà ce que nous sommes
Amorces de sourires et de bombes, et du mal qu'on se donne
C'est toi contre moi
On s'y retrouve, on s'y perd
C'est toi contre moi
On se révolte, on se soumet
Mais toi contre moi
La Guerre encore, on s'y fait
Mets toi contre moi
Pourvu qu'on reste

Les meilleurs ennemis du monde,
Et tant pis si on est
Le mariage du ciel et de l'ombre
Je te hais que tu hais

C'est toi contre moi
On s'y retrouve, on s'y perd
C'est toi contre moi
On se révolte, on se soumet
Mais toi contre moi
La Guerre encore, on s'y fait
Mets toi contre moi
Pourvu qu'on reste

Les détours quand tu prends de l'avance
Ennemis
Le discours quand tu veux le silence
Ennemis
La corde à ton arc, la corde à ton cou
Fidèles envers et contre nous

Les meilleurs ennemis. Les meilleurs ennemis
Les meilleurs ennemis. Les meilleurs ennemis

C'est toi contre moi (- Mmm...)
Et moi contre toi
C'est toi contre moi
On se retrouve ,on se perd
Et moi contre toi
On se révolte, on se soumet
Mais toi contre moi
La guerre encore, je te promets
Mets toi contre moi
Qu'on restera

Les meilleurs ennemis. Les meilleurs ennemis